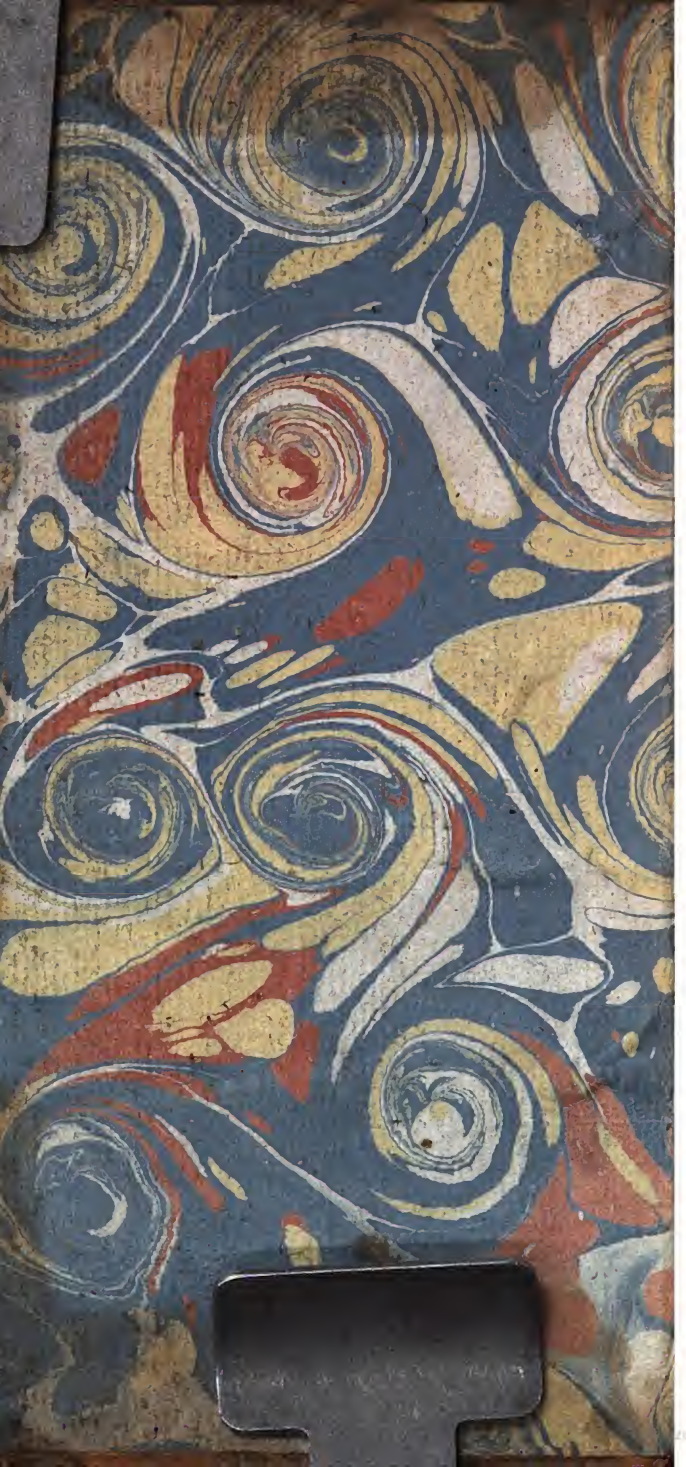

Digitized by Google

Digitized by Google

396863

VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS,

OU

DESCRIPTION

De tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture :

*Par M. D*** Argenville*

CINQUIEME ÉDITION.

Prix, 4 liv. 10 sols.

A PARIS,

Chez DE BURE père, Libraire, Quai des Augustins, à l'Image Saint Paul.

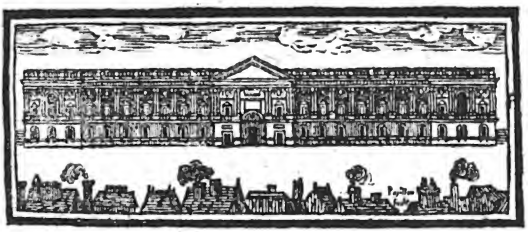
M. DCC. LXX.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

PALAIS DES ARTS DE LA VILLE DE LYON BIBLIOTH. JEAN BONTOUX ROUGIARD (1855)

BIBLIOTH. DE LA VILLE DE LYON

Digitized by Google



PRÉFACE.

UN des principaux objets que doivent avoir ceux qui voyagent, eſt d'acquérir le goût des Arts, ou de s'y perfectionner. Ne peut-on pas dire que Paris ſeul bien étudié, ſuffit pour remplir cet objet ? Telles ont été mes vues en décrivant cette région des Arts ſur un plan tout différent de ceux qui avant moi ont couru la même carrière. Cette Deſcription ne ſera pas non plus inutile au très-grand nombre des Habitans de la Capitale qui ſont étrangers dans leur propre ville.

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

On peut ſe plaindre avec raiſon de ce que la langue des Arts n'y eſt point entendue, de ce que leurs productions y reſtent infructueuſes, & de ce que l'eſprit n'en eſt point ſaiſi. Comment le ſeroit-il, puiſque le corps même des Arts y fait à peine quelque impreſſion ſur des ſens trop engagés dans la matière pour goûter des objets qui n'y tiennent qu'autant qu'ils doivent y tenir pour être perceptibles?

Les belles choſes ſont en très-grand nombre à Paris; mais ceux qui les goûtent de la manière dont elles méritent de l'être, y ſont rares; je dis rares, même dans ce qu'on appelle la ſphère des honnêtes gens, des gens du bon ton, de la bonne compagnie, des perſonnes inſtruites & qui ſe piquent d'avoir l'eſprit plus orné & le cœur moins reſſerré, moins étroit que le vulgaire.

La diviſion de Paris en vingt quartiers m'a ſemblé préférable à tout autre arrangement. Cette diviſion ne peut être mieux comparée qu'à un guide fidèle qui conduit ſucceſſivement un curieux dans toute une ville, & qui l'arrête dans les endroits dignes de ſon attention.

La Collection de M. le Duc d'Orléans, connue pour une des plus riches de l'Europe, n'avoit point encore été décrite d'une manière ſatisfaiſante pour les Amateurs. L'arrangement que j'ai ſuivi, joint à l'attention de marquer le nombre des Tableaux contenus dans chaque pièce, les mettra à portée de voir très-aiſément les productions des diverſes Ecoles que cette immenſe Collection renferme.

A l'égard des Particuliers qui ont formé de beaux cabinets de Tableaux, je me ſuis fait un

vrai plaiſir de profiter des mémoires qu'ils ont bien voulu me donner, en uſant de la liberté d'y faire les changemens convenables d'après l'examen le plus réfléchi. Ces cabinets au reſte ſont ouverts à tous ceux qui veulent étudier les grands modeles pour former leur goût, ou pour perfectionner leurs talens.

Qu'il me ſoit permis de remarquer à ce ſujet combien Paris eſt différent de lui-même, ſi l'on compare ſes bâtimens ſouvent mal ſitués avec ſon intérieur, que les Arts, comme de concert, ont pris plaiſir à décorer pour en faire leur ſanctuaire. Ce nom ne convient-il pas en effet à tous les édifices, tant publics que particuliers, où le génie de l'Architecture les raſſemble ?

Le Lecteur peut compter qu'il ne promenera ſes regards ſur aucun morceau de Peinture ou

de Sculpture qui ne mérite par quelque endroit ſon attention. Je ne fais à leur ſujet aucunes réflexions, & je lui laiſſe tout à deviner. J'avoue qu'à la vue des plus riches galeries & des cabinets les plus curieux, j'ai été mille fois tenté d'en analyſer quelques-uns & de rendre compte de ce qui me trouvoit plus ſenſible à telle beauté qu'à telle autre. Un Peintre, homme d'eſprit, ſe ſeroit évertué, paſſionné, & auroit ſaiſi toute occaſion de faire briller le feu de ſon imagination; mais j'ai modéré l'ardeur de cette impétueuſe faculté de l'entendement humain, de façon qu'on ne me reprochera pas le moindre écart. J'ai voulu renfermer dans un très-petit eſpace un nombre infini de choſes, qui ſont le fruit des recherches les plus exactes, & ne m'annoncer que comme un guide qui s'offre de procurer aux

Amateurs la vue des chefs-d'œuvre qu'il leur indique. A l'égard de ceux qui desirent de connoître le sublime de l'Art, ils doivent lire l'Histoire des grands Peintres dont ils auront vu des Ouvrages. Rien n'est plus capable de les satisfaire que l'*Abrégé de la vie des plus fameux Peintres*, avec leurs portraits, imprimé pour la seconde fois en 1762, chez de Bure père, en quatre volumes in-8°.

Les Amateurs verront peut-être avec plaisir le soin que j'ai pris de rechercher les noms des Graveurs, dont le burin reproduit en quelque sorte les ouvrages de l'Art qui décorent nos Temples & nos Palais. Ce détail fait honneur à nos Artistes, rend les talens célèbres, & peut encourager ceux qui commencent à éclôre.

Les Planches de ce Livre sont au nombre de huit. Cinq repré-

ſentent des monumens qui n'avoient pas encore été gravés, ſavoir les Tombeaux de le Brun & de ſa mère à S. Nicolas du Chardonnet, la Chapelle des Condés dans l'Égliſe de S. Louis, rue S. Antoine, le Mauſolée du Curé de S. Sulpice & celui du Cardinal de Fleury. Le ſixieme Monument eſt la Fontaine de la rue de Grenelle, élevée ſous la brillante Prevôté du Préſident Turgot, & le ſeptieme repréſente d'une manière pittoreſque la Place du Roi.

La Table alphabétique des Artiſtes qui termine cet Ouvrage, contient l'année de leur naiſſance & de leur mort, ou tout au moins le temps où ils ont vécu, le genre dans lequel ils ſe ſont exercés, & la partie de l'art qui les a fait le plus connoître. Des chiffres renvoient exactement aux pages du Livre où leurs ou-

Digitized by Google

vrages ſont cités. Cette Table peut ſervir également au *Voyage Pittoreſque des Environs de Paris*, réimprimé pour la troiſieme fois en 1768, qui eſt la ſuite de celui-ci; la plus grande partie des Artiſtes qu'elle renferme étant les mêmes dans l'un & dans l'autre.

AVIS

Au Relieur pour placer les figures.

La Planche 1 vis-à-vis le frontiſpice.
La Planche 2, pag. 71.
La Planche 3, pag. 114.
La Planche 4, pag. 254.
La Planche 5, pag. 285.
La Planche 6, *Ibid.*
La Planche 7, pag. 366.
La Planche 8, pag. 388.

Digitized by Google

VOYAGE PITTORESQUE

DE PARIS,

PAR Edit du mois de Décembre 1701, la Ville de Paris a été diviſée en vingt Quartiers. Les voici ſuivant l'ordre des numéros placés ſur les écriteaux qui ſont au coin de chaque rue.

I. LA CITÉ, *Page* 1
II. SAINT JACQUES DE LA BOUCHERIE, 33
III. SAINTE OPPORTUNE, 38
IV. LE LOUVRE, 40
V. LE PALAIS ROYAL, 74
LE FAUXBOURG SAINT-HONORÉ, 143
VI. MONTMARTRE, 146
VII. SAINT EUSTACHE, 173
VIII. LES HALLES, 190
IX. SAINT DENIS, 192
LE FAUXBOURG SAINT-

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

Denis, 196
X. Saint Martin, 299
Le Fauxbourg Saint-Martin, 206
XI. La Greve, 208
XII. Saint Paul, 218
L'Ile notre-dame, 226
XIII. Sainte Avoye, 235
XIV. Le Temple ou le Marais, 244
XV. Saint Antoine, 252
Le Fauxbourg Saint-Antoine, 274
XVI. La Place Maubert, 280
Le Fauxbourg Saint-Marcel, 287
XVII. Saint-Benoît, ou Saint-Jacques, 290
Le Fauxbourg Saint-Jacques, 299
XVIII. Saint-André-des-Arcs, 314
XIX. Le Luxembourg, 328
XX. Saint-Germain des Prés, 377

VOYAGE

Digitized by Google

LE QUARTIER DE LA CITÉ.

I.

L'Eglise de Notre-Dame, quoique d'une Architecture Gothique, a quelque chose de si hardi & de si délicat, qu'elle a toujours été regardée comme une des plus belles du Royaume : commencée dans le XI siècle, sous Robert le pieux, fils de Hugue Capet, elle passe pour la plus ancienne Eglise de cette Ville. Sa façade, remarquable par l'élévation de ses deux tours carrées, & par la sculpture de ses trois portes, offre les Statues de plusieurs Saints ; & de vingt-huit Rois depuis Childebert jusqu'à Philippe Auguste, sous le regne duquel la grande façade fut achevée vers la fin du XII siecle. Les grosses colonnes qui soutiennent tout l'édifice, forment une double allée régnante au pourtour, sans comprendre l'espace de plusieurs Chapelles. Il y a au-dessus de grandes galeries espacées par de petites colonnes d'une seule piece, & bordées d'une balustrade de fer, d'où

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

l'on peut voir les grandes cérémonies. La délicateſſe des Roſes du grand portail & de la croiſée eſt très-remarquable. On travaille à paver cette Égliſe en carreaux de marbre blanc & de couleur alternativement.

Vous voyez ſur la droite en entrant la figure coloſſale de Saint Chriſtophe traverſant les eaux, & portant Notre-Seigneur ſur ſes épaules.

Le grand nombre de Tableaux qui décorent cette Cathédrale, ſont des préſens offerts à la Sainte Vierge durant pluſieurs années, le premier jour de Mai, par le Corps des Orfévres de Paris. Ces préſens ont ceſſé en 1708. Tardieu le fils les a preſque tous gravés en petit.

On voit au-deſſus de la grande porte S. Barthélemi qui délivre du Démon la Princeſſe d'Arménie, peint par *Vignon le fils*.

A droite, Corneille le Centenier proſterné aux pieds de S. Pierre, par *Aubin Vouet*.

Au-deſſous, le Boiteux guéri à la porte du Temple, par *Lallemand*.

A gauche eſt Ananie & Saphire, peint par *Aubin Vouet*.

Au-deſſous, S. Paul prêchant dans

Digitized by Google

l'Aréopage, par *Ninet de Leſtain*, gravé par Abraham Boſſe.

1. A gauche dans la Nef, la Réſurrection de la fille de Jaïre, par *Vernanſal.*

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiſte, par *Chéron.*

3. Notre-Seigneur chez Marthe & Marie, par *Simpol.*

4. La Multiplication des Pains, par *Chriſtophe.*

5. La Vocation de S. Pierre & de S. André, par *Michel Corneille.*

6. Les Marchands chaſſés du Temple, de *Claude Hallé.*

7. Le Paralytique, par *Jouvenet.* Vermeulen l'a gravé.

8. La Samaritaine, par *Louis de Boullongne.*

9. Le Centenier, du même.

10. Le Paralytique ſur le bord de la piſcine, par *Bon Boullongne*; gravé par J. Langlois.

Le premier à droite vis-à-vis repréſente S. Paul qui prêche à Ephèſe, & fait brûler aux Gentils leurs livres de magie : très-beau tableau de *le Sueur*, gravé par Picard le Romain.

2. Tabithe reſſuſcitée par S. Pierre, de *Teſtelin*: ce tableau eſt gravé par Boſſe.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

3. Notre-Seigneur qui apparoît à S. Pierre, à une des portes de la Ville de Rome. Il a été peint par *Pierre Mignard*, quoiqu'il paſſe pour être de *Sorlay*, ſon éleve : c'eſt Boſſe qui l'a gravé.

4. S. Jean l'Evangéliſte près d'être jetté dans une chaudiere d'huile bouillante, de *Daniel Hallé*. Il eſt gravé par Coſſin.

5. Le Martyre de S. Simon en Perſe, par *Boullongne le pere*.

6. Le départ de S. Paul de Milet pour Jéruſalem, par *Galloche*.

7. S. Pierre délivré de priſon, par *Jean-Baptiſte Corneille* ; gravé par B. Picard.

8. S. Pierre qui guérit le Boiteux, par *Silveſtre*.

9. L'enlévement de S. Philippe, peint par *Blanchet*.

La Chaire du Prédicateur qu'on ne voit que dans le Carême & dans l'Avent, eſt remarquable par ſa forme nouvelle, & par la machine renfermée deſſous pour ſon mouvement. M. *Soufflot* en a donné les deſſins.

Le premier tableau à droite dans la croiſée du côté de l'Archevêché, eſt le Vœu de Louis XIII, après la maladie

qu'il eut à Lyon en 1630. *Philippe de Champagne* y a repréſenté un Chriſt deſcendu de la Croix ; la Vierge eſt derriere lui, & le Roi eſt à genoux à ſes pieds.

2. Le Crucifiement de S. André, peint par *le Brun*, gravé par Picard le Romain.

3. S. André à genoux devant ſa Croix, par *Blanchard*.

4. La Décolation de S. Paul, par *Boullongne le pere*, gravée à l'eau-forte par lui-même.

5. Le Martyre de S. Etienne, peint par *le Brun*, & gravé par Gérard Audran.

6 L'hémorrhoïſſe, par *Cazes*.

7. S. Paul lapidé à Lyſtre, de *Jean-Baptiſte Champagne* ; gravé par Coſſin.

8. Un Vœu repréſentant une ſainte Famille, près de laquelle on voit S. Antoine, & au-deſſus une gloire d'Anges, par *Paillet*.

9. La Flagellation de S. Paul & de Silas, par *Teſtelin*.

Le premier à gauche du côté du Cloître eſt la Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres, morceau très-eſtimé, peint par *Blanchard* : Nicolas Regneſſon l'a gravé.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

2. Le Martyre de S. Barthélemi, par *Paillet.*

3. S. Paul & S. Barnabé qui refuſent le ſacrifice des habitans de la Ville de Lyſtre, par *Corneille le père* ; gravé par François de Poilly.

4. S. Jacques le Majeur mené au ſupplice, convertit un Gentil, par *Noel Coypel.*

5. La Converſion de S. Paul, peinte & gravée à l'eau-forte par *la Hyre.*

6. La premiere Prédication de S. Pierre, par *Pœrſon le père.*

7. S. Paul convertiſſant le Proconſul Serge-Paul, par *Loyr.*

8. Le Martyre de S. Pierre à Rome, excellent morceau de *Bourdon* : Nicolas Tardieu l'a gravé en grand.

9. Le Parlement aſſemblé pour juger un procès de conſéquence. Dans le haut eſt une gloire céleſte, où S. Yves paroît priant le Seigneur. Ce Tableau peint par *Monier*, eſt un vœu du Marquis de Locmariaker.

Dans les deux Tambours des portes de la croiſée, on a ſuivi l'Ordonnance d'Architecture des Chapelles de la Vierge & de S. Denis, afin que le tout fût uniforme avec celles du coin qui ſeront auſſi ornées en marbre, comme les

Digitized by Google

deux premières. M. *Soufflot* en a donné les deſſins ainſi que de la porte du milieu du grand portail qu'on va conſtruire en ſupprimant le pilier qui la ſépare en deux, & des tambours pour les deux portes latérales qui ſont éclairés de vitraux.

Le Chœur de Notre-Dame eſt noblement décoré : *de Cotte* premier Architecte du Roi en eut la conduite en 1708, & *Vaſſé* fut chargé de faire les deſſins & modeles du grand Autel, du pourtour du Chœur, avec les deux Chaires Epiſcopales, & des culs-de-lampe qui portent les Anges ; il a exécuté une partie de ces ouvrages. Le compartiment du pavé eſt d'un deſſin très riche.

Le ſanctuaire eſt élevé ſur pluſieurs marches, avec deux baluſtrades cintrées, dont les tablettes, les ſocles & les piédeſtaux ſont de marbre de Rance, & les baluſtres de bronze doré. Sur les deux côtés de cette baluſtrade ſont poſées deux torcheres de cuivre doré à neuf branches chacune : elles ſont du deſſin de M. *Caffieri*. Le ſanctuaire eſt fermé entre les arcades par des grilles de fer doré, & pavé de marbre de diverſes couleurs, dont

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

les compartimens ſont des chefs-d'œuvre en ce genre.

Dans les panneaux au-deſſus des archivoltes de ces arcades ſont douze Vertus, perſonnifiées ſous la forme de Genies aîlés, & placées ſur des nuages. A droite, & près de l'Autel, on voit la Charité & la Perſévérance par *Poultier*; la Prudence & la Tempérance par *Fremin*; l'Humilité & l'Innocence par *le Pautre*. De l'autre côté, la Foi & l'Eſpérance par *Lemoyne*; la Juſtice & la Force par *Bertrand*; la Virginité & la Pureté par *Thierry*.

Aux piliers de ces arcades ſont placés ſur des culs-de-lampe ſix Anges de bronze de grandeur naturelle, qui tiennent chacun un inſtrument de la Paſſion. Les deux plus voiſins de l'Autel ſont de *Vancleve : Hurtrelle* a fait celui qui tient l'éponge, & *Poirier* celui qui tient les clous; l'Ange qui porte l'inſcription eſt de *Magnier*, & le dernier a été fait par *Flamen*. Les autres ornemens dus à d'habiles Maîtres ſont des pilaſtres chargés de trophées de métal doré, qui ſéparent les arcades toutes revêtues d'un marbre veiné de rouge & de blanc.

L'Autel conſtruit de marbre d'E-

gypte a la forme d'un tombeau antique. Il eſt décoré de Chérubins & d'autres riches ornemens de bronze doré. Sur les côtés ſe voient deux Anges adorateurs portés ſur des enroulemens, & modelés par *Cayot*. Le bas-relief de bronze placé au-devant de cet Autel, repréſente N. S. au tombeau, par M. *Vaſſé* d'après le modele de ſon père. La croix & les ſix chandeliers, ouvrage de M. *Caffieri*, ſont de bronze doré & d'un travail admirable.

L'Autel des Féries placé derriere le grand Autel eſt fait en niche. On y voit un grouppe de quatre Figures de marbre blanc, nommé communément le Vœu de Louis XIII. La Sainte Vierge y eſt repréſentée aſſiſe, les bras étendus & les yeux fixés au Ciel. Sur ſes genoux eſt la tête & une partie du corps de Jéſus-Chriſt poſé ſur un linceul. Un Ange ſoutient une main du Sauveur, & un autre tient la Couronne d'épines. Derriere s'éleve la Croix accompagnée de pluſieurs Anges; ce grouppe eſt de *Couſtou l'aîné*, & c'eſt ſon chef-d'œuvre dans le genre pieux.

Au-deſſus de la niche eſt une gloi-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

re, ouvrage des *Couſtou*. La Suſpenſion où repoſe le ſaint Ciboir eſt ſoutenue par un Ange.

Du côté de l'Epitre on voit la Statue de Louis XIII, offrant ſon Sceptre & ſa Couronne, & mettant ſon Royaume ſous la protection de la Sainte Vierge, le tout exécuté en marbre blanc, par *Couſtou le jeune*.

Du côté de l'Evangile eſt la Figure de Louis XIV, qui accomplit le Vœu du Roi ſon Pere : elle a été faite par *Coyzevox*.

L'Aigle placé au milieu du Chœur a été exécuté par *Dupleſſis* Fondeur du Roi : il eſt d'une forme triangulaire. Les Vertus cardinales aſſiſes accompagnent ſa baſe : chaque face préſente une lyre ornée de guirlandes. Un Globe terreſtre ſur lequel ſont décrites les parties du monde, & qui eſt ſurmonté d'un Aigle déployé, couronne ce bel ouvrage.

La Chaire Archiépiſcopale eſt ornée de bas-reliefs, où le martyre de S. Denis & de ſes Compagnons eſt repréſenté. On voit le Roi Clotaire guéri par l'interceſſion de S. Germain dans les bas-reliefs de celle qui eſt vis-à-vis.

Les Stales du Chœur deſſinées par

du Goulon, ſont d'une menuiſerie des plus belles. Le Lambris eſt rempli de bas-reliefs, qui repréſentent des ſujets tirés de la vie de la Ste. Vierge & du Nouveau Teſtament, avec quantité d'ornemens & de ſculptures ſur les pilaſtres, qui expoſent des ſujets de la paſſion de Notre-Seigneur, du deſſin de *Charpentier.*

Au-deſſus ſont placés huit grands Tableaux, donnés par l'Abbé de la Porte, Chanoine jubilé de cette Egliſe.

Le premier, en commençant à la Chaire Archiépiſcopale, eſt l'Annonciation, par *Hallé.*

2. La Viſitation de la Vierge qu'on appelle le *Magnificat.* C'eſt le dernier ouvrage de *Jouvenet*, qui le peignit de la main gauche, étant devenu paralytique de la droite. Il eſt gravé par Simon Thomaſſin le fils.

3. La Nativité de Notre-Seigneur, par *la Foſſe.*

4. L'Adoration des Mages, du même.

Le premier de l'autre côté eſt la Préſentation de Notre-Seigneur au Temple; par *Louis de Boullongne*, & gravé par Drevet fils.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

2. La Fuite en Egypte, par le même.

3. Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, peint par *Antoine Coypel.*

4. L'Assomption de la Vierge, du même.

La Chapelle de la Vierge est ornée de sculptures de *Vassé*, qui en a fait aussi la Figure de marbre. Le lampadaire d'argent qui est devant cette Chapelle est remarquable par l'élégance du contour, que *Ballin* savoit donner à tous ses ouvrages.

Celle de S. Denis offre à peu près les mêmes ornemens. La Figure du Saint est de *Coustou l'aîné.* Ces deux Chapelles dont *de Cotte* a donné les dessins, sont décorées de colonnes Corinthiennes couronnées d'un entablement revêtu de bronze, dont les amortissemens sont des plus riches.

Toutes les Chapelles sont fermées de grilles de fer uniformes, & sont ornées pour la plupart de grands tableaux: je choisirai celles qui méritent le plus l'attention des connoisseurs.

La Chapelle de Sainte Anne qui se présente à droite en entrant, a une Présentation de la Sainte Vierge au Temple, par *Vouet.* Différens traits de la vie de N. S. & de la Sainte

Vierge, ſont peints dans les panneaux, par *Vignon & Lallemand.*

Le Tableau de celle de Saint Barthélemi offre le martyre de ce Saint; c'eſt un des plus beaux ouvrages de *Baugin.* Le grand Tableau vis-à-vis, repréſente N. S. prêchant ſur la montagne, par *Poerſon le fils.* On remarque ſur les panneaux de cette Chapelle, l'hiſtoire de la Sainte Vierge & différentes vues de Notre-Dame de Lorette.

Dans celle de Saint Antoine & de S. Michel, eſt un Tableau dans lequel *Champagne* a peint S. Michel à genoux devant la Sainte Vierge.

Autour du Chœur on diſtingue les Chapelles ſuivantes. Celle de Saint Pierre & de S. Paul a un Tableau repréſentant le voyage de ces Saints accompagnés de leurs Diſciples, peint par *Vouet.*

La Chapelle de S. Pierre le Martyr renferme deux bons Tableaux; l'un eſt S. Pierre guériſſant les malades de ſon ombre, par *la Hyre;* l'autre a pour ſujet le naufrage de S. Paul dans l'Iſle de Malte, par *Poerſon le père.*

Dans celle de S. Denis & de Saint Georges, *Vouet* a peint une Notre-Dame de Pitié.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Dans la Chapelle de S. Géraud, on voit la mort de la Vierge ; premier ouvrage du *Pouſſin* avant ſon voyage d'Italie.

Celle d'Harcourt eſt décorée d'après les deſſins du Comte *de Caylus*, dans toute la nobleſſe de ce beau ſimple de l'Antiquité.

Le Tableau de cette Chapelle peint par *Houaſſe*, repréſente le Martyre de S. Etienne.

Aux trois Autels de la Chapelle de S. Crépin, ſont autant de Tableaux ; ſavoir un Crucifix, par *Baugin*, & la Réſurrection & l'Aſcenſion de Notre-Seigneur : ces deux derniers ſont de la premiere maniere de *le Sueur*.

Les panneaux & les lambris de la Chapelle de Vintimille ſont dorés, & d'un aſſez bon goût. Son plus grand ornement eſt un Tableau de *Carle Vanloo*, repréſentant S. Charles Borromée qui communie les malades durant la peſte de Milan.

Il y a un grand morceau de *Vouet* vis-à-vis, dont le ſujet eſt S. Pierre délivré de priſon par un Ange.

La Chapelle ſuivante, eſt celle de Noailles. *Boffrand* en a conduit l'Architecture intérieure. *Frenin* a décoré

l'Autel d'un grand bas-relief de plomb doré, représentant L'Assomption de la Vierge, lequel tient lieu de tableau.

Aux côtés de l'Autel sont placées les figures de S. Louis & de S. Maurice, sculptées en marbre par *Bousseau*, ainsi que le bas-relief en bronze, qui a pour sujet Notre-Seigneur donnant les clefs à Saint Pierre.

Les panneaux appliqués autour de cette Chapelle sont de marbre de différentes couleurs. On voit sur la corniche une urne de porphyre, qui renferme le cœur du Cardinal de Noailles, sculptée par *du Goulon*.

En face de l'Autel, M. *Natoire* a peint le moment où les saintes Femmes arrivées au tombeau, trouvent l'Ange assis sur la pierre qui est renversée.

Les lambris de la Chapelle de Saint Ferréol offrent plusieurs sujets tirés de l'Ancien & du Nouveau Testament, peints par *Ph. de Champagne*.

Sur l'Autel est S Michel qui terrasse le Démon, par *Lallemand*. Le Tableau vis-à-vis, représente une Annonciation, par *Boullongne le père*.

Dans le bas-côté, ensuite est la Chapelle de Sainte Catherine; le Ta-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

bleau d'Autel repréſentant le martyre de la Sainte, eſt de M. *Vien*.

A la Chapelle ſuivante, *Baugin* a peint l'Abbé Zozime qui communie Sainte Marie Egyptienne, célebre Pénitente du V ſiecle, dans un déſert ſur les bords du Jourdain. Ce morceau très-eſtimé eſt gravé par du Flos.

Dans la Chapelle de S. Laurent eſt un grand Tableau de *Marot* : ſon ſujet eſt l'Apparition de N. S. aux Saintes Femmes.

On voit dans la Chapelle de Sainte Genevieve, la Sainte Vierge & l'Enfant Jéſus, accompagnés de S. Jean-Baptiſte & de Sainte Genevieve, par *Baugin*.

Le même a peint dans la Chapelle de S. George une Mere de Pitié, avec des Anges en pleurs. On voit en face de l'Autel un très-bon Tableau de *Boulongne le père*, repréſentant les Miracles de S. Paul à Epheſe.

Dans la Chapelle de S. Léonard eſt ce Saint en habit de guerrier, par *Champagne*.

LE TRESOR & la grande Sacriſtie ont été conſtruits en 1756 ſur les deſſins de M. *Soufflot*. La grande Sacriſtie eſt précédée d'un veſtibule dont

la porte eſt de forme carrée, & dont les ventaux ſont enrichis d'une belle ſculpture. On a placé dans le dormant les Armes de France décorées de palmes & de guirlandes.

Cette Sacriſtie eſt remarquable par ſa menuiſerie & par la ſculpture de ſa voûte. Le mur du fond eſt terminé par un eſcalier à deux rampes, ſervant à monter dans une piece qui renferme les Châſſes & les Reliques de l'Egliſe de Paris. Je ne citerai qu'un morceau de Sculpture, le plus conſidérable qu'on connoiſſe en ce genre : c'eſt un ſoleil de vermeil de cinq pieds de haut, ſervant à expoſer le S. Sacrement dans le Chœur. Il eſt compoſé d'un ange qui ſoutient une eſpece de table ſur laquelle eſt placé l'Agneau Paſchal; au-deſſus eſt une grande gloire, & plus bas ſont quatre vieillards en adoration. Cet ouvrage eſt du deſſin de *de Cotte*, modelé par *Bertrand*, & exécuté par *Ballin*.

On trouve au ſecond étage ſurmonté d'un grand magaſin, une vaſte piece deſtinée à ſerrer tous les ornemens, & ornée d'un Tableau de *Baugin*, repréſentant une Madeleine ſoutenue par deux Anges.

QUARTIER DE LA CITÉ I.

Du côté de la premiere cour de l'Archevêché, la façade du bâtiment est ornée d'un soubassement percé de deux arcades, dont une est feinte. Au-dessus sont deux rangs de croisées couronnées par un entablement décoré de consoles. Entre les croisées du premier rang, est, dans une niche surmontée d'un fronton, une figure de neuf pieds de haut, représentant la Piété Royale : elle tient une corne d'abondance remplie de fleurs qu'elle répand sur un Autel de forme antique. Au-dessus de cette figure, entre les croisées du second rang, on a placé le Médaillon du Roi, soutenu par un mufle de Lion, & renfermé dans une riche bordure. Toute la sculpture tant intérieure qu'extérieure de ce bâtiment, a été faite par *M. A. Slodtz*.

Dans LE CHAPITRE de cette Eglise, *Ph. de Champagne* a représenté la vie de la Vierge en cinq grands Tableaux, pour servir à des dessins de tapisseries.

Le 1, dans le fond, est sa Naissance.
Le 2, sa Présentation au Temple.
Le 3, son Mariage.
Le 4, l'Annonciation.
Le 5, est son Couronnement.

Digitized by Google

On y voit auſſi un Chriſt de bronze qui mérite quelque attention.

LA PORTE DU CLOÎTRE, élevée ſur les deſſins de *Boffrand*, eſt d'une Architecture Dorique formant trois entrecolonnemens, dans le plus grand deſquels eſt l'entrée principale. Au-deſſus de l'attique, ſont quatre vaſes de ſculpture ſurmontés de flammes.

LES ENFANS TROUVÉS. Cet Hôpital, bâti par *Boffrand*, eſt d'une Architecture des plus ſimples & des plus ſolides; les pavillons ſont ornés de pilaſtres Ioniques. Le projet eſt d'élever, du côté de l'Hôtel-Dieu, un pavillon ſemblable à celui qui eſt du côté de Notre-Dame, & de former une décoration convenable à la place du Parvis.

Les peintures de la Chapelle repréſentent la Naiſſance du Sauveur dans le moment de l'Adoration des Rois, précédée de celle des Bergers. Le tout eſt peint à l'huile ſur les murs, qui n'ont, ainſi que le plafond, aucune ſaillie. Trois portiques du côté de l'entrée portent une tribune, ſoutenue dans l'intérieur de la Chapelle par ſix colonnes cannelées d'Ordre Ionique. Depuis cette tribune juſqu'à

Digitized by Google

QUARTIER DE LA CITE'. I.

la face de l'Autel formé de quatre grouppes de colonnes & de pilaſtres peints en marbre de verd antique, la voûte paroît ruinée par le temps : une grande partie laiſſe voir le ciel à travers les ouvertures ; & les ruines ſemblent ſoutenues par des étais couverts de planches, à moitié détruits par les injures de l'air. Les côtés de la Chapelle repréſentent chacun quatre arcades feintes, entre leſquelles on a peint une colonne. La néceſſité de faire monter les Rois pour arriver à la Crêche, a réduit le Peintre à n'en faire paroître que deux dans le tableau d'Autel, il a pris le moment où l'un d'eux ſe proſterne aux pieds de l'Enfant Jéſus. Dans ce même tableau, des Anges marquent leur raviſſement ; ce qui lie naturellement ce ſujet à la Gloire qui caractériſe le *Gloria in excelſis*. A droite de l'Autel, paroiſſent les marches conduiſant à la Crêche ; le Roi Maure monte un de ces degrés, en prenant l'encenſoir des mains d'un jeune Page. De l'autre côté on voit dans l'enfoncement des Bergers qui ne s'éloignent qu'à regret, & ſur le devant, deux femmes pénétrées de ce qu'elles viennent de voir. Au travers

Digitized by Google

des portiques à gauche on aperçoit le nombreux cortege des Rois, dont une partie eſt en marche, l'autre occupée à ranger les richeſſes qu'ils apportent. Par les trois portiques du côté droit on voit les Paſteurs s'en retourner avec gaieté. L'avant-derniere arcade de part & d'autre, forme une niche qui renferme un Autel, ſur lequel ſont les Figures feintes en pierre de ronde boſſe de S. Vincent de Paul & de ſainte Genevieve des Ardens. Du côté gauche, & contre la Tribune, il y a deux enfoncemens en forme de croiſées, où ſont repréſentés des enfans trouvés conduits par des Sœurs. Toutes ces peintures ſont dues à M. *Natoire*; l'Architecture & les ornemens ont été exécutés par MM. *Brunetti*, père & fils, dont la capacité eſt aſſez connue.

Feſſard a gravé en taille-douce cette Chapelle; ce qui forme quinze Planches. Une ſeizieme les comprend toutes, afin de faire voir d'un coup d'œil l'effet des tableaux en place, leur union & le mérite de l'ouvrage en entier.

Vis-à-vis eſt l'HÔTEL-DIEU. On eſ-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

time ſon grand Portail de derriere, bâti par *Gamard*, lequel fait face à la rue du Fouarre.

SAINT LANDRI n'a de remarquable que le Tombeau de l'immortel Girardon, exécuté en marbre d'après ſon modele, par *Nourriſſon* & *le Lorrain* ſes éleves. Leur exécution ne répond pas aſſez à la beauté du deſſin de leur Maître. On y voit Jéſus-Chriſt mort aux pieds de la Vierge pénétrée de douleur. Deux Anges ſont auprès de la tête du Chriſt, deux autres paroiſſent en l'air, & un cinquieme eſt aſſis au pied d'une grande Croix adoſſée au mur.

SAINT DENIS DE LA CHARTRE. Un grand bas-relief de ſtuc, ſculpté par *François Anguier*, tient lieu de tableau au Maître-Autel; c'eſt Notre-Seigneur qui communie dans la priſon S. Denis & ſes Compagnons.

L'ACADEMIE DE SAINT LUC. Dans la Salle d'Aſſemblée on voit un grand Tableau de *le Brun*; il a pour ſujet Saint Jean l'Evangéliſte ſuſpendu en l'air, près d'être plongé dans une

Digitized by Google

chaudiere d'huile bouillante : ce morceau dont la jeuneſſe du Peintre augmente le mérite, a été gravé par L. Coſſin.

On y remarque encore S. Paul guériſſant un poſſédé, peint par *le Sueur*.

Un ſujet allégorique, par *Poerſon*.

S. Jean dans l'Iſle de Pathmos, de *Blanchard*.

Un Tableau d'Architecture, de *le Maire*.

Une Chaſſe à l'Oiſeau, ornée d'Architecture, par *Van-Falens*.

Le portrait de *Pierre Mignard*, peint par lui-même.

L'EGLISE DE LA MADELEINE. On voit dans le Chœur quatre grands Tableaux de *Champagne*, qui ſont la ſuite de ceux du Chapitre de Notre-Dame, ſavoir, les Noces de Cana, la Mort de la Vierge, Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, & la Viſitation.

LE PONT NOTRE-DAME fut conſtruit en 1499, à la place d'un Pont de bois, ſous la conduite de *Joconde*.

La Porte qui ſert d'entrée à la Pompe Notre-Dame, eſt décorée d'un Or-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

dre Ionique, du deſſin de *Bullet*, & ornée d'un bas-relief de *Jean Gougeon*, lequel étoit autrefois dans le Marché-neuf : c'eſt un Fleuve & une Naïade, d'un très-élégant deſſin.

LE PONT AU CHANGE, achevé en 1647, eſt terminé par un monument érigé en bronze à la mémoire de Louis XIV, à l'âge de dix ans. Ce Prince couronné par un Ange, eſt élevé ſur un piédeſtal entre Louis XIII & Anne d'Autriche, qui n'en ont point. Son âge rend de néceſſité ſa figure plus petite que les deux autres ; mais elle ſe trouve plus haute par l'élévation du piédeſtal. Plus bas ſe voient des Captifs en bas relief, le tout médiocrement exécuté par *Guillain*.

A l'autre extrémité de ce Pont, eſt placée l'HORLOGE DU PALAIS, ornée de Figures, de *Germain Pilon* ; elles repréſentent la Loi & la Juſtice, avec les Armes de Henri III.

Au bout du Quai de l'Horloge du Palais, eſt un trottoir bâti en 1737, ſur une vouſſure auſſi hardie que celle du Quai Pelletier. Le Préſident Turgot étoit alors Prévôt des Marchands.

SAINT

SAINT BARTHELEMI. Sur l'Autel de la Chapelle de sainte Catherine à droite est le Mariage de cette Sainte, par *Loyr*.

On y voit aussi le tombeau du Philosophe Clerselier, celebre Cartésien : aux pieds de la Religion, paroît un Génie, environné d'instrumens de Mathématiques, lequel regarde une tête de mort qu'il tient. *Melo*, qui a fait les deux Figures du portail, est le sculpteur de ce monument.

Le grand Autel, ainsi que la menuiserie qui revêt les piliers de l'Eglise, est du dessin des *Slodtz*. Il est formé par deux colonnes adossées à deux pilastres, qui soutiennent un entablement, dont le milieu est occupé par une Gloire.

LES BARNABITES. Le Portail composé des Ordres Dorique & Ionique, est de l'invention de *Cartaud*, & d'une Architecture mâle : cette maniere de décorer, quoique fort simple, n'est pas la moins difficile.

SAINT PIERRE DES ARCIS possede au maître-Autel un beau morceau de *Carle Vanloo* ; c'est Saint Pierre

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

guériſſant le Boiteux à la porte du Temple.

Aux deux côtés ſont deux Tableaux cintrés, le Lavement des pieds par le même, & la Cène, de *la Foſſe*.

SAINT GERMAIN LE VIEUX. Le Baptême de Notre-Seigneur, par *Stella*, orne le principal Autel.

On voit à une Chapelle près de la Sacriſtie un Lavement des pieds, de *Vouet*, & à celle de la Vierge une Aſſomption, par *Stella*. Le même a peint au-deſſus la Mère de Dieu accompagnée du Père Eternel & de Notre-Seigneur.

LE PALAIS. Son Architecture a toujours été admirée & étudiée par les plus habiles Architectes. Ce grand Edifice contient pluſieurs Salles, dont la principale, nommée la Grande Salle, ayant été conſumée par le feu en 1618, ainſi qu'une partie des bâtimens du Palais, *de Broſſe* fut choiſi pour la rétablir. Cette Salle fut achevée en 1622 : elle eſt couverte par deux belles voûtes de pierre de taille. Au milieu régne un rang d'arcades ſoûtenus par de gros piliers. La régularité & la ſolidité de ſon Architecture ſont très-ef-

Digitized by Google

timables. Au bout de cette Salle eſt une Chapelle d'une fort belle menuiſerie, & ornée d'une Réſurrection, & des figures de Saint Charlemagne & de S. Louis ſculptées par l'*Eſpagnandel*.

La Grand'Chambre dont le plafond orné de culs-de-lampes dorés, a été fait ſous Louis XII. a été reſtaurée & embellie en 1722 par *Boffrand*: ſur la cheminée ſe voit le modele d'un bas-relief de marbre, lequel repréſente Louis XV, entre la Vérité & la Juſtice, par *Couſtou le jeune*; les deux Trophées de métal doré qui l'accompagnent ſont de *Bouſſeau*. On attribue le crucifix à *Albert Durer*.

La Troiſieme Chambre des Enquêtes eſt remarquable par un tableau de *Bourdon*, de la Femme adultère, un de l'Accuſation de Suſanne, par *le Brun*, & par le Jugement dernier que *Vouet* a peint au plafond dans un renfoncement ovale.

A la Premiere des Requêtes du Palais, dans un petit cabinet, on conſerve un Crucifix avec pluſieurs figures, Tableau de chevalet, peint par *le Sueur*.

Le Plafond de la Seconde des Requêtes eſt de *Boullongne l'aîné*. La Juſ-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

tice paroît au milieu accompagnée de deux figures, dont l'une tient un mors pour marquer qu'elle réprime les paſſions, & l'autre s'appuie ſur un lion, ſymbole de ſon pouvoir. Plus bas eſt Hercule qui chaſſe la Calomnie & la Diſcorde. Au haut ſe voient trois Déeſſes, qui tiennent des Couronnes pour animer les Arts, déſignés par différens Génies, repréſentés dans quatre portions circulaires.

On voit à la troiſieme Chambre de LA COUR DES AYDES, la Juſtice au milieu du plafond, peinte par *Vouet*, & quatre Camaïeux exécutés par *le Sueur*, ſavoir la Femme adultère, le Jugement de Salomon, l'Aveugle de Jéricho, & l'Accuſation de Suſanne.

LA SAINTE CHAPELLE bâtie en 1245, par *Pierre de Montereau*, eſt un des plus beaux ouvrages Gothiques de l'Europe & qui fait encore aujourd'hui l'admiration des connoiſſeurs. Les voûtes en ſont d'une hardieſſe ſurprenante, n'étant ſoutenues d'aucun pilier dans œuvre, quoiqu'il y ait deux Egliſes l'une ſur l'autre.

Les Orgues & la Tribune qui les

Digitized by Google

renferme ſont du deſſin de M. *Rouſſet*. On remarque à côté une Notre-Dame de Pitié, la tête voilée & ayant les mains croiſées. Elle eſt de pierre & ſculptée par *Pilon*. QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Sur chacun des petites Autels qui ſéparent le chœur de la Nef, eſt un Tableau d'émail à compartimens, d'une grandeur conſidérable.

Dans le Tréſor de cette Egliſe, un des plus riches & des plus curieux qu'on voye à Paris, ſe conſerve un fameux Camée, que ſon antiquité, ſa compoſition qni eſt de 25 Figures, & la rareté de la matiere rendent un morceau unique. C'eſt une Sardonyx de trois couleurs & de près d'un pied de haut ſur dix pouces de large, qui repréſente Tibere dans toute ſa gloire & dominant ſur l'Univers entier. Les Princes & Princeſſes vivans de la Famille d'Auguſte l'accompagnent, tandis que cet Empereur & les Princes de ſon ſang qui ne vivoient plus, ſont placés dans le Ciel. Rubens, durant ſon ſéjour à Paris en 1625, en fit une copie exacte, qui fut gravée à ſon retour à Anvers. Depuis ce temps, ce précieux morceau dépoſé à la Sainte Chapelle en 1313 par Charles V, a

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

été gravé trois fois ; & en dernier lieu par *Pouget*, dans le vrai sens de la pierre ; on y voit la trace de la fracture qu'elle éprouva dans l'incendie arrivé à la Sainte Chapelle en 1630.

LA CHAMBRE DES COMPTES ayant été brûlée en 1737, *Gabriel le père* fit les dessins du nouveau bâtiment ; dont l'Architecture est fort simple. Les quatre colonnes Doriques grouppées qui en forment le milieu, reçoivent avec grace les figures de la Prudence & de la Justice dont elles font le soutien. Ces figures, ainsi que les deux petits Génies placés au claveau de l'Arcade, sont de *M. Adam le Cadet.* L'Escalier est remarquable, ainsi que les Crucifix que *M. du Mont* le Romain a peints dans les deux Bureaux, & dans la Chambre du Conseil.

La Salle des Correcteurs renferme un Christ avec la Madeleine, par *Bourdon.*

L'ARCADE qui conduit à l'Hôtel du Premier Président, est ornée de quatorze Masques sculptés par *Gougeon.*

LA PLACE DAUPHINE est ainsi nommée à cause que Louis XIII étoit Dau-

Digitized by Google

phin lorsqu'elle fut bâtie : sa forme triangulaire est composée de trois rangs d'édifices de pareille structure & symétrie. Elle a pour perspective la figure de Henri IV, & un de ses angles répond au milieu du Pont-Neuf.

LE PONT-NEUF fut commencé sous Henri III en 1578, par *du Cerceau*, & achevé sous Henri IV, en 1604, par *Marchand*, Architecte & Colonel de la Ville. Ce Pont, un des plus beaux de l'Europe, & le plus orné des autres Ponts de cette Ville, est formé de douze arches qui s'étendent sur les deux bras de la rivière de Seine. Sur chaque pile sont des demi-lunes qui avancent fort avant dans l'eau. Au-dessus des arches du côté de la rivière, régne une corniche soutenue par des Consoles, des têtes de Silvains & de Dryades, ornées de fleurs & de festons dans le goût antique.

LA STATUE EQUESTRE DE HENRI IV est placée sur une esplanade qui fait face au Pont-Neuf & à la Place Dauphine; elle est de *Dupré*, & beaucoup plus estimée que le Cheval fait par *Jean Bologna*, éleve de Michel-Ange. Le Piédestal, du dessin de *Louis*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Civoli, est enrichi dans ses angles de quatre Esclaves enchaînés qui foulent aux pieds des armes de différentes espèces. A chaque face collatérale on voix deux Batailles, & au-dessus deux Génies qui soutiennent des cartouches aux Armes de France & de Navarre. Le tout sculpté par *Francaville*, fut achevé & posé en 1635, aux dépens du Cardinal de Richelieu.

L'ingénieux dessin de LA SAMARITAINE est de *Robert de Cotte*. Ce Bâtiment à deux Étages ressemble à un petit Château. Le comble est bordé d'une balustrade qui régne tout autour. Sur la façade de devant est un bassin fourni par un masque dont l'eau forme une nappe, accompagnée des figures en plomb de N. S. par *Bertrand*, & de la Samaritaine par *Fremin*. Au-dessus se voit un Cadran, & sur le haut un Campanille de plomb doré, dont la lanterne renferme un Carillon qui sonne aux différentes heures du jour.

Cette eau va fournir le réservoir du Château-d'Eau, vis-à-vis le Palais Royal, lequel est destiné aux Fontaines du Jardin des Tuileries.

Digitized by Google

LE QUARTIER DE SAINT JACQUES DE LA BOUCHERIE.

II.

SAINT JACQUES DE LA BOUCHERIE. Sur le devant de cette Egliſe ſe voit la plus haute Tour de Paris : on la croit bâtie ſous le régne de François I.

Au-deſſus de la porte du Chœur eſt placé un très-beau Crucifix de bois, du à l'habile *Sarazin*. Le grand Autel eſt moderne, & orné de bon goût.

Dans une Chapelle à main droite eſt une Sainte Catherine par *Cazes* ; & dans la ſuivante Sainte Anne de *Claude Hallé*, & un Saint Jacques que *Cazes* a fait pour la banniere.

La Chapelle de Saint Fiacre qui termine le bas-côté droit, mérite attention par ſon deſſin nouveau, ſes ſculptures & ſes dorures.

Sur l'Autel de la Chapelle de S. Charles, *Varin* a peint le Saint répandant des aumônes dans les mains d'une troupe de Pauvres aſſemblés ſous le veſtibule d'une Egliſe.

Digitized by Google

QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

SAINT LEU. Au maître Autel se voit une Cène, qui est un chef-d'œuvre de *Porbus*.

Le Chœur offre deux ouvrages d'*Oudry*, une Nativité, & un S. Gille en habit de Bénédictin, ayant auprès de lui la Biche qui le nourrissoit dans sa caverne, & le Chien qui le fit découvrir.

On y voit aussi une Résurrection de N. S. par *Bertin*, & le Vœu du Roi, où cet auguste Prince est représenté dans son enfance au milieu de toute sa Cour, entre M. le Régent d'un côté, & Mᵉ de Ventadour sa Gouvernante de l'autre; il est peint par *Justinar*.

Aux deux petits Autels, près de la grille du Chœur, *Restout* a placé deux ouvrages de sa composition, l'Annonciation & la Samaritaine.

Dans une Chapelle au côté droit du Chœur, est le Tombeau en marbre de la Présidente de Lamoignon (Marie de Landes) sculpté par *Girardon*. Il consiste en deux Génies, dont l'un tient son portrait, & l'autre montre l'éternité avec le doigt. Au-dessous est un très-beau bas-relief; on y voit les Pauvres de la Paroisse auxquels

Digitized by Google

elle avoit fait beaucoup d'aumônes, qui creusent sa fosse & l'enterrent, ne voulant pas qu'on leur enlevât celle qu'ils regardoient comme leur mère, pour la porter aux Récollets de Saint Denis, où elle avoit demandé d'être inhumée.

QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

On remarque dans la Nef à gauche un Couronnement d'épines ; & dans la Chapelle appellée la Chapelle neuve, qui est derriere l'Œuvre, la Fraction du pain dans le repas des Pélerins d'Emmaüs, dont on ignore le Peintre. On a voulu voler ce Tableau : depuis ce temps il est enfermé sous des volets.

LES FILLES DE SAINT MAGLOIRE n'ont de remarquable que le Tombeau d'André Blondel, Contrôleur Général des Finances, placé contre le quatrieme pilier à gauche. Il est de bronze, grand comme nature, & de demi-relief ; le Sculpteur est le célebre *J. Gougeon.*

LE SAINT SÉPULCRE. Dans la quatriéme Chapelle à gauche est un Saint Jérôme dans le Désert, de *la Hyre*, gravé par lui-même. Aux côtés sont

QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

deux Payſages du même, ornés de figures, & peints ſur bois.

La porte du Chœur, la boiſerie qui l'accompagne, le Chriſt, les quatre Statues, ſont très-proprement travaillés.

Le grand Autel a quelque choſe de majeſtueux : il eſt orné de ſculptures & de belles Figures en bois, tant en haut qu'en bas ; & au milieu eſt un Tableau de la Réſurrection de Notre-Seigneur, peint par *le Brun* ; Colbert le Protecteur du Commerce, y eſt repréſenté tenant un bout du linceul.

On a placé au-devant de l'Autel une Deſcente de Croix peinte ſur bois : Tableau ancien, fort eſtimé.

A la droite du Chœur eſt une Chapelle où le Sauveur eſt repréſenté en croix, revêtu des habits de grand Sacrificateur, à l'imitation de la Figure qu'on voit à Lucques, Capitale de la République de ce nom.

Près de cette Chapelle eſt une Statue du Sauveur reſſuſcité, faite par *Champagne*.

L'HÔPITAL DE SAINTE CATHERINE eſt rue S. Denis, au coin de la rue des

Lombards. Au-deſſus de la porte de cet Hôpital eſt la Statue de Sainte Catherine dans ſes habillemens de Princeſſe : cette Figure de marbre, grande comme nature, a été faite & donnée en 1704 par *Regnaudin*.

QU. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

LE QUARTIER DE SAINTE OPPORTUNE.

III.

QUARTIER DE SAINTE OPPORTUNE. III.

A SAINTE OPPORTUNE, dans la nef, eſt une Préſentation au Temple, de *Jouvenet*.

A la Chapelle Paroiſſiale on voit une Vierge de pitié, peinte par *Champagne*, & gravée par Edelinck.

LE BUREAU DES MARCHANDS DRAPIERS, rue des Déchargeurs, eſt décoré des Ordres Dorique, Ionique, & d'un Attique. Le milieu du premier étage ſe renfonce en maniere de tribune, & eſt orné des Armes de la Ville ſoutenues par des enfans que portent deux Dauphins. Sur les côtés ont voit deux Cariatides qui ſoutiennent un frontont briſé, ſur le haut duquel eſt le Génie de la Ville de Paris tenant deux Médaillons. Cette Architecture aété imaginée par *Bruant le père*.

LA CHAPELLE DES ORFÈVRES, rue

des deux Portes, fut élevée en 1550, sur les dessins de *Philibert de Lorme*; son emplacement n'étant pas heureux, il est difficile de la bien voir.

L'œil, qui ne voit d'un tout qu'une seule partie,
Pourra-t-il la juger bien ou mal assortie ?

L'Homme, Poëme de Pope.

On remarque dans la Nef les Statues de Moïse, d'Aaron & des Apôtres, en pierre d'inégale grandeur, sculptées, dit-on, par *Germain Pilon*.

LE GRENIER A SEL est un bâtiment considérable, dont la façade est ornée d'un fronton où se voit le Médaillon du Roi, accompagné de deux cornes d'abondance. C'est *la Joue* qui en a donné le dessin.

Digitized by Google

LE QUARTIER DU LOUVRE.

IV.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

SAINT GERMAIN-L'AUXERROIS. L'Œuvre est du dessin de *Perrault*, auquel *le Brun* a ajouté quelques ornemens. Le Manteau Royal qui en fait le couronnement est admiré de tous les gens de goût.

La Chaire est remarquable par son travail & la couronne qui la surmonte.

La Chapelle, qui étoit celle de la Paroisse avant la réunion du Chapitre à celui de Notre-Dame, est à droite, & est décorée de trois morceaux de *Ph. de Champagne*, une Assomption de la Vierge, & aux deux côtés Saint Vincent & Saint Germain.

Sur l'Autel de la Chapelle qui précéde celle-ci, est Saint Jacques le Majeur, de *le Brun*.

On y voit aussi la tête d'une femme mourante, peinte sur marbre, par le même, représentant la femme

Digitized by Google

d'Iſraël Silveſtre, Maître à deſſiner de la Famille Royale, & ſi connu par ſes deſſins à la plume, & par ſes gravures.

La Chapelle, qui eſt la première au côté gauche du Chœur, a pour Tableau les Pélerins d'Emmaüs, par *Reſtout*. Il eſt gravé en petit par Tardieu.

Une Chapelle derrière l'Œuvre renferme le tombeau du Comte de Caylus; c'eſt un morceau Égyptien & de porphyre, qui a été trouvé à Rome, & que ce curieux, après en avoir fait l'ornement de ſon cabinet, a légué à ſa Paroiſſe, pour être placé ſur ſa ſépulture. Le tableau de l'Autel, qui a ſervi de modele pour la banniere, repréſente les Patrons de cette Egliſe, & a été peint par M. *Vien*.

M. *Bacary* a trouvé dans ſon génie les moyens de détruire le gothique informe du Chœur, en conſervant cependant un exact rapport avec le reſte de l'Egliſe. La maſſe énorme de ſes piliers, l'obſcurité qui y régnoit ont diſparu. Il a cannelé les colonnes, & a élevé leurs chapiteaux, augmentés d'une guirlande. Autour du Sanctuaire

QUARTIER DU LOUVRE. I V.

régne une baluſtrade en moſaïque antique, avec des piédeſtaux dans les arcades, ſur leſquels on a placé quatre Anges en bronze du fameux *Pilon*.

L'Autel eſt du deſſin de M. *Vaſſé*, qui en a fait la ſculpture. Un bas-relief qui en décore le devant repréſente J. C. dépoſé dans le Tombeau, & viſité par les Saintes Femmes; il eſt de *Pilon*. Le Tabernacle eſt carré, & ſurmonté d'un grouppe de Chérubins qui ſupportent la Croix. Deux Anges debout, que leur attitude pourroit faire nommer gardiens, l'accompagnent.

La grille du Chœur eſt un ouvrage de Serrurerie, digne de ſervir de modele à la poſtérité; elle eſt de fer poli avec des ornemens de bronze doré.

A côté de la Chapelle du S. Sacrement eſt le tombeau du Chancelier Etienne d'Aligre, mort en 1677. Il y eſt repréſenté en marbre avec ſon père, par *Laurent Magnier*.

Dans la croiſée à droite on voit un très-beau Tableau, peint par *Jouvenet*: c'eſt un miracle fait au ſujet de l'Extrême-Onction.

La Salle d'aſſemblée des Marguil-

liers posſede une belle copie de la Cène qu'a peinte à Milan *Léonard de Vinci*, dans le Réfectoire des Dominicains : elle a été gravée par Soutman.

LE PALAIS DU LOUVRE ſe diſtingue en vieux & en neuf. Le premier eſt achevé ; l'autre ne l'eſt point. On a travaillé ſous pluſieurs régnes au vieux Louvre, qui conſiſte en deux corps de bâtimens, dont les façades ſont décorées d'une très-belle Architecture. François I le fit commencer en 1528, ſur les deſſins de *Leſcot*, & Henri II le fit continuer. Ce premier morceau forme un des quatre angles, qui eſt celui de face en entrant par la colonnade du côté de S. Germain-l'Auxerrois. Les beaux ornemens de ſculpture qui le décorent ſont de *Gougeon* ; il a repréſenté dans la friſe de l'Ordre Compoſite, des enfans entrelacés avec des feſtons taillés très-artiſtement Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés, ſont remplis par des figures de demi-relief ; ſavoir, Mercure, l'Abondance, & au milieu deux Génies qui ſoutiennent les Armes du Roi. Les entre-pilaſtres de l'Attique

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

offrent des figures relatives à sa prudence & à sa valeur, avec des trophées & des esclaves enchaînés. On y remarque quelque chose de *Paul Ponce*, Sculpteur, qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau.

Louis XIII fit continuer le bâtiment du Louvre, son ouvrage forme l'angle de la gauche, parallèle à celui de Henri II. *Le Mercier*, sous ce Prince, éleva le gros Pavillon qui est au-dessus de la porte où étoit le Pont-levis. Les huit Cariatides grouppées qu'on y voit supportent autant d'avant-corps sur lesquels régne une corniche qui soutient trois frontons l'un dans l'autre. Ces Cariatides giganteſques ont été sculptées par *Sarazin*, d'après celles de la Salle des Cent-Suisses.

Sous ce Pavillon est un Vestibule voûté en plein cintre, divisé par deux rangs de colonnes Ioniques, dont les bases portent sur le pavé. Leurs chapiteaux sont imités d'après ceux que Michel-Ange a composés pour le Capitole à Rome.

Le reste de l'édifice moderne qui compose le Louvre, qu'on appelle nouveau, a été fait en 1665, par ordre de Louis XIV. Le plan de tout

Digitized by Google

le Louvre eſt un carré parfait, entouré de quatre corps de bâtimens, dont ce Prince a fait élever le principal, & une partie des deux autres qui ſont les côtés, ſur les deſſins de *Perrault*. Les quatre faces intérieures doivent avoir huit corps-de-logis, chacun deſquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire, & ornés de trois Ordres, le Corinthien & les deux autres Compoſites, dont les colonnes ſont d'une ſeule pièce. Sur la corniche ſupérieure qui couronne toute cette Architecture, doit régner une baluſtrade compartie de piédeſtaux chargés de trophées & de vaſes.

LA FAÇADE du côté de S. Germain-l'Auxerrois eſt le plus beau morceau d'Architecture qui ſoit en France. Au-deſſus d'un rez-de-chauſſée fort élevé eſt conſtruite une Galerie, couverte & ſéparée en deux. Le comble eſt ſoutenu de vingt-huit colonnes Corinthiennes iſolées, accouplées & cannelées, qui avec autant de pilaſtres placés ſur le mur intérieur de la Galerie, ſupportent des architraves de douze pieds de long. Cette ſuperbe façade eſt donc diſtribuée en deux

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

périſtiles & en trois avant-corps. Celui du milieu eſt décoré de huit colonnes Corinthiennes accouplées, & terminé par un fronton, dont la cymaiſe n'eſt que de deux pierres d'une grandeur ſurprenante. Les deux autres ſont ornés de ſix pilaſtres, & de deux colonnes du même Ordre, & dans la même diſpoſition. Sur le comble régne, au lieu de toît, une terraſſe bordée d'une baluſtrade, dont les piédeſtaux doivent porter de riches trophées entre-mêlés de vaſes.

Depuis la découverte du manuſcrit original & des deſſins de *Perrault*, il ne reſte plus de doute ſur le véritable Auteur de cette belle production. Elle eſt devenue acceſſible aux regards impatiens des Citoyens & des Etrangers, qui gémiſſoient depuis plus de quatre vingts ans des obſtacles qui la leur déroboient. Ils admirent la préciſion & l'exécution des colonnes, la légèreté, la grace du contour, le travail des feuilles de leurs chapiteaux, & les plate-bandes des architraves, dont la portée eſt des plus hardies.

M. *Couſtou* eſt chargé de tous les ornemens de ſculpture, à l'exception des bas-reliefs qui orneront les fron-

Digitized by Google

tons des façades. M. *Soufflot* a soin de ce qui concerne l'Architecture.

La façade du côté de la rivière est entièrement décorée de pilastres, dont la hauteur est la même que celle des colonnes du péristile.

Du côté de la rue S. Honoré la façade du Louvre n'a point d'Ordre d'Architecture.

LA SALLE DES CENT-SUISSES forme la première pièce du rez-de-chaussée de l'aîle droite, où est l'appartement du Roi. Sa décoration, due au génie de *Lescot*, consiste en un Ordre Dorique, dont les colonnes sont accouplées & élevées sur un socle. On y conserve les modeles en plâtre, des plus fameuses antiques, que le feu Roi fit mouler en Italie, entr'autres les bas-reliefs de la colonne Trajanne, les Statues de l'Hercule Farnèse, du Gladiateur, du Laocoon, de la Vénus aux belles fesses, & autres.

Un des principaux ornemens de cette Salle est une Tribune, enrichie de fort beaux ornemens, & soutenue par quatre Cariatides de pierre de douze pieds de haut; excellent ouvrage de *Gougeon*, qui l'exécuta sur le dessin de *Lescot*. Cette Tribune

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

est gravée par Sébastien le Clerc, dans la Traduction de Vitruve, par *Perrault*.

Remarquez dans cette Salle un très-beau bas-relief de marbre, sculpté par *Puget*, & représentant Diogéne, qui demande à Alexandre, pour toute grace, de se retirer de devant son soleil. Ce Prince est à cheval, & suivi de plusieurs Seigneurs de sa Cour. Le pendant de cet ouvrage est resté à Marseille.

Un S. François & une Mère de pitié en marbre, par *Pilon*.

Un Christ, de *Sarazin*.

Plusieurs copies d'après l'Antique, dues aux Pensionnaires du Roi à Rome.

On entre de plain-pied dans l'APPARTEMENT DE LA REINE, distingué en neuf & en vieux. Ce dernier n'est remarquable que par les ouvrages de *Diego de Velasquez*, qui sont dans le Salon des bains. On y voit les portraits des personnes illustres de la Maison d'Autriche, depuis Philippe I, père de Charles-Quint, jusqu'à Philippe IV, Roi d'Espagne. Ils décorent un petit Attique au-dessus du lambris.

LE NOUVEL APPARTEMENT est sur l'aîle

l'aîle, qui prend du Pavillon du Roi en retour sur la rivière, jusqu'à la grande Galerie. La première pièce qui sert de vestibule, est ornée de neuf payſages peints à l'huile sur le mur par *Borzon*. Les Peintures du plafond sont à Fresque, & dues à *Romanelle*, qui a représenté la Paix & l'Abondance au-dessus des corniches, & au plafond Pallas, Mars & Vénus, tenant chacun une fleur de lis, & trois Amours qui supportent une Couronne.

Les dessus de porte sont les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, & de Louis XIII.

L'ANTICHAMBRE à droite offre plusieurs figures symboliques qui représentent les Arts & les Sciences. Les grands sujets sont l'Enlévement des Sabines, Mucius Scévola, Coriolan fléchi par sa mère, & Quinctius Cincinnatus à qui les Députés de Rome offrent la Dictature. Les figures de stuc placées entre les compartimens de ces Tableaux sont fort estimées.

La pièce suivante est LA CHAMBRE DE LA REINE. Au milieu du plafond paroît la Religion voilée de blanc, accompagnée de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. Les peintures au-dessus

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

de la corniche ſont au deux extrémités, & expoſent l'Hiſtoire d'Eſther & celle d'Holoferne. Dans les quatre lunettes ſont la Juſtice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Les Figures de ſtuc qui accompagnent les ornemens de cette Chambre, ſont dues à *Girardon*.

De-là vous paſſez dans LE CABINET SUR L'EAU. *Romanelle* a peint dans l'ovale du plafond Minerve aſſiſe ſur un trophée d'armes, accompagnée de la Renommée & de la Victoire. Sur le devant du Tableau ſont l'Abondance, les Vertus Cardinales, & dans les lambris l'Hiſtoire de Moïſe en ſept Tableaux; ſavoir, *la Manne*, gravée par Jean Raymond, *le Frappement de Roche*, gravé par Jean Hauſſart, le Paſſage de la Mer Rouge, le Veau d'or, *Moïſe ſauvé des eaux* (*a*), gravé par Simon Vallée, les Filles de Jéthro, & le Miracle des Cailles.

Les deux Payſages, placés ſur les portes, ſont de *Patel le père*.

Après ce Cabinet on trouve un Salon qui conduit à LA SALLE DES

(*a*) Ces trois morceaux marqués en Italique ſe trouvent dans le Recueil de Crozat.

ANTIQUES, ainſi appellée, parce qu'on y conſervoit les Statues antiques, qui ſont aujourd'hui un des principaux ornemens de la Galerie de Verſailles. Ce lieu ainſi dépouillé n'offre plus d'autres beautés que le marbre dont il eſt incruſté.

Vous entrez ſur la gauche dans une grande Salle, dont le plafond préſente ſept morceaux, exécutés par *Romanelle*. Au milieu ſont Apollon & Diane, & plus bas, autour de la corniche, Actéon, Endimion endormi, Apollon qui diſtribue des couronnes aux Muſes, & l'Hiſtoire de Marſyas. Aux quatre angles ſont les Saiſons, & ſur les petits plafonds des embraſures pluſieurs bas-reliefs feints, rehauſſés d'or.

Le grand eſcalier conduit dans l'Antichambre du Roi, où s'aſſemble L'ACADÉMIE DES SCIENCES. On y voit Minerve tenant le portrait de Louis XIV, dans un grand Tableau, peint par *Antoine Coypel*, & gravé par Simonneau le père.

L'ACADÉMIE DES BELLES LETTRES poſſede deux grands Tableaux d'*Antoine Coypel*; l'un eſt l'Hiſtoire tenant une plume & ayant un livre ouvert,

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

laquelle contemple le portrait en buſte de Louis XIV, placé au haut du Tableau dans un cartouche que ſoutient Mercure. Au-deſſous eſt Saturne avec ſes attributs; à côté paroît un Génie qui grave, & dans le lointain il y a un balancier, & ſur le devant pluſieurs Médailles répandues. Le portrait du Roi eſt de la main de *Rigaud*. Ce morceau, qu'a gravé Simonneau le père, ſert de frontiſpice au livre des Médailles.

L'autre, qui eſt placé vis-à-vis, fait voir Minerve qui découvre la Vérité: Saturne menace le Menſonge & l'Ignorance, qui prennent la fuite.

L'Apollon & le Mercure, placés dans la même Salle, ſont encore d'*Antoine Coypel*.

Au milieu eſt un Tableau repréſentant Minerve qui prend ſoin de l'éducation de Louis XV, & le conduit dans le chemin qui mene au Temple de Mémoire. Il eſt de la même main, & a été gravé par Pierre Drevet le fils.

On voit un Chriſt en marbre dans le trumeau entre les croiſées, quatre buſtes poſés ſur des conſoles, & au-deſſus des portes quatre portraits des

Digitized by Google

premières perſonnes de la Maiſon Royales, peints par *Rigaud*. QUARTIER DU LOUVRE. IV.

La Salle où s'aſſemble L'ACADÉMIE FRANÇOISE, eſt ornée des portraits de quelques-uns de ſes Membres. On y voit auſſi Louis XIV revêtu des habits de ſon Sacre, par *Saint André*, & le portrait de la Reine de Suède, dont elle fit préſent à l'Académie lorſqu'elle aſſiſta à une de ſes Aſſemblées.

L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE eſt en retour ſur la gauche. Un Profeſſeur y donne des leçons publiques d'Architecture les Lundis & les Jeudis de chaque ſemaine.

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE ſe tient au premier étage, & contient un grand nombre de Tableaux, Statues, Bas-reliefs, & Gravures des habiles Maîtres qui la compoſent. Des deux premières Pièces, l'une renferme quelques Tableaux de réception, & pluſieurs moules d'après les figures antiques: l'autre, qui eſt celle du modele, eſt tapiſſée des deſſins que les Profeſſeurs en font chaque mois, ainſi que des bas-reliefs en terre cuite, faits par les Sculpteurs. Ce ſont de beaux

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

modeles, dont la vue ne peut qu'exciter l'émulation des jeunes Éleves.

On voit dans la premiere Salle les Tableaux de réception des anciens Académiciens, & les Portraits de Louis XIV, de Louis XV, & des Protecteurs de l'Académie. Au bas de ces Tableaux ſont rangés les Ouvrages en marbre, ſur leſquels les Sculpteurs ont été reçus.

La ſeconde renferme tous les Portraits des Académiciens & les modeles des plus belles Antiques, tant d'Italie que de Verſailles.

La troiſieme, qui ſert de Salle d'aſſemblée, offre des ſujets d'Hiſtoire, peints par les Académiciens, dont la plupart ſont des modernes. Elle eſt ornée d'un beau plafond de bois ſculpté, au milieu duquel M. *Challe* a peint l'union des Arts de Peinture & de Sculpture par le Génie du Deſſin. Ce morceau a ſervi pour la réception de l'Auteur à l'Académie.

LA GALERIE D'APOLLON, qui ſert aujourd'hui d'attelier aux ſix Éleves, protégés par S. M. eſt ainſi nommée, parce que l'Hiſtoire d'Apollon devoit y être repréſentée, & que ce Dieu eſt le même que le Soleil. Louis XIV

Digitized by Google

la fit rétablir magnifiquement depuis son embrasement en 1661, & décorer sur les dessins du savant *le Brun*, qui a peint au plafond le Point du jour, ou l'Aurore qui précède le lever du Soleil, & seme des fleurs sur sa course. Dans le cartouche du milieu, il devoit paroître sur son char, avec tous les attributs qui lui conviennent. Le Sommeil se voit dans le second Tableau; & dans le troisieme, la Nuit qui succède au Soleil, & qu'éclaire la Lune sous la figure de Diane. Les cadres de ces Tableaux sont soutenus par des Cariatides en stuc; & sur la corniche se voient des Enfans & plusieurs Figures symboliques, entre lesquelles devoient être les douze mois de l'année qu'on avoit commencé de caractériser en autant de Camaïeux d'azur rehaussés d'or.

A l'extrémité du plafond, du côté de l'eau, est représenté le Triomphe de Neptune & de Thétis sur leur char tiré par des chevaux marins; quantité de Tritons & de Néréides forment leur cour. Ce Chef-d'œuvre de le Brun est entouré d'un grand rideau, qui semble n'avoir été levé que pour le découvrir aux yeux. Sur le devant de la corniche

QUARTIER DU LOUVRE. I V,

est une Figure de Fleuve appuyé sur son urne.

Les ouvrages de Sculpture qui enrichissent cette Galerie, furent distribués à *Gaspard* & à *Balthazard Marsy*, à *Regnaudin* & à *Girardon*. Saint André a gravé en quarante-six pièces tous ces morceaux de Peinture & de Sculpture, tant ceux qui sont exécutés, que ceux qui ne le sont point.

Les principaux Tableaux qu'on y voit, sont

Un Portrait de Louis XIV en pied, de *Rigaud*.

Une grande Annonciation dans le goût du Titien.

Les quatre fameuses Batailles de *le Brun*, le passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la défaite de Porus, ou plutôt l'instant où ce Roi des Indes obtient de son Vainqueur la vie & la Couronne. La quatrieme est l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone. Elles ont été savamment gravées par Gérard Audran.

Une Descente de Croix, du même, gravée par B. Audran.

La Famille de Darius, grand Tableau de *Mignard*, qu'il ne fit que pour opposer à celui de le Brun, qui avoit

Digitized by Google

eu le plus grand succès. Le Chevalier Edelinck en a commencé la planche, & P. Drevet l'a terminée.

Saint Michel foudroyant les Anges rebelles, par *le Brun.*

Une Nativité, du même.

Le Roi à cheval, par *Mignard.*

Le Portrait du Roi en profil & en pied, du même.

La Famille de Monseigneur, par le même.

Cette Galerie est près de LA GRANDE GALERIE, où se conservent les Plans en relief de toutes les Places & Forteresses de France, & des Villes considérables de l'Europe, faits par les plus habiles Ingénieurs du Royaume avec la plus grande exactitude. *Le Poussin* devoit y peindre la naissance & les travaux d'Hercule : il n'en a fait que dix-sept Camaïeux & deux Termes, lesquels sont gravés par Jean Pesne. Une partie de ces Peintures fut exécutée par *Vibert ;* mais s'étant trouvées trop petites pour le lieu, par la faute de l'Architecte, l'ouvrage est demeuré imparfait. De sages raisons d'Etat rendent cette Galerie impénétrable aux yeux du Public.

La partie de cette Galerie qui com-

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

mence au gros pavillon des Tuileries, & finit au second guichet, fut élevée sous Henri IV par *du Perac*. Elle est décorée de grands pilastres Composites accouplés, qui soutiennent les frontons alternativement triangulaires & circulaires, dont les croisées sont couronnées. Le reste, jusqu'au Louvre, est du temps de Louis XIII. *Metezeau* l'a orné de petits pilastres Toscans, revêtus de bossages enrichis d'ornemens dont le travail est très-recherché.

Il ne faut pas négliger de voir le Cabinet des Dessins de Sa Majesté : c'est une collection d'environ dix mille Dessins de grands Peintres, tant anciens que modernes, dont la garde est confiée à M. *Cochin*, Secrétaire & Historiographe de l'Académie de Peinture, aux Galeries du Louvre.

LE PALAIS DES TUILERIES fut commencé en 1564 par la Reine Catherine de Médicis, sur les dessins de *Philibert de Lorme* & de *Jean Bullant :* Henri IV le continua en 1600, & Louis XIV le perfectionna & l'embellit en 1654. *Le Veau*, son premier Architecte, en donna les dessins, qui furent ensuite exécutés par *d'Orbai*.

Toute la face de ce Palais consiste

en cinq pavillons & quatre corps de-logis, ſur une même ligne. Il n'y avoit d'abord que trois pavillons & les deux corps-de-logis du milieu. Le reſte a été fait ſous Henri IV. Le gros pavillon du milieu n'avoit été décoré, juſqu'à Louis le Grand, que des Ordres Ionique & Corinthien ; on y ajouta le Compoſite & un Attique. Les colonnes de tous ces Ordres du côté du Carrouſel ſont de marbre brun & rouge ; ſur l'entablement régne un fronton accompagné de Statues de pierre. Les deux corps-de-logis à côté ſont compoſés des Ordres Ionique & Corinthien, & d'un Attique qui termine leur élévation. Des pilaſtres Ioniques, Corinthiens & un Attique forment l'Architecture des pavillons ſuivans, depuis leſquels juſqu'à celui du milieu régne une Baluſtrade ſur le comble. Les deux corps-de-logis contigus ſont d'Ordre Compoſite, ainſi que les pavillons des extrémités de la façade, qui ſont exhauſſés d'un Attique par-deſſus le reſte du bâtiment.

Le Veſtibule eſt ſoutenu par des colonnes Ioniques rudentées, à chapiteaux compoſés, & ſurchargés d'un Soleil, deviſe de Louis XIV. Le

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

grand Eſcalier placé ſur la droite de ce Veſtibule conduit d'abord à la Chapelle, qui n'a rien que de fort ſimple. Deux rampes égales menent à l'Appartement du Roi, qui a été décoré par les plus excellens Maîtres ſur les deſſins de *le Brun*, & ſous ſa conduite.

Le grand Salon précède LA SALLE DES GARDES qui eſt peinte par *Loyr*. Au-deſſus de la corniche ſont quatre Tableaux en camaïeux, qui forment de chaque côté de grands bas-reliefs feints de marbre, dans leſquels les fonctions militaires ſont déſignées par une Marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe & un Sacrifice dans un Camp. Entre ces bas-reliefs eſt un corps d'Architecture feint en marbre, ſur les extrémités duquel ſont deux Figures aſſiſes, dont une tient une maſſue, & l'autre un faiſceau d'armes rehauſſé d'or, environné de feſtons, qui ſortent d'un maſque & qui vont s'attacher à deux conſoles. Aux quatre coins paroiſſent la Force, la Fidélité, la Prudence & la Valeur, en autant de bas-reliefs feints en bronze. Le milieu du plafond eſt une ouverture au travers de laquelle on aperçoit le ciel & pluſieurs figures qui marquent

Digitized by Google

la libéralité du Prince, la Renommée & autres ſymboles des récompenſes deſtinées aux gens de guerre. Ce morceau eſt coloré.

Sur la cheminée *Loyr* a peint Diane & Endimion.

L'ANTICHAMBRE DU ROI eſt pareillement décorée de la main de *Loyr*. Ses peintures poétiques expriment du côté du Jardin les différentes vertus attribuées au Soleil, & du côté de la cour les devoirs des Courtiſans, par des ſymboles tirés des Métamorphoſes d'Ovide. Au milieu du plafond le Soleil conduit ſon char précédé par les Heures; le Temps ſemble lui marquer la route qu'il doit ſuivre. Devant lui un enfant préſente le plan d'un Edifice, & une figure tient un Serpent (emblême de M. Colbert). Un jeune homme qui déſigne le Printemps, montre les Signes du Zodiaque, & tient une Corne d'abondance. A la droite d'Apollon, la Renommée paroît ſur des nuages, embouchant une trompette.

Dans les angles de la bordure on voit les Saiſons ſous des figures d'Enfans & d'Animaux.

Quatre autres Tableaux peints ſur

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

des fonds d'or séparés par des ornemens de stuc, font voir les quatre parties du jour.

Le premier est l'Aurore sur son char, au moment que Cupidon la rend amoureuse de Céphale. Le second est la Statue de Memnon qui rendoit des oracles, lorsque le Soleil dardoit sur elle ses rayons. Dans le troisieme, Clytie est changée en Tournesol; & au quatrieme, le Soleil se délasse chez Thétis.

Dans les encoignures sont quatre bas-reliefs ovales feints en bronze, couverts d'une peau de lion, où se voient les quatre parties du jour, que supportent des espèces de Sphinx marins, assis sur des piédestaux, au bas desquels sont des trophées d'armes.

Sur les portes on voit la Peinture, les Mathématiques, la Symphonie & la Musique. Tous les ornemens des lambris, peints sur des fonds d'or, sont de *Charmeton*, qui y a représenté des devises de Louis XIV.

On voit sur la cheminée ce Prince à cheval, couronné par Pallas; grand Tableau de *Nicolas Mignard*.

Digitized by Google

LA GRAND'CHAMBRE DU ROI. Le milieu du plafond contient un Tableau octogone : *Bertholet Flemael* y a représenté la Religion, ayant sur la tête une couronne antique, & tenant une bordure d'attente pour un Portrait. Au-dessus sont plusieurs Figures allégoriques qui tiennent les symboles de la France, tels que l'Oriflamme, la Sainte Ampoule, l'Epée, un Casque, & l'Ecusson des Fleurs de Lis.

La corniche dorée régnante au pourtour offre des ornemens de stuc, sculptés par *Leranbert ;* les Figures qui les accompagnent sont de *Girardon.* Les grotesques & autres ornemens du plafond & des lambris ont été peints par les deux *le Moine.*

De cette Chambre on passe dans LE PETIT APPARTEMENT où couchoit le Roi, lequel est divisé en deux Pièces. Les Peintures qui l'ornent sont de *Noel Coypel :* on distingue ent'autres la Terre désignée par une Femme qui a une tour sur la tête ; Hercule qui combat Achéloüs ; Apollon appuyé sur sa lyre ; le même Dieu près d'un fleuve ; Borée, Zéphir & des Amours ; un jeune homme tenant une balance ;

Digitized by Google

QUARTIER DU LOUVRE. I V.

l'Amour, la Roſée, l'Aurore, le lever du Soleil, Zéphire & Flore ; la France & l'Eſpagne ; la Victoire & la Paix ; pluſieurs jeux d'Enfans ; Hercule qui dompte le Taureau de l'île de Crète, ſon Apothéoſe, Déjanire (le Centaure Neſſus lui donne ſa chemiſe teinte de ſon ſang) ; l'Abondance, (des Nymphes préſentent à Amalthée une Corne d'abondance), & Apollon couronné par la Victoire. On voit une Nativité de la même main dans l'Oratoire du Roi. Les Payſages des lambris de ces Pièces ſont de *Franciſque Millet.*

Sortant du grand Cabinet du Roi, on entre dans LA GALERIE DES AMBASSADEURS, où *Pierre Mignard* & quelques autres Peintres ont copié la Galerie Farnèſe qu'*Annibal Carrache* a peinte à Rome. Elle conduit à l'APPARTEMENT DE LA REINE, dans lequel *Jean Nocret* a repréſenté en pluſieurs Tableaux Marie-Thérèſe d'Autriche, ſous la figure de Minerve. Les Payſages ſont de la main de *Fouquieres.*

LES APPARTEMENS DU REZ DE CHAUSSÉE ſont agréablement décorés

par *Nicolas Mignard*, de peintures allégoriques à Louis XIV, dont la devise étoit le Soleil.

On voit au plafond de l'antichambre le feu Roi, sous la figure d'Apollon, assis sur un Trône, avec un globe sous ses pieds ; Minerve lui présente les quatres parties du monde. Plusieurs Figures symboliques, peintes en manière de bas-reliefs, occupent le reste de ce plafond.

Celui de la Chambre est rond, & présente Apollon assis & environné des Signes du Zodiaque. Les Heures dans le lointain attelent ses coursiers à son char, & au dessus sont les Saisons sous des figures de femmes.

Aux côtés de ce Tableau, il y en a deux plus petits, dont le fond est d'or : dans l'un Apollon tire des fléches sur les Cyclopes, pour venger la mort de son fils Esculape ; dans l'autre, les enfans de Niobé sont punis par Apollon & Diane.

Dans l'alcove *Nicolas Mignard* a peint la Nuit sous la figure d'une femme, dont le manteau est parsemé d'étoiles ; elle tient entre ses bras deux enfans qui désignent les Songes. Le supplice de Marsyas, & la puni-

QUARTIER DU LOUVRE. I V.

tion de Midas l'accompagnent.

On voit dans le petit Cabinet un très-beau morceau carré ; Apollon y distribue des couronnes de Laurier aux Muses de la Poésie, de la Peinture & de la Musique.

Sur la cheminée Apollon reçoit une lyre de la main de Mercure ; & vis-à-vis est l'histoire d'Apollon & de Daphné. Les deux dessus de porte sont le lever & le coucher du Soleil, où les fables de Clytie & d'Hyacinthe sont représentées comme symboles. Ils sont de *Franciſque*.

L'autre Appartement de plain-pied à celui-ci possede des ouvrages de *Philippe de Champagne*, & de *Jean-Baptiſte* son neveu. Le Tableau de l'éducation d'Achille est de *Philippe ;* & les différens exercices de la jeunesse, ainsi que les autres Peintures qu'on y voit, ont été terminés par son neveu.

De l'autre côté de ce Palais est le grand Théâtre, appellé LA SALLE DES MACHINES, à cause des Ballets que le feu Roi y faisoit représenter pour sa Cour : cette Salle, la plus magnifique de l'Europe, & la plus ingénieusement disposée, est distribuée en trois rangs de loges. Elle est décorée de

deux Ordres, le Corinthien & le Compoſite feints de marbre, dont les baſes & les chapiteaux ſont dorés. Le plafond eſt orné de Sculptures & de Peintures faites ſur les cartons de le Brun par *Noel Coypel*. On y compte quatorze ronds qui accompagnent le morceau du milieu, dont la forme eſt ovale. *Vigarani* a donné les dimenſions de ce ſuperbe Théâtre, qui peut aiſément contenir ſix mille perſonnes.

La grande Terraſſe du Jardin, qui régne le long de ce Palais, eſt ornée de ſix Statues & de deux Vaſes de marbre blanc, ſculptés par *l'Eſpingola* & *Montean*. Les trois Statues du côté du Manége ſont de *Coyzevox*, & repréſentent un Faune aſſis jouant de la flûte traverſière, une Hamadryade qui l'écoute avec admiration, & une Flore uniquement occupée des avantages qu'elle poſſede dans l'empire des fleurs. Chacune de ces Figures a un enfant derrière elle, dont l'action fait connoître la raiſon qui l'attache à l'objet qu'il accompagne. Celles du côté de la Rivière, faites par *Couſtou l'aîné*, offrent deux Nymphes revenant de la chaſſe, grouppées chacune

QUARTIER DU LOUVRE. I V.

avec un enfant ; & un Prince qui vient ſe délaſſer des fatigues de ſon rang par les plaiſirs de cet exercice ; il eſt accompagné d'un chien vrai & plein de vie.

C'eſt de cette Terraſſe qu'il faut obſerver la Façade de ce beau Palais. Elle eſt enrichie des Ordres Ionique, Corinthien & Compoſite, à-peu-près dans la même diſpoſition que la Façade de devant. Cette Face a deux Galeries couvertes, & deux découvertes au-deſſus, ornées de baluſtrades Toſcanes qui partent du pavillon du milieu, & s'étendent le long des premiers corps-de-logis juſqu'aux deux derniers pavillons des Tuileries.

Les Colonnes Ioniques de ces Galeries ſont enrichies entre les liſteaux qui ſéparent leurs cannelures, de filets, & de moulures. Dans le tiers inférieur de leur fût, ſont des roſeaux, d'où ſortent des graines & des fleurons d'un très-beau travail. Il y a auſſi des colonnes Ioniques, dans leſquelles on a ſubſtitué aux cannelures des boſſages à bandelettes enrichis d'ornemens.

Auprès du Baſſin ſont quatre group-

Digitized by Google

pes de marbre. Du côté du Manége, *Regnaudin* a ſculpté l'Enlévement de Cybèle par Saturne. Cérès eſt à ſes pieds appuyée ſur un Lion, ſymbole de la terre.

L'autre grouppe qui eſt Arrie & Pœtus, commencé à Rome par *Theodon*, a été fini à Paris par *le Pautre*.

Vis-à-vis, le même Sculpteur a repréſenté Enée portant Anchiſe, & tenant ſon fils par la main.

L'Enlévement d'Orithie par le vent Borée, commencé par *Gaſpard Marſy*, a été achevé par *Flamen*.

Un grand Baſſin de forme octogone termine la grande Allée du milieu. Huit Figures ſe préſentent ſur les côtés ; ſavoir, en commençant par la droite, Annibal comptant les anneaux des Chevaliers Romains tués à la Bataille de Cannes, par *Sébaſtien Slodtz* ; l'Hiver, Flore ou le Printemps, par *le Gros*, une Dame Romaine, copiée d'après l'Antique par le même. L'original, dit un connoiſſeur, ne préſente qu'une belle idée, d'après laquelle *le Gros* a fait un chef-d'œuvre accompli.

Celles de l'autre côté ſont une très-belle Figure pédeſtre de Jule-Céſar, faite par *Couſtou l'aîné*, l'Eté, l'Autom-

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

ne, & Agrippine d'après l'Antique. Du côté du Pont tournant ſont quatre piédeſtaux de marbre, ſur leſquels on a poſé des Figures, dont deux, ſavoir le Tibre & le Nil, ont été faites à Rome d'après l'Antique par les Penſionnaires du Roi. Les quatorze petits enfans qui entourent le Nil, déſignent les différentes crues de ce fleuve, qui ſont fort avantageuſes à l'Egypte, quand elles montent à la hauteur de quatorze coudées. Le Sphinx marque la durée du débordement. Sous la figure du Nil eſt un grand lit de marbre, ſur lequel on voit en bas-relief le Lotus, l'Ichneumon, & le Cheval marin aux priſes avec le Crocodile.

Les deux grouppes ſont la Seine & la Marne, de *Couſtou l'aîné ;* & la Loire & le Loiret, de *Vanclève*, accompagnées d'aimables enfans qui tiennent les attributs de ces rivières.

Au haut du fer à cheval, on a placé ſur des jambages ruſtiques deux chevaux aîlés de marbre, dont l'un porte une Renommée qui embouche ſa trompette, & l'autre un Mercure. Ces excellens morceaux de *Coyzevox*, ainſi que les deux grouppes pré-

Digitized by Google

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

N.o 2.

cédens, étoient autrefois à Marly.

Le Jardin des Tuileries, dont le parterre eſt regardé comme un des plus beaux morceaux de cette eſpèce, eſt du deſſin de *le Noſtre*, qui a porté l'art du Jardinage à ſa perfection. Cet habile homme, pour remédier au défaut de vue, a élevé le long des murs de ce Jardin deux terraſſes, l'une du côté du manége, & l'autre du côté de la rivière. Leurs perrons doubles deſſinés par le Noſtre, ſont des modeles en ce genre.

On ſait que l'invention du pont tournant eſt due au Frere Bourgeois, le même qui a rendu ſi commode le pont de bateaux de Rouen.

LA PLACE DU ROI eſt entourée de foſſés défendus par des baluſtrades de pierre, & terminés de chaque côté par quatre petits pavillons. Le Vainqueur de Fontenoy, noblement placé à cheval, paroît au milieu avec ce viſage de bonté & de clémence qui caractériſe le Roi Bien-Aimé. Autour du piédeſtal on voit, non les Peuples qu'il a vaincus, mais les Vertus qui le font régner ſur nos cœurs. *Bouchardon* n'a pu finir que la fi-

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

gure du Roi & ſon cheval : les Vertus ſeront exécutées en bronze, ſous la conduite de M. *Pigalle*, à qui l'érection de ce monument a été confiée, & qui a modelé une de ces Statues, dont Bouchardon n'avoit laiſſé que des études.

Du côté de la Ville, la Place dont M. *Gabriel* a donné les plans, eſt embellie par deux Bâtimens très-conſidérables. Au-deſſus d'un-rez-de chauſſée percé en arcades, s'éleve une colonnade d'Ordre Corinthien, cannelée, formant un périſtile, & couronnée par une baluſtrade à l'Italienne. Les extrémités faiſant avant-corps, ſont ſurmontées d'un fronton accompagné de trophées. La décoration de cette Place entre dans le plan de l'agrandiſſement des deux terraſſes des Tuileries où l'on monte par des rampes qui forment le fer-à-cheval du côté du Pont-Tournant. L'Egliſe de la Madeleine doit être rebâtie au fond de la rue qui ſéparera ces deux bâtimens ; ſon Portail en fera le point de vue. Elle a été commencée en 1763, & continuée depuis ſur les deſſins de M. *Contant* : la gravure a déjà fait connoître l'importance de

ce

ce monument qui promet le plus grand succès dans l'exécution.

LE PONT ROYAL, un des plus solides de Paris, est le seul qui traverse entièrement la largeur de la rivière, sans qu'aucune île la sépare. Il est soutenu de quatre piles & de deux culées qui forment cinq arches, dont les cintres d'un trait hardi & correct sont d'une grande beauté. Les fondations en furent jettées en 1685. *Gabriel le père* avoit entrepris ce Pont, & il y avoit déjà plusieurs piles hors de l'eau, lorsqu'à une pile du côté du Fauxbourg S. Germain on ne put étancher les sources; alors le *Frere Romain* fut appellé au secours, & il eut la gloire d'achever le reste de l'ouvrage.

M. LE MARQUIS DE MARIGNY, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, petite Place du Louvre, possede une collection de Tableaux qui fait honneur à l'Ecole Françoise moderne; il y a joint un Cabinet orné de bons ouvrages des grands Maîtres Flamands. Je ne fais qu'indiquer cette collection très-connue des Amateurs & des Etrangers.

Digitized by Google

LE QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

V.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LES PRÊTRES DE L'ORATOIRE. L'Egliſe, fort eſtimée pour la beauté de ſes proportions, a été élevée par *le Mercier*. Cet Architecte, ayant été prépoſé à ſa conſtruction après Metezeau, tâcha d'en corriger le défaut par une rotonde qu'il pratiqua au bout, & qui ſert de Chœur à cette Egliſe. Les chapiteaux de ſes anciens pilaſtres Corinthiens peuvent être propoſés pour exemples de feuilles d'Acanthe travaillées avec goût.

Le Portail, compoſé des Ordres Dorique & Corinthien, a été bâti d'après les deſſins de M. *Caqué*; il eſt enrichi, au-deſſus des deux petites portes, de Médaillons, qui repréſentent la Nativité du Sauveur & ſon Agonie, par M. *Adam le cadet*. Le grouppe de l'Annonciation placé à la hauteur du premier Ordre, eſt encore de lui; l'autre,

Digitized by Google

qui est le Baptême de Jésus-Christ, est de M. *Francin*. QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Dans la quatrième Chapelle à gauche on remarque une Adoration des Mages, par *Vouet*.

La suivante, qui appartient à la famille Tubeuf, est ornée de peintures de *Philippe de Champagne*, savoir, d'une Nativité à l'Autel; sur les lambris d'une Visitation, de S. Joseph réveillé par l'Ange; & de l'Assomption de la Vierge au plafond.

Dans la dernière Chapelle est le Tombeau en marbre du Cardinal de Bérulle, devant lequel un Ange tient un livre ouvert. *François Anguier* en est le Sculpteur.

Le Maître-Autel est placé sous un baldaquin doré que soutiennent quatre colonnes de marbre d'Ordre Corinthien. Le bas-relief de bronze au devant d'Autel, représente la Sépulture du Sauveur.

Le Chœur est orné de cinq Tableaux peints par M. *Challe*. Le moment terrible où Dieu rendra à chacun selon ses œuvres, occupe l'arcade du milieu dans un espace de douze pieds d'élévation sur neuf de largeur.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

Sur les côtés ſont repréſentées la Réſurrection de N. S. & ſon Aſcenſion.

Deux autres Tableaux plus petits, qui ſervent de deſſus de porte aux entrées de ce Chœur, ont pour ſujet les Pélerins d'Emmaüs, & l'Incrédulité de S. Thomas.

SAINT HONORÉ. La première Chapelle à droite poſſede le Mauſolée du Cardinal du Bois, ſculpté en marbre par *Couſtou le jeune*; il eſt à genoux, il a derrière lui une pyramide, & devant lui un livre ouvert : ſa tête eſt tournée ſur l'épaule gauche & du côté de la porte de l'Egliſe. Cette figure devoit être placée ſous une arcade à droite du Maître-Autel : ainſi il ne faut pas s'étonner ſi ſa tête eſt tournée à gauche; dans cette diſpoſition, ſes regards auroient été fixés ſur l'Autel.

Philippe de Champagne a décoré le Maître-Autel d'un de ſes plus beaux morceaux; c'eſt une Préſentation au Temple.

L'Aigle qui ſoutient le pupitre a été exécuté ſur le modele de *Couſtou le jeune*, fait d'après un Aigle vivant.

*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LE PALAIS ROYAL. En 1629 le Cardinal de Richelieu employa *le Mercier*, pour élever ce grand édifice, dont la plus grande partie vient d'être reconſtruite après l'incendie de la Salle de l'Opéra, par lequel il avoit été conſidérablement endommagé.

M. Le Duc d'Orléans a pris cette occaſion, de donner à ce Palais une forme plus ſymmétrique : la première Cour a été fort aggrandie ; ſa décoration eſt compoſée de trois corps de Bâtimens ornés de deux Ordres d'Architecture ; celui du rez-de-chauſſée eſt Toſcan, & celui du premier étage eſt Ionique antique ; l'avant-corps du milieu eſt décoré de colonnes, au-deſſus deſquelles s'éleve un attique, ſurmonté d'un fronton cintré, dans lequel M. *Pajou* a ſculpté deux figures qui ſupportent un cartouche aux Armes de la Maiſon d'Orléans. Les trophées d'armes placés aux avant-corps, ſont exécutés par le ſieur *Defernex*.

Les deux aîles du Bâtiment ſont terminées ſur la rue St. Honoré, par des avant-corps de deux Ordres de colonnes, couronnés d'un fronton, dans lequel on voit des figures emblématiques de femmes & d'enfans qui

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

cantonnent un écuſſon avec le chiffre de M. le Duc d'Orléans ; deux groupes de trophées à l'antique ſont placés à côté de chaque fronton, & achevent la décoration de ce Bâtiment, dont les figures & trophées ſont de la main de M. *Pajou*. Le devant de la cour eſt fermé par des portiques, & l'entrée eſt décorée de huit colonnes iſolées, renfermant trois portes magnifiquement ornées, par leſquelles les voitures peuvent entrer ; cette décoration a été exécutée ſur les deſſins & ſous la conduite de M. *Moreau*.

La ſeconde cour * a pareillement trois corps de Bâtimens, dont l'Architecture eſt compoſée de portiques au rez-de-chauſſée, & de pilaſtres Doriques au premier étage, qui enferment des croiſées & des niches, dans leſquelles ſeront placées des figures de marbre, dont quelques-unes ſe voient

* Cette cour doit être terminée par une colonnade circulaire à jour, ſurmontée d'une terraſſe pour la communication des deux aîles. Cette diſpoſition ſera d'autant plus favorable, qu'on découvrira de cette cour & des appartemens, la vue agréable du jardin.

Digitized by Google

déjà. On remarque au rez-de-chaussée des proues & des ancres de vaisseaux, attributs de la charge de Grand-Maître de la navigation, que possédoit le Cardinal de Richelieu. Le comble qui existoit sur l'aîle droite de cette cour, a reçu une forme plus gracieuse d'après les dessins de M. *Contant* : cet Architecte a aussi été chargé de la construction du grand avant-corps qui vient d'être élevé à la face du milieu de cette cour : le soubassement en est simple ; huit colonnes ioniques s'élèvent au-dessus, & tout l'édifice est terminé par un attique & un comble. On y voit quatre figures en pierre de Conflans, exécutées par M. *Pajou* ; savoir, Mars ou les talens Militaires, la Prudence, la Libéralité, & les beaux Arts ou Apollon.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La grande galerie a été construite à la place du Palais Brion, & décorée par *Oppenord*.

Le corps-de-logis du fond est occupé par des vestibules ornés de colonnes & de portiques, qui conduisent à l'escalier principal construit sur les dessins du même Architecte. Son plan est ovale ; une large ouverture mène à deux rampes, par lesquelles on

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

monte au premier étage. La ferrurerie de cet escalier est un très-bel ouvrage exécuté par le sieur *Corbin*, & les bronzes qui l'enrichissent sont de M. *Caffieri*. Cette rampe est interrompue par deux grouppes d'enfans de plomb bronzé, qui soutiennent des lanternes destinées à éclairer l'escalier: la composition & l'exécution sont dues au sieur *Defernex*.

Le premier étage de cet escalier est orné d'un Ordre Ionique cannelé, sur lequel sont portées des arcades, & une voûte, dont la coupe & la construction sont hardies. Trois de ces arcades sont occupées par des perspectives de M. *Machy*, dans lesquelles M. *Taraval* a peint des figures. La quatrieme arcade forme l'entrée d'un vestibule carré, décoré de colonnes du même ordre, dans lequel sont les trois portes qui conduisent aux appartemens: chacune de ces portes est surmontée de grouppes de sculpture faits par M. *Caffieri*. Celui en face de l'entrée est composé de deux Anges qui portent l'écusson de la Maison d'Orléans; les autres sont des enfans appuyés sur un vase.

La porte à gauche & celle en face conduisent à l'appartement de M. le

Duc & de Madame la Ducheſſe de Chartres, dont la diſpoſition eſt auſſi commode que magnifique. QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La porte à droite forme l'entrée des nouveaux appartemens précédemment faits ſous la conduite de M. *Contant*, dans leſquels loge M. le Duc d'Orléans. La première antichambre eſt vaſte & décorée ſimplement. La ſeconde eſt peinte en pilaſtres Toſcans, avec des figures & vaſes, ſur les deſſins de M. *Pierre*, quant à la partie de la Peinture. La Salle à manger offre une décoration très-agréable par ſon Architecture de ſtuc, dont le poli & la fraîcheur imitent le marbre au point d'y être trompé.

Le nouveau Salon a près de trente-deux pieds de long ſur vingt-huit de large. Son plafond repréſente l'Apothéoſe de Pſyché. Mercure conduit à Jupiter la nouvelle Divinité ſuivie des Graces & d'une foule d'Amours qui tiennent des guirlandes de fleurs. L'Amour vole au-devant d'elle pour la recevoir, & paroît demander au Maître des Dieux ſon contentement. Junon, Minerve, Vénus & Diane forment la Cour Céleſte.

On a feint au-deſſus de la corniche un ſocle, ſur lequel pluſieurs Enfans

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

& Amours paroiſſent occupés des préparatifs de la Fête. Ce ſocle eſt enrichi de vaſes qui renferment des parfums, des tapis, des fleurs & des fruits. Sur les angles, quatre groupes d'enfans tiennent des faiſceaux de lis entrelacés de roſes, de mirthes & de lauriers. Ce grand morceau de Peinture fait honneur à M. *Pierre*.

La décoration de ce Salon, exécutée ſous la conduite de M. *Contant*, eſt toute de menuiſerie peinte en blanc, dont les ornemens ſont de différens ors. La porte eſt revêtue de glaces, & les deux côtés ſont occupés par de riches canapés ſurmontés de glaces qui répondent aux croiſées vis-à-vis. Le chambranle de la cheminée eſt enrichi de bronze doré d'or moulu, & orné dans ſes angles de girandoles avec des Génies : elles correſpondent à d'autres girandoles placées ſur une Table de marbre en face de la cheminée. Les pilaſtres Corinthiens qui décorent ce Salon, ſont d'un très-bon ſtyle. Les quatre bas-reliefs placés ſur les portes, ont été faits par M. *Couſtou*, & repréſentent autant de ſujets de l'Hiſtoire de Pſyché.

La Salle du jeu, décorée d'un

Ordre Ionique, offre des détails heureux.

La Chambre du lit de parade, par la forme de son plan, la richesse de son ameublement, l'exécution de ses ornemens, présente un spectacle très-satisfaisant pour les connoisseurs.

Au bout de cet Appartement est la Chapelle, dont la décoration est de M. *Contant* : son plafond en sophite est exécuté d'après les dessins de M. *Pierre*, qui a représenté à l'Autel l'Assomption de la Vierge.

La Chapelle d'en bas est peinte sur les dessins de M. *Contant*. Son Tableau est l'Apparition de N. S. à la Madeleine, d'*Augustin Carrache*.

LA CHAMBRE DU LIT DE PARADE.

* Ses quatre dessus de porte ovales sont les Portraits de Marie de Médicis, par *Vandyck* ; de Philippe II, Roi d'Espagne, par *le Titien* ; de Snyders & de sa femme, par *Vandyck*.

* Je donne la liste des Tableaux de M. le Duc d'Orléans, telle qu'elle étoit dans la précédente édition, attendu que leur ordre est en partie changé & ne restera pas tel qu'il est : je ne m'en occuperai, pour le donner au Public, que lors d'un arrangement stable.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LA CHAMBRE DES POUSSINS, ainſi nommée des ouvrages de ce Maître qui y étoient autrefois, renferme vingt Tableaux.

Adam & Abel, d'*André Sacchi*, gravé dans le Crozat par Frédéric Hortemels.

L'Apparition des Anges à Abraham, d'*Alexandre Veroneſe*.

Hérodiade, du *Guide*; deſſus de porte.

Moïſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, par *le Pouſſin*, gravé par Etienne Baudet.

Jéſus-Chriſt au milieu des Docteurs, par *l'Eſpagnolet*.

Un Philoſophe tenant un manuſcrit, du *Schiavon*.

Une Vierge & le Jéſus, de *Raphaël*.

Les quatre Ages, du *Valentin*.

Le Portrait de Clément VII, par *le Titien*.

Les ſix Poëtes du *Vaſari*; ſavoir, le Dante, Pétrarque, Guido Cavalcanti, Bocace, Cino de Piſtoie, & Guiton d'Arezzo.

Judith, du *Cangiage*.

Une Muſique, du *Valentin*.

Les Buveurs, de *Manfredi*.

Digitized by Google

Le Portrait de Jules II, par *Raphaël.*

Celui d'une femme dont les bours de la coëffe pendent, du *Titien.*

Le Massacre des Innocens, par *le Brun*, gravé par Loyr.

Susanne, du *Guide*, gravée par Vischer.

Une petite Vierge, du même.

Une Sainte Famille dans un paysage, de *Paris Bordone.*

L'Enfance de Jupiter, par *Jules Romain.*

GALERIE A LANTERNE. On y voit cinquante-trois Tableaux; savoir, en commençant par le côté de la porte,

La Toilette de Vénus, d'*Annibal Carrache*, gravée par B. Picart.

J. C. apparoissant en Jardinier à la Madeleine, du *Titien*, gravé dans le Crozat par Nicolas Tardieu.

L'Enfant prodigue, grand Tableau d'*Annibal Carrache.*

L'Amour qui travaille son arc, du *Corrége.*

Diane & Calisto, d'*Annibal Carrache*, gravée par B. Picart.

Une petite Vierge avec l'Enfant Jésus, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Agar & Iſmaël dans un payſage, du *Mole.*

Une Sainte-Famille, de *Michel-Ange.*

Le Frappement de Roche, du *Pouſſin*, gravé par Baudet.

Le Payſage au Pêcheur, du *Dominiquin.*

La Colombine tenant du jaſmin, de *Léonard de Vinci.*

Une Deſcente de Croix, de *Sébaſtien del Piombo.*

L'Amour piqué par une Abeille ſe plaint à Vénus, du *Giorgion.*

Une petite tête de femme, de *Léonard de Vinci.*

La Vierge & S. Antoine de Padoue, d'*Annibal Carrache.*

La Vierge, le Jéſus & S. Jean, de *Raphaël*, gravé dans le Crozat par Nicolas de Larmeſſin.

S. Jean au déſert, par le même, gravé dans le Crozat par Fr. Chéreau.

Une tête de femme, du *Titien.*

La Samaritaine, d'*Annibal Carrache*, gravée par Carle Maratte.

Une Sainte-Famille, du *Corrége.*

Saint Pierre, Martyr, du *Giorgion.*

La Vierge & l'Enfant Jéſus, de *Raphaël;* la Vierge a une gaze blanche : gravée dans le Crozat par Flipart.

Digitized by Google

La Naiſſance de Bacchus, du *Pouſſin*, gravée par Dughet.

La Vie humaine, du *Titien*, gravée dans le Crozat par Ravenet.

La Vierge tenant le Jéſus ſur ſes genoux, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Nicolas de Larmeſſin.

La Circonciſion, de *Jean Bellin.*

Une Nativité, d'*Innocent dà Imola*; deſſus de porte.

Une Sainte-Famille, où ſe voient S. Pierre & S. François : le Jéſus reçoit un écriteau qu'un Vieillard lui préſente, par *Lorenzo Lotto.*

Une autre avec S. François à micorps, du *Parmeſan.*

Une Sainte Famille, du *Titien.*

Une grande Madeleine, du même, gravée par Martin Rotta.

Le Calvaire, d'*Annibal Carrache*, gravé dans le Crozat par Deſplaces.

L'Enſeigne du Mulet, du *Corrége.*

Le Mariage de Sainte Catherine, petit tableau carré du *Parmeſan.*

Sainte Apolline, du *Guide.*

L'Apparition de N. S. à la Madeleine, petit ovale de *l'Albane.*

Gaſton de Foix, à qui un Page raccommode ſon armure ; petit tableau du *Giorgion.*

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Une Sainte-Famille en rond, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Jean Raymond.

Saint George préſentant à Cléodelinde fille du Roi de Lydie, des cordons dont il a lié le Dragon qui perd ſon ſang, & ſur lequel il marche; grand tableau de *Rubens*.

L'Enfant Jéſus nu & couché ſur ſa Croix, du *Guide*.

Une Sainte-Famille ſur cuivre, de *l'Albane*: S. Joſeph y paroît appuyé ſur un piédeſtal orné d'un bas-relief.

Le Portrait du *Titien*, par lui même.

Une Sainte-Famille, du *Vieux Palme*.

Notre-Seigneur apparoiſſant à la Madeleine, du *Corrége*.

Saint Etienne couronné par deux Anges; petit ovale dans une bordure carrée, d'*Annibal Carrache*.

Une Fille tenant une caſſette, du *Titien*.

Une Deſcente de Croix, d'*Annibal Carrache*, gravée par Roullet.

Six Friſes de *Jules Romain*; ſavoir,

La Paix entre les Romains & les Sabins.

L'Enlévement des Sabines.

La Priſe de Carthage-la-neuve par Scipion.

Digitized by Google

La famille de Coriolan à ſes genoux.

Scipion récompenſant ſes ſoldats, & faiſant la revue des priſonniers de guerre faits à Carthage.

La Continence de Scipion. Ces Friſes ſont gravées dans le Crozat, les deux premières par Simonneau, & les quatre autres par Nicolas Tardieu.

LE CABINET DE MONSEIGNEUR eſt orné de quarante-cinq tableaux. En commençant à droite près du jambage de la porte qui communique aux appartemens, on trouve

La Viſion d'Ezéchiel, lorſque Dieu lui apparut au milieu de quatre animaux, par *Raphaël*; elle a été gravée par François Poilly, & depuis dans le Crozat par Nicolas de Larmeſſin.

S. François, du *Dominiquin*.

S. Jean Baptiſte, avec une Gloire, d'*Annibal Carrache*.

Une tête de Madeleine, du *Guide*.

La Maîtreſſe du Titien à ſa toilette, peinte par lui-même.

La Prédication de Saint Jean, du *Mole*, gravée dans le Crozat par le Bas.

Une Sainte-Famille, appellée le repos, d'*Annibal Carrache*.

Saint Jérôme dans un payſage, du *Dominiquin*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Le Jugement dernier, de *Léandre Baſſan.*

Le Portrait du Duc Valentin, par *le Corrége.*

La Vierge qui apprend à lire à l'Enfant Jéſus; Tableau rond du *Parmeſan.*

Une Proceſſion du Saint Sacrement, dans un payſage, d'*Annibal Carrache.*

Copie de la Transfiguration de Raphaël, *par Garofalo.*

Saint Jean l'Evangéliſte, du *Dominiquin.*

Une Sibylle, du même.

Le Baptême de Notre-Seigneur, dans le goût de *l'Albane.*

L'Enlévement d'Europe, de *Paul Veroneſe.*

Une Mère de douleur, du *Guide.*

Le Martyre de S. Etienne, d'*Annibal Carrache.*

La Communion de la Madeleine, de *l'Albane.*

La Samaritaine, du même.

Un *Ecce Homo*, du *Guide.*

La Vierge avec le Jéſus, blanchiſſant du linge, connue ſous le nom de la laveuſe, par *l'Albane*, gravée par Chaſteau & par Vallée.

Digitized by Google

Notre-Seigneur en Jardinier, du *Cignani.*

Un Christ mort qu'un Ange tire du tombeau, par *le Schiavon.*

Une Sibylle, du *Guide.*

Une Descente de Croix, de *Daniel de Volterre.*

La Vierge, le Jésus & S. Joseph travaillant de menuiserie ; tableau nommé le raboteux, d'*Annibal Carrache.*

Une Madeleine, du *Guide.*

S. Jérôme, de *Jacques Bassan.*

Joseph & Putiphar, peint sur une pierre de touche, par *Alexandre Veronese.*

Hérodiade, du *Vieux Palme.*

Une Présentation au Temple, du *Guerchin.*

La Circoncision, de *Jacques Bassan.*

Notre Seigneur au Désert avec le tentateur, par *le Titien.*

La Fraction du pain, de *Paul Veronese*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Un Portement de Croix, du *Dominiquin.*

Le Ravissement de Saint Paul, du *Poussin*, gravé par Pesne.

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Saint Jean qui montre le Meſſie, d'*Annibal Carrache.*

Saint Jérôme, du *Dominiquin.*

Une tête de Chriſt, du *Guide.*

Deux têtes de *Vandyck* en regard au-deſſus de la porte.

Celles du Titien & de l'Arétin, par *le Tintoret*, ſont placées au-deſſus de la porte qui rend dans la Galerie à lanterne.

PREMIERE PIÈCE D'ENFILADE AU GRAND SALON. Salmacis & Hermaphrodite, de *Mathei*, deſſus de porte; c'eſt le premier des quarante-ſix tableaux qui y ſont.

L'Aventure de Philopœmen, Général des Achéens (tirée de Plutarque) qui arrive ſeul & mal vêtu à Mégare : l'hôteſſe le prend pour un valet ; & occupée pour la réception de ce Général, elle l'oblige à fendre du bois, & à aider à faire la cuiſine. *Rubens* de qui eſt ce tableau, y a fait peindre par Snyders quantité d'animaux, de volaille & de gibier préparés pour le feſtin.

La Vierge tenant l'Enfant Jéſus, dans le goût de *Vandyck.*

L'Adoration des Mages, de *Jean Bellin.*

Digitized by Google

Les Buſtes de Démocrite & d'Héraclite, par *l'Eſpagnolet.*

Un Conſiſtoire ; eſquiſſe du *Tintoret.*

Le portrait du *Baſſan*, peint par lui-même.

Celui de ſa femme, tenant un livre.

Une Deſcente de Croix, du *Tintoret.*

Ganimede, de *Rubens.*

Démocrite & Héraclite, deux grands tableaux de *l'Eſpagnolet.*

Vénus endormie, que l'Amour eſſaie de réveiller en la piquant, du *Titien.*

Pic de la Mirandole ayant une calotte rouge, du *Giorgion.*

Une tête de femme, du *Benedette.*

Le Bain de Vénus, par *Jules Romain.*

Un Prêtre Italien, du *More.*

Une Madeleine, du *Guide.*

Judith, du *Pordenon.*

Une femme nue qui ſe peigne, vue par le dos, du *Vieux Palme.*

Les principaux Fleuves de l'Aſie & de l'Afrique, avec des Naïades, des Tigres & des Crocodiles, par *Martin de Vos.*

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Une Princeſſe veuve tenant une grande canne noire, par *Vandyck*.

Notre-Seigneur ſur le Thabor, grand tableau du *Caravage*.

Pan voulant combattre des tigres, eſt retenu par Syrinx, de *Martin de Vos*.

Un Pair d'Angleterre en pied, par *Vandyck*.

Le portrait d'une femme en pied, tenant un éventail.

Celui d'un homme en pied, tenant une Lettre.

La Princeſſe de Phalsbourg qui s'appuie ſur un More, gravée par Corneille Galle : ces trois morceaux ſont auſſi de *Vandyck*.

Un Eſpagnol ayant la main appuyée ſur un dogue, du *More*.

Une femme vue de face, en cheveux plats, du *Titien*.

Un portrait de femme aſſiſe, par *Holbeen*.

Celui d'un homme.

Danaé, d'*Annibal Carrache*.

Vénus couchée, tenant l'arc de l'Amour qu'elle a déſarmé, par *le Bronzin*.

L'Education de l'Amour, du *Corrège*.

Digitized by Google

Suſanne & les Vieillards, du *Joſepin.*

Mars & Vénus, de *Rubens.*

Le Martyre de Saint Pierre ; grand tableau du *Calabrois*, gravé par Deſplaces.

Le portrait de Thomas Morus, tenant une Lettre, par *Holbeen.*

Une Mère de douleur, du *Guerchin.*

Un Chriſt, du même.

S. Jérôme couché, un Ange ſonnant de la trompette, par *le Guerchin*, gravé à l'eau-forte par Paſqualin.

Les trois Graces, de *Polidore.*

Un Portrait d'homme.

Sur la porte, une Deſcente de Croix, peinte par *le Pérugin*, & gravée dans le Crozat par du Flos.

LA SECONDE PIÈCE offre vingt-quatre tableaux.

L'Allaitement d'Hercule, du *Tintoret.*

La Piſcine, de *Lucas Jordane.*

Les Vendeurs chaſſés du Temple, par le même.

Payſage au Batelier, d'*Annibal Carrache.*

Loth & ſes filles.

Deux grands Cartons de *Jules Ro-*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

main, ſavoir, Jupiter & Sémélé; & Jupiter & Alcmene, gravés dans le recueil de Crozat; le premier, par Jean Hauſſart; le ſecond, par Nicolas Tardieu. Ces Cartons ont été peints à gouache ſur du papier, pour ſervir de modeles à des tapiſſeries.

La Réſurrection de Lazare, grand tableau du *Mutian*, gravé dans le Crozat par Simon Vallée.

Moïſe ſauvé des eaux, de *Velaſquez*.

Payſage aux chevaux, d'*Annibal Carrache*.

Une Deſcente de Croix, du *Schiavon*.

Une autre, de *Louis Carrache*, avec S. Jean & une Gloire.

Le même ſujet traité par *Annibal Carrache*.

Erigone, du *Guide*, gravée dans le Crozat par Vermeulen.

Le portrait d'*Annibal Carrache*, ayant ſon chapeau ſur la tête, par lui-même.

S. Jean au Déſert, du même.

Les ſept Sacremens, du *Pouſſin*, en ſept tableaux gravés par J. Peſne.

L'Enlévement des Sabines, du *Salviati*; deſſus de porte.

TROISIEME

TROISIEME PIÈCE. Ses tableaux ſont au nombre de quarante-quatre.

La Vierge & le Jéſus entre Saint Pierre & Saint Paul, deſſus de porte, du *Francia.*

Une Apparition de la Vierge à Sainte Catherine, de *Louis Carrache.*

Le Comte d'Arondel, de *Vandyck*, gravé par Vallée.

Une Sainte-Famille, du *Baroche.*

David & Abigail, grand morceau du *Guerchin.*

Vénus à la coquille, du *Titien.*

Un homme juſqu'aux genoux, armé de toutes pieces, ayant le bras gauche appuyé ſur un Page, par *Jordaans.*

Le portrait de George Gyſein, Négociant, de *Holbeen.*

L'Empereur Charles-Quint à cheval, du *Titien.*

L'Annonciation, de *Lanfranc.*

Moïſe ſur les eaux, du *Pouſſin*, gravé par Claudine Stella.

L'Adoration des Rois, S. Jacques & S. Sébaſtien, par *Jean Van-Eyck*, trois ſujets peints dans un ſeul tableau partagé en autant de compartimens.

La Famille de Charles premier, Roi

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

d'Angleterre, composée de quatre figures, par *Vandyck*.

Un homme avec un chat, de *Gentileschi*.

Le Sacrifice d'Isaac dans un payſage, du *Dominiquin*.

Un Repos en Egypte, du *Mole*.

Le portrait d'un homme avec un chapeau noir, de *Rembrant*.

Celui d'une Flamande, par le même.

La Prédication de Saint Jean, par *l'Albane*.

L'Enfant prodigue de *F. Baſſan*.

Le Paralytique, du même.

Sainte Hélene faiſant la recherche de la vraie Croix, du *Giorgion*.

David & Abigaïl, du *Guide*.

L'Adoration des Bergers, par *le Giorgion*.

La Fuite de Jacob, de *Pietre de Cortone*. *

Mars & Vénus, de *Paul Veroneſe*.

Un Général Eſpagnol ayant la main gauche ſur ſon épée, par *le More*.

* M. Ladvocat, Maître des Comptes, demeurant rue Palatine près Saint Sulpice, poſſede le pendant de ce Tableau : il repréſente Jacob qui ſe ſépare de Laban, & Rachel qui emporte les Idoles de ſon père.

Digitized by Google

L'Apparition de la Vierge à Saint Laurent Juſtinien ; grand tableau de *l'Albane*.

Alexandre, prenant la médecine que vient de lui préſenter Philippe, lui donne à lire la lettre où ce Médecin eſt accuſé d'avoir voulu l'empoiſonner ; tableau précieux de *le Sueur*, gravé par Benoît Audran.

S. Jean dormant, d'*Annibal Carrache*.

Le Songe du *Caravage*, peint par lui-même, & gravé dans le Crozat par H. Simon Thomaſſin. Ce Peintre vêtu de haillons ſe regarde dans un miroir : au-deſſus eſt une tête de mort poſée ſur une feuille de papier, qui eſt ſur un livre fermé.

Le Sacrifice d'Iſaac, du *Caravage*, deſſus de porte.

Douze eſquiſſes, peintes ſur bois par *Rubens* ; huit du côté de la cheminée, & quatre en face. Ces eſquiſſes exécutées en tapiſſeries, & gravées par Tardieu père & fils, repréſentent les principaux ſujets de l'Hiſtoire de Conſtantin.

1. Cet Empereur prêt à paſſer les Alpes, aperçoit en l'air le ſigne de la Croix, en 311.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LYON

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

2. Le *Labarum* ou Enſeigne militaire faite ſur le modele de la Croix lumineuſe qu'il avoit vue.

3. Le Paſſage des Alpes.

4. La Défaite de Maxence.

5. La Victoire qui couronne Conſtantin.

6. Son entrée triomphante dans Rome.

7. Conſtantin voit le plan de Conſtantinople.

8. Son Mariage avec Fauſte, fille de Maximien, que Dioclétien aſſocia à l'Empire.

9. La Renommée couronne ce grand Empereur.

10. Il adore la vraie Croix.

11. Sa Converſion.

12. Son Baptême.

QUATRIEME PIÈCE. On y trouve vingt-un tableaux.

Une Léda, du *Tintoret.*

La Décolation de S. Jean; grand tableau du *Guide.*

Une Martyre ayant une draperie bleue au-deſſous des reins, de *Guido Cagnacci.*

Un Portrait d'homme.

Celui d'une jeune fille avec des mains, du *Vieux Palme.*

Digitized by Google

Une Danaé, du *Corrége*, gravée par du Change.

Vénus & Adonis, du *Titien*, gravé par Raphaël Sadeler, avec quelques différences.

S. Sébastien, du *Guide*.

Hercule arrachant une corne à Acheloüs, du *Pordenon*.

La Femme adultère, par le même.

Philippe II, Roi d'Espagne, & sa Maîtresse, par *le Titien*.

La fameuse Résurrection de Lazare, de *Sébastien del Piombo*, dont on prétend peut être sans trop de fondement, que Michel-Ange a fait le dessin.

Milon Crotoniate, du *Giorgion*.

Vénus couchée qui reçoit une flèche de l'Amour, par *le Vieux Palme*.

S. Bonaventure en habit de Prélat, du *Guide*.

Notre-Seigneur devant Pilate qui se lave les mains, du *Schiavon*.

Le Jugement de Salomon, de *Paul Veronese*.

Moyse sauvé, du même.

S. Roch à qui la Vierge apparoît, d'*Annibal Carrache*.

Diane & Actéon, du *Titien*.

Vénus qui se mire, & Mars, de *Gentileschi*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LE GRAND SALON. Sa belle décoration, ainsi que celle des pièces de cette vaste enfilade, est l'ouvrage d'*Oppenord*. Ce Salon contient trente tableaux.

En commençant à droite, on trouve Actéon dévoré par ses chiens, du *Titien*.

Les Portraits des Ducs de Ferrare, peints à gouache, par *le Tintoret*.

Un Doge de Venise, du *Vieux Palme*.

L'Empereur Vitellius, du *Titien*.

L'Empereur Vespasien, du même. Ils sont peints d'après les bustes antiques du Palais Ducal de Mantoue, & font partie des douze Césars, du *Titien*, gravés par Sadeler.

Un Sénateur de Venise, de *Keyen*.

Les Filles de Loth sortant de Sodome, par *Paul Veronese*. Ce tableau est gravé dans le Crozat par Benoît Audran.

Les Israélites sortant d'Egypte, du même: Louis Jacob l'a gravé dans le Crozat.

Mars désarmé par Vénus, de *Paul Veronese*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Vénus & Adonis, du *Titien*.

La Mort d'Adonis, par *Paul Veronese*.

Mercure arrivant chez Herse, du

même, gravé dans le Crozat par François Joullain.

Tomyris, Reine des Scythes, qui fait couper la tête à Cyrus. *Rubens* a peint ce tableau, & Paul Pontius l'a gravé.

L'Enlévement d'Europe, du *Titien*.

Mars & Vénus liés par l'Amour, de *Paul Veroneſe*; gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Deux tableaux d'Etudes de pluſieurs têtes, du *Corrége*.

L'Eſclavone, du *Titien*, gravée par Gille Sadeler : elle eſt habillée de noir, & s'appuie ſur un Maure.

Une fille tenant une lettre.

Vénus qui ſe mire : tous du même.

La Fille de Paul Veroneſe, par *Paul Veroneſe*.

Perſée & Andromede, du *Titien*.

L'Education de l'Amour, par le même.

Paul Veroneſe entre le vice & la Vertu.

La Sageſſe, compagne d'Hercule, tous deux de *Paul Veroneſe*, gravés dans le Crozat par Louis Deſplaces.

La Continence de Scipion, par *Rubens*, gravée par Paul Pontius.

Au-deſſus des quatre portes de ce Salon ſont placés quatre tableaux qui

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

plafonnent, peints par *Paul Veroneſe*, & repréſentant allégoriquement différentes révolutions auxquelles ſont ſujets bien des mariages, où le Reſpect, l'Amour heureux, le Dégoût & l'Infidélité ſe ſuivent aſſez ordinairement. Ils ſont gravés dans le Crozat, les deux premiers par Louis Deſplaces, le troiſieme par Benoît Audran, & le quatrieme par Simon Vallée.

LA GALERIE D'ÉNÉE termine tous les Appartemens de ce Palais. Elle eſt décorée de pilaſtres Compoſites, qui portent une corniche dont la friſe eſt ornée de conſoles accouplées, & de trophées ſi artiſtement dorés, qu'ils paroiſſent de métal au-lieu de bois. *Antoine Coypel* a repréſenté dans cette Galerie l'Hiſtoire d'Énée en quatorze tableaux que Deſplaces, du Change, Tardieu, Poilly, & B. Picart ont gravés.

Le premier eſt la Sortie d'Énée de la Ville de Troye avec ſon Père & ſon Fils.

Le ſecond eſt Didon dans le Temple, au moment qu'elle aperçoit Énée qu'un nuage déroboit à ſa vue.

Le troiſieme offre la Mort de cette Reine.

Digitized by Google

Le quatrieme eſt la Deſcente d'Énée aux Enfers, où il eſt conduit par la Sibylle Cumée. La bordure de ce tableau forme un grand rideau, que le Temps & la Renommée en deux grandes figures de relief dorées, relèvent pour découvrir ce ſujet.

Dans le cinquieme, Jupiter lui donne ſes ordres.

Au ſixieme ſe voit la Mort de Pallas, fils du Roi Evandre.

La Mort de Turnus fait le ſujet du ſeptieme.

La cheminée placée au bout de la Galerie terminée en ovale, eſt une des plus magnifiques qui aient été exécutées. Sa tablette porte deux grouppes d'enfans qui tiennent des girandoles, le tout de bronze doré d'or moulu, & très bien reparé. Le trumeau de glace eſt couronné par deux Anges, ſupports des armes de S. A. R. & ſur les côtés on a élevé deux grands obéliſques ornés de trophées, & ſurmontés d'un aigle déployé, qui répondent fort noblement à la décoration de cette cheminée, dont le deſſin eſt du fameux *Oppenord*.

Le huitieme tableau, qui eſt à la

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

voûte & au dessus de la cheminée, représente la Furie Alecto, évoquée par Junon, pour animer Turnus à faire la guerre à Enée.

Le neuvieme a pour sujet l'Embrasement des vaisseaux d'Enée, & leur métamorphose en Néréides.

Le dixieme vis-à-vis est Vulcain, montrant à Vénus les armes qu'il a forgées pour son fils.

Le onzieme, qui est au milieu, & plus grand que les autres, expose l'Assemblée des Dieux. Junon y regarde avec mépris Vénus qui supplie son père en faveur d'Enée. On remarque dans ce tableau une Discorde & un Mercure fendant la nuée dans un point de perspective fort juste.

Au douzieme, Junon suscite une tempête aux Troyens.

Le treizieme vis-à-vis, intitulé le *quos ego*, est le plus beau de cette Galerie. Neptune y paroît en colère, menace Eole, & calme les flots irrités.

Dans le quatorzieme, Enée voulant s'établir à Carthage, Jupiter lui envoie Mercure pour l'en détourner.

Sur les côtés de ces tableaux, sont des Cariatides avec des Esclaves

grouppés & assis sur les socles de la balustrade. Les Cariatides soutiennent les arcs feints de la voûte, & des Renommées sont placées au-dessus des cadres des Tableaux, entre lesquels on a pratiqué des panneaux remplis de palmes & d'ornemens militaires; le tout peint en camaïeux verdâtres. Aux extrémités du tableau du milieu, sont une Vestale & une Bellone de même couleur. On voit au-dessus de la cheminée un morceau d'Architecture, & plusieurs guirlandes de fleurs sortant des masques & autres ornemens qui font un coup d'œil des plus magnifiques. Toute cette belle Architecture a été peinte par *Meusnier*.

En sortant de cette Galerie, & repassant par les Appartemens on peut donner un coup d'œil à la GALERIE DES HOMMES ILLUSTRES, peints au nombre de vingt-six par *Champagne* & *Vouet*, depuis l'Abbé Suger jusqu'à Marie de Médicis. Ces Peintures ont été dessinées & gravées par Heince & Bignon, Peintres & Graveurs du Roi. Cette Galerie est présentement séparée en plusieurs pièces.

M. le Duc d'Orléans possede en-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

core d'autres Tableaux qui ne ſont pas compris dans le détail que je viens d'en faire. La plupart, qui appartiennent aux Ecoles d'Italie & de Flandre, ſervent à décorer l'Appartement de M. le Duc de Chartres. D'autres, que leur grandeur empêche de placer aiſément, tels que des Cartons de Jules Romain, ſont mis en dépôt dans la Galerie des Hommes illuſtres, & dans la première pièce d'enfilade au grand Salon.

La CHAPELLE, qui eſt au rez-de-chauſſée dans la ſeconde cour, a été peinte par *Vouet*. Le Tableau d'Autel eſt une Annonciation, & il y a une Gloire d'Anges au-deſſus. Quatre ovales dans les pendentifs offrent les Apôtres grouppés enſemble. Au milieu des compartimens du plafond, eſt le Père Eternel, entouré de quatre Anges qui jouent des inſtrumens. Pluſieurs Vertus ſe voient dans quatre petits ronds peints en camaïeux. Au-deſſus de la porte de cette Chapelle eſt une tribune qui avance en trompe. Le tout eſt bien doré, & dans les panneaux, il y a de petits Anges en griſaille.

LE JARDIN du Palais Royal a été

planté sur les dessins de *Desgots*. Son parterre présente deux longues pièces de gazon, dont la beauté peut être comparée à celle des pelouses d'Angleterre. Ce Jardin est décoré de quelques Termes faits par *Leranbert*, & de plusieurs Figures en pierre, placées autour du parterre.

En commençant à droite, on voit une Bacchante jouant du tambour de basque, & un petit Satyre à son côté, par *Buyster*.

Une Bacchante & un enfant jouant des castagnettes, par *Leranbert*.

Une Danseuse.

Un Satyre qui danse.

Un autre qui tient son menton. Ces trois Figures sont du même.

Un Grouppe de deux Satyres, par *Buyster*.

Les Figures qui accompagnent le Portique de treillage, servant de décoration au fond du jardin, sont de *Lemoyne le père*, & représentent Hercule & Amphitrite.

Les deux autres, placées sur les côtés, sont un Satyre, par *Buyster*, & une Femme tenant une couronne, de *Leranbert*.

LA SALLE DE L'OPERA est un mor-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

nument important, dont l'exécution a été confiée aux soins de M. *Moreau*. Sa façade est sans Ordre d'Architecture, mais d'une disposition analogue à celle du Palais Royal dont elle fait partie. Le rez-de-chaussée est occupé par des arcades, au-dessus desquelles s'élève un premier étage percé de neuf croisées: celle du milieu est ornée d'une lyre grouppée, avec d'autres ornemens emblématiques: les deux des extrémités n'ont qu'une corniche sans ornement. On a placé au-dessus des six autres des bas-reliefs, représentant les Muses, qui ont le plus de rapport au spectacle: ces bas-reliefs & ornemens sont de M. *Vassé*, ainsi que les Enfans qu'on voit sous la galerie extérieure.

Le vestibule intérieur, orné d'un Ordre Dorique, cannelé, réunit les communications principales : deux grands escaliers conduisent à la Salle. L'artifice de sa construction, autant que le choix des ornemens qui l'enrichissent, contribuent à lui donner l'air de légèreté qu'on y remarque ; la Corniche est ornée de médaillons d'un goût corinthien. M. *du Rameau* a représenté au plafond Apollon dans son char, précédé d'un Génie, qui

Digitized by Google

vient dans les airs animer de ſon feu les Muſes de la Poëſie, la Muſique, la Danſe, la Peinture, la Méchanique, & les autres qui concourent particulierement au ſpectacle de l'Opéra. Un grouppe de figures, repréſentant l'Ignorance & l'Envie qui ſe précipitent, forme une heureuſe oppoſition dans la compoſition de ce morceau.

Les figures qu'on voit à l'avant-ſcène, les enfans & les guirlandes, qui font une grande partie de ſa décoration ſont de la main de M. *Vaſſé*.

Le foyer eſt une des principales pièces de cet édifice : ſon étendue due & ſon uſage ont exigé qu'il y fût pratiqué deux cheminées ; ſa corniche eſt ornée de conſoles ; les murs ſont revêtus d'une belle menuiſerie ; le deſſus des cheminées & de la porte préſentent les buſtes en marbre de Quinault, de Lully & de Rameau. La Salle du bal eſt formée en partie de celle du Spectacle, à laquelle on a ajouté un Salon octogone de 45 pieds de diamètre, dont la décoration eſt liée avec celle de l'avant-ſcène ; le plafond eſt du deſſin de M. *du Rameau*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La multiplicité des logemens, destinés aux différens usages nécessaires; la commodité des issues; la facilité des communications, concourent autant que le nombre & la disposition des loges pour les Spectateurs, à rendre cette Salle un modele en ce genre.

LE CHÂTEAU D'EAU, vis-à-vis le Palais Royal, ainsi nommé, parce qu'il renferme des réservoirs d'eau de la Seine & d'Arcueil, a été élevé en 1719, sur les dessins de *de Cotte*. Son Architecture est en bossage rustique vermiculé. Au milieu de sa façade est un avant-corps, formé par quatre colonnes d'Ordre Dorique, couronnées d'un entablement & d'un fronton, sur lequel sont les figures de la Seine désignée par un Fleuve, & d'une Nymphe, qui est la fontaine d'Arcueil, toutes deux de *Coustou le jeune*. Au rez-de-chaussée est une niche, ornée de congélations, d'une coquille, & d'un dragon qui jette de l'eau.

L'HÔTEL DE LONGUEVILLE, bâti sur le dessin de *Metezeau*, offre au rez-de-chaussée un plafond, où *Mignard* a peint l'Aurore. Cet Hôtel

sert maintenant à la Ferme du Tabac. QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

SAINT LOUIS DU LOUVRE. L'élégant dessin de cette Eglise est de *Germain*. Le bas-relief placé au-dessus de la porte, & exécuté par M. *Pigalle*, représente trois Enfans, dont un tient la couronne d'épines, un autre les clous que S. Louis apporta en France : le troisieme tient le Sceptre & la Main de Justice : le Manteau Royal leur sert de fond. Le sieur *Robillon* a sculpté d'une manière moëlleuse & recherchée les ornemens de ce Portail & de l'intérieur de cette Eglise, d'après les crayons de Germain.

Le principal Autel est du dessin & de l'exécution de *Fremin*. On voit dans le Chœur trois Tableaux de *Charles Coypel*, l'Annonciation, les Disciples d'Emmaüs, & N. S. mis au tombeau ; ce dernier est gravé par Joullain.

Galloche a représenté à un Autel à gauche S. Nicolas, que des Matelots & des Voyageurs remercient de les avoir délivrés d'une effroyable tempête.

Vis-à-vis, M. *Pierre* a peint le Martyre de S. Thomas, Archevêque de Cantorbéri.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Dans l'ouverture d'une arcade s'élève le mausolée du Cardinal de Fleury. Ce Prélat y paroît étendu sur un tombeau, près de rendre les derniers soupirs entre les bras de la Religion. L'Espérance, sur un plan plus élevé, dirige son geste & ses regards vers le sejour de l'Éternité, promise aux Justes. La France saisie de douleur, semble s'éloigner du tombeau pour se dérober aux horreurs de la catastrophe. Les symboles des distinctions dont le Cardinal étoit décoré, sont au pied du tombeau avec le cartel de ses armes. Dans le fond s'élève une pyramide, surmontée d'une urne cinéraire qu'accompagnent des festons de Cyprès. Cet ouvrage fait honneur à M. *Lemoyne*.

La Chapelle en face a pour Tableau un bas-relief en marbre de l'Annonciation, dont les figures ont six pieds, exécuté par le même Artiste.

Dans celle des Fonts est le Baptême de N. S. peint par *Restout*. Vis-à-vis on voit la Madeleine dans le désert, Tableau précieux & galant de *Carle Vanloo*.

L'Église & l'Hôpital des QUINZE-

J. De Favanne del. Ch. G. Coupeau Sculp.

MAUSOLÉE DE MGR. LE CARDINAL DE FLEURY.

Digitized by Google

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

VINGTS se réédifient sur les dessins de *Labbé*, & se continuent sous la conduite de M. *de Saint-Martin*. Dans le fronton de la façade du grand Bâtiment est un cartel qui renferme les Armes du Roi : au-dessous est une Renommée portant une inscription, le tout exécuté par M. *Vassé*.

SAINT ROCH. Cette Eglise, commencée en 1653 par *le Mercier*, a été achevée par *de Cotte* : le Portail, qui est de son dessin, est formé des Ordres Dorique & Corinthien. Le premier porte en amortissement deux grouppes de pierre, représentant les quatre Pères de l'Eglise Latine, sculptés par M. *Francin*. Le second est surmonté d'un fronton, où sont les Armes de Sa Majesté : une Croix, au pied de laquelle paroissent deux Anges prosternés, couronne le tout ; ils sont du même Sculpteur. Les trophées, candélabres, fleurons, & autres ornemens, ont été sculptés par *Montean*. Les Ordres Dorique & Ionique sont employés au Portail latéral du côté de la rue neuve S. Roch.

L'Architecture de l'Eglise est Do-

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

rique, & du meilleur goût ; son étendue est de soixante-cinq toises, mesure égale à celle de Notre-Dame. Sa sculpture intérieure est due à *Charpentier*, à l'exception de celle du Chœur, exécutée après sa mort sur ses dessins.

Les orgues ne sont pas moins estimées, pour la bonté de leurs différens jeux, que pour l'élégance de leur forme.

La seconde Chapelle, à gauche en entrant, renferme le tombeau de Madame de Lalive de Jully, exécuté par M. *Falconet*, d'après les dessins de M. son mari qui a exprimé ses regrets dans l'inscription qu'on lit gravée sur le marbre. Le Tableau d'Autel, peint par *le Lorrain*, représente Sainte Catherine à genoux, en méditation sur un Crucifix.

Dans la troisieme Chapelle est une Nativité, de *le Moine*.

On remarque dans la sixieme le Martyre de S. André, excellent ouvrage de *Jouvenet*; & le Tombeau d'André le Nostre, exécuté par *Cotton*: le buste est de *Coyzevox*.

La dernière Chapelle du même côté, qui est celle de Louvois, offre un

S. François d'Assise avec une belle Gloire d'Anges, peint par *Michel Corneille*, & gravé à l'eau forte par lui-même. QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Entre les deux bandeaux d'un pilier à gauche en entrant dans la Chapelle de la Vierge, se voit un petit monument de bronze, sculpté par *Charpentier*, pour le Comte Rangoni : c'est une Vertu pleurante qui s'appuie sur la base d'une colonne funéraire.

Vis-à-vis est le Tombeau du Maréchal d'Asfeld, dont le Médaillon placé au pied d'une Pyramide, est soutenu par un Génie en pleurs.

M. *Pierre* a mis le dernier sceau à sa gloire, en offrant aux yeux du Public la coupole de la Chapelle de la Vierge. Toute la machine est composée de cinq grouppes principaux. Le premier qui se présente en entrant est celui de la Vierge, environnée & soutenue par des Anges dont les attitudes sont remplies de graces : elle s'élève au Ciel vêtue d'une draperie blanche. Le second grouppe qu'on voit à droite, représente différens Apôtres & Martyrs de la Loi nouvelle, morts avant l'Assomption de la Vierge. Derrière

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

est un grouppe agréable de femmes, dont quelques-unes lui présentent leurs enfans innocens massacrés sous Hérode. Par une continuité de masses lumineuses, les figures de Mardochée, d'Esther & de sa suivante, ne forment qu'un même grouppe. Entre ce second & le premier, sont placées sur un plan reculé les figures épisodiques d'Adam & d'Eve, nécessairement liées au sujet. Le troisieme grouppe est composé des Patriarches & des Propheres, & terminé pat les Mages. Dans le quatrieme est un Concert d'Anges ; & dans le cinquieme sont les Femmes fortes de l'Ancien Testament, telles que Judith, Débora & autres. Enfin le socle ajouté à la corniche est orné de figures allégoriques feintes de stuc, qui représentent des Vertus.

Sur l'Autel est la Vierge à genoux, modestement inclinée devant l'Ange qui paroît vis-à-vis, & montre la gloire d'où il descend. Une même chaîne de nuées le grouppe avec la gloire & avec la Vierge.

Entre les deux pilastres qui décorent l'arcade, sont placées les figures en plomb bronzé de David & d'Isaïe. Au milieu du second Ordre paroît

une Gloire céleſte, dont les rayons prennent leur origine dans un tranſparent lumineux qui fait illuſion. Le Tabernacle eſt pratiqué dans l'épaiſſeur de la portion des nuages qui deſcend du haut de la Gloire. M. *Falconet*, Auteur de ces ouvrages, a profité habilement de ſon ſujet pour ménager le percé qui dévoile, en entrant dans l'Égliſe, l'Autel du Chœur, celui de la Vierge, de la Communion, & du Calvaire.

M. *Pierre* a peint la coupole qui décore la Chapelle de la Communion. Cet ouvrage retrace le Triomphe de la Religion. L'Autel eſt enrichi de Chérubins & de deux Anges adorateurs, exécutés par *Paul Slodtz*, ainſi que les ornemens de cette Chapelle.

Celle du Calvaire termine l'Egliſe du côté du nord : elle offre aux yeux le Sauveur crucifié, par *Michel Anguier*, & une Madeleine aux pieds de la Croix. Placés au haut de la montagne, dans la cavité d'une eſpèce de niche, ils ſont éclairés d'une lumière céleſte. Ils s'y détachent ſur un fond de ciel, orné d'un grouppe de nuage, peint par M. *Machy*. Sur

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

un plan plus avancé ſont, d'une part, des Soldats prépoſés à la garde du tombeau, & de l'autre des troncs d'arbres & des plantes, parmi leſquels paroît le ſerpent prêt à ſe précipiter. Au bas de la montagne, où ſont deux portes taillées dans le roc, eſt un Autel de marbre bleu Turquin, qui n'a pour ornement que deux Urnes, d'où ſort la fumée des parfums. Au milieu s'élève un Tabernacle, formé du débris d'une colonne, ſur laquelle ſont grouppés divers attributs de la Paſſion. Toute cette décoration eſt due à M. *Falconet*. L'Architecture de cet Autel, & le Sanctuaire de la Chapelle de la Vierge ſont de M. *Boullée*.

La Grille qui ferme l'entrée du Chœur n'a rien de pareil en ce genre; le fer & le cuivre y ſont joints très-artiſtement. C'eſt l'ouvrage d'un habile Serrurier, nommé *Doré*.

Les deux Autels, placés aux côtés de la grille, ſont de marbre bleu Turquin: ſur l'un eſt un Chriſt agoniſant au jardin des Oliviers, par M. *Falconet*; & ſur l'autre on voit la Statue de S. Roch, faite par M. *Couſtou l'aîné*. L'Architecture de ces deux

deux Autels eſt due à M. *Couſtou le jeune.*

Les deux Chapelles de la croiſée ont été décorées ſur les deſſins de M. *Boullée.* Deux Tableaux cintrés, de vingt-deux pieds de haut, ſur douze de large, en font le principal ornement : l'un eſt S. Denis prêchant la foi en France, par M. *Vien :* l'autre du à M. *Doyen*, repréſente le miracle des Ardens, arrivé l'an 1129, ſous le régne de Louis VI. Une maladie épidémique, qui étoit une ardeur dévorante, affligea la Ville de Paris ; preſque tous les Habitans mouroient les entrailles brûlées : ce fléau ceſſa tout-à-coup par l'interceſſion de Sainte Geneviève.

Dans la croiſée, près de la porte orientale, eſt le Tombeau de la Marquiſe de Brehant, morte à la fleur de ſon âge.

Au ſixieme pilier de la Nef, à gauche, *Maziere* a ſculpté un petit Tombeau de marbre noir, d'où s'élève une pyramide de marbre blanc, à laquelle eſt attaché le buſte de Nicolas Ménager, Plénipotentiaire du Roi à la paix d'Utrecht, en 1713.

Vis-à-vis eſt le Tombeau de Phi-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

lippe-Claude de la Marche, Lieutenant Général des Armées du Roi.

La Chaire du Prédicateur eſt dans un goût nouveau, qui fait honneur à *Challe*. Elle eſt en forme de Tribune, ſoutenue par quatre Supports repréſentant les Vertus Cardinales. Ses faces ſont ornées de bas-reliefs, dont les ſujets ſont la Foi, l'Eſpérance & la Charité. Un Ange, ſymbole de la vérité, lève le voile de l'Erreur, déſigné par un rideau, qui forme le couronnement de cette Chaire, nommé l'*abat-voix*. La rampe de ſon eſcalier, exécutée ſur les deſſins de *Challe*, a des ornemens de bronze doré & d'acier bruni, dont le fini eſt porté au plus haut point de perfection.

LES JACOBINS. Dans la ſeconde Chapelle à droite, en entrant par le grand Portail, on remarque un Saint François, de *Porbus*.

Le Tableau de la cinquieme Chapelle, du même côté, a pour ſujet S. Hyacinthe qui ſauve l'Image de la Vierge, faite en marbre, des mains des ennemis du nom Chrétien. *Colombel*, de qui eſt cet ouvrage, a peint les têtes des Religieux d'après

ceux qui vivoient en ce temps-là.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Au Maître-Autel eſt une Annonciation, de *Porbus*.

Dans la première Chapelle à droite du Maître-Autel, eſt le Tombeau du Maréchal de Créqui, du deſſin de *le Brun*. *Couſtou l'aîné* le fit en ſociété avec *Joly*. Il y a de ſa main une Statue de marbre qui repréſente la Valeur, & une Bataille en bas-relief de bronze. La Figure du Héros à genoux eſt de *Coyzevox*.

L'Autel eſt décoré de deux colonnes de marbre, & d'une belle copie faite par *Houaſſe*, de la Deſcente de Croix, de *le Brun*.

Dans la Chapelle ſuivante vous verrez un S. Pierre & un S. Paul, demi-figures peintes par *Rigaud*.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur, eſt le Tombeau de Pierre Mignard, inventé & exécuté par M. *Lemoyne*. La Comteſſe de Feuquieres ſa fille eſt repréſentée à genoux, & prie Dieu pour ſon père, dont le buſte eſt de *des Jardins*. Deux Génies l'accompagnent, dont l'un tient le Pincelier, & l'autre une Cicogne, ſymbole de la piété envers les parens. Derrière s'élève une pyramide que le Temps découvre, en le-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

vant une grande draperie qui la cache à moitié.

Sur la porte de la Bibliothéque eſt placé un grand Tableau cintré aſſez ſingulier : S. Thomas y eſt aſſis ſur une Fontaine, où des Moines de différens Ordres s'empreſſent de venir puiſer. On le croit de *Ninet de Leſtain.*

Dans le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle, la Princeſſe de Conti eſt peinte par *Rigaud* ; & dans la Chambre du Conſeil, on voit ſix beaux Portraits de ce fameux Peintre, Louis XIV, la Comteſſe de Toulouſe, Monſeigneur le Dauphin au Siége de Philisbourg, Madame la Ducheſſe d'Orléans douairière, M. de Flamanville, Evêque de Perpignan, & le Cardinal de Fleury.

L'HÔTEL DE NOAILLES. Sa porte ſur la rue paſſe pour être du deſſin de *Richer.* Elle eſt formée d'un Ordre Ionique, ſurmonté d'un Attique que couronne un fronton. Au fond de la cour de cet Hôtel, un des plus vaſtes qui ſoient à Paris, eſt un périſtile d'Ordre Dorique avec un Ionique au-deſſus & un Attique. Il donne en-

trée au grand escalier, d'une Architecture Corinthienne, ornée de Sculptures. L'ordonnance de la façade sur le jardin est la même. A la hauteur du premier Ordre sont deux grouppes de pierre, sculptés par *Coustou l'aîné*, & représentant le Printemps & l'Automne.

LA PLACE DE LOUIS LE GRAND a été bâtie par *J. H. Mansart*, en 1699, sur le terrein de l'Hôtel de Vendôme. De grands pilastres Corinthiens élevés sur un soubassement, en règlent l'Architecture. Dans les angles il y a des pans coupés, composés de trois arcades qui forment un avant-corps. Au milieu des faces latérales est un corps d'Architecture orné de colonnes engagées & surmontées d'un fronton. Le principal ornement de cette Place est une Statue Equestre de Louis XIV, fondue en bronze d'un seul jet, sur le modele de *Girardon*, par *Keller*. Le Roi est vêtu en Héros de l'antiquité.

Les cartels & les ornemens de bronze qui embellissent le piédestal, sont dus au génie de *Coustou le jeune*. Du côté de la Chancellerie le cartel est sou-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

tenu par deux Enfans qui ont pour symbole les attributs de Minerve. Sous la corniche paroiſſent des fragmens de trophées relatifs aux Sciences & aux Arts. Les trophées des deux pilaſtres repréſentent l'Afrique & l'Amérique. De l'autre côté l'inſcription eſt portée par deux Enfans, dont l'un tient des pommes du Jardin des Heſpérides, & l'autre des couronnes de lauriers & de chêne. Sous la corniche & à côté ſont des fragmens de trophées militaires. L'Aſie & l'Europe ſe voient ſur les pilaſtres des côtés. A la tête du piédeſtal on a placé les Armes de France, & celles de la Ville à l'autre bout. Dans les pilaſtres des angles ſont des agraphes où tiennent des feſtons de chêne & de lauriers, ſymbole de la Force & de la Victoire.

La Maiſon de M. CROZAT, BARON DE THIERS, & celle de M. le Duc de Broglio ont été élevées par *Bullet*. M. *Contant* a fait des changemens conſidérables dans l'une & dans l'autre, & en a bâti les deux grands eſcaliers. Celui de M. le Duc de Broglio eſt d'une conſtruction auſſi hardie que ſingulière.

Digitized by Google

L'Appartement du rez-de-chauſſée renferme une très-grande quantité de Tableaux de grands Maîtres ; ils ſont de différentes Ecoles, & le détail en ſeroit infini. On voit dans LA GALERIE la Mort de Didon, par *Bourdon*.

Une Aſſemblée de jeunes Filles qui travaillent ; tableau capital du *Guide*, connu ſous le nom des Couſeuſes.

Silene à qui une Bacchante verſe à boire, par *Rubens*.

Le Mariage de Sainte Catherine, par *Paul Veroneſe*, gravé dans le cabinet de Crozat.

Darius faiſant ouvrir le Tombeau de Nitocris, eſpérant y trouver un tréſor, par *le Sueur*. B. Picart l'a gravé.

Une Vierge & l'Enfant Jéſus tenant une croix ; demi-figures, du *Schidon*.

J. C. avec la Samaritaine, par *Garofalo*, gravé dans le Crozat.

Loth & ſes Filles, de *l'Albane*.

La Sainte Famille avec l'Enfant Jéſus endormi dans un payſage, par *le Doſſo*.

La Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, & accompagnée de Saint

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Joſeph, par *Raphaël*: elle eſt gravée dans le Crozat.

Autre Vierge careſſant l'Enfant Jéſus, par *le Corrége*. Ce tableau a été gravé par Drevet.

Sainte Juſtine recevant un coup de poignard, par *Paul Veroneſe*.

Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus, avec le petit S. Jean & trois autres figures, du *Vieux Palme*.

La Sainte Vierge & l'Enfant Jéſus au milieu d'une guirlande de fleurs; les figures ſont de *Rubens*, & les fleurs de Breughel de Velours.

Un Evêque à genoux devant la Sainte Vierge qui porte entre ſes bras l'Enfant Jéſus, par *le Morazone*.

La Samaritaine, du *Dominiquin*.

Le Portrait d'un Vieillard tenant un maſque, par *le More*.

La Sainte Vierge dans le Ciel, préſentant l'Enfant Jéſus à Saint François d'Aſſiſe, par *le Cortone*.

La Vertu qui punit l'Oiſiveté & fait fleurir le Travail; Tableau allégorique du *Sermonetta*, gravé dans le Crozat.

Deux demi-figures, dont l'une écrit dans un livre, de *Quintin Meſſis*.

Judith foulant aux pieds la tête

d'Holoferne, par *Raphaël*: elle eſt gravée dans le Crozat.

Le Portrait d'une femme coëffée d'une toque rouge avec une plume blanche, par *le Titien*. On en a une eſtampe gravée par Pierre de Jode.

Quatre Enfans jouant à terre, & trois Amours qui voltigent au-deſſus, par *le Pouſſin*.

Le Maſſacre des Innocens, du *Schidon*.

A la ſuite de la Bibliothéque placée au premier étage, on entre dans un Cabinet conſacré aux talens des meilleurs Peintres de l'Ecole Françoiſe. Leurs noms ſont écrits dans un cartouche au haut de leurs ouvrages.

Les Entreſols ſont ornés d'une grande quantité de tableaux précieux, peints, pour la plupart, par d'habiles Maîtres Flamands. On y remarque un deſſin de la Bataille de Conſtantin contre Maxence, par *Raphaël*.

Jupiter & Danaé, du *Titien*; tableau gravé dans le Crozat.

Une Vierge tenant un livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jéſus dormant dans un berceau, par *Rembrant*.

S. George monté ſur un cheval blanc,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

par *Raphaël*, gravé dans le Crozat. On en avoit déjà une eſtampe due à Voſterman.

Une Bacchanale; tableau capital de M. *Natoire*.

Jupiter & Danaé, du *Pouſſin*.

Une femme à ſa première toilette, au ſortir du lit, par *Watteau*.

Une Danaé, par *Rubens*.

Pluſieurs Têtes au paſtel, de *la Roſa Alba*.

Les quatre Saiſons repréſentées par autant de demi-figures de femmes qui en portent les attributs, par la même.

Quantité de modeles de Michel-Ange, de l'Algarde, & d'enfans de François Flamand.

Le Cabinet de M. BLONDEL DE GAGNY, qui demeure dans cette Place, eſt un des premiers de Paris pour le nombre & le choix des plus fameux Maîtres de l'Ecole Flamande.

PREMIERE PIÈCE, ayant vue ſur la Place. Adam & Eve; tableau capital de *Santere*, dont les figures ſont de grandeur naturelle.

Un grand tableau où *Weeninx* a peint un Berger aſſis près de ſa Bergere, à

qui il fait remarquer des Animaux faisant l'amour.

Une Moiſſon de *Teniers ;* morceau de la plus grande beauté.

La vue du Château de Roſindal, proche la Ville d'Utrecht, par *Vander-Heyden.*

Son pendant eſt la Ville de Delft, par le même.

La vue du Temple de la Sibylle Tiburtine, par *Breughel de Velours.*

Des ruines de *Bartholomée.*

Un Payſage orné d'animaux, de *Carle du Jardin.*

Une femme tenant un ſerein, de M. *Vien.*

Le Bal, de *Pater.*

Quatre Payſages capitaux de *Claude le Lorrain.*

Le Cul-de-jatte, de *Wouwermans.*

La Raiſon qui contient la Force, de *Carle Vanloo.*

SECONDE PIÈCE, un tableau de *Murillo*, repréſentant une jeune Bohémienne qui tient des fleurs dans ſon tablier.

Herminie qui cherche Tancrede, & rend les Armes de Clorinde, par *Pietre de Cortone.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Coupeuse de choux, de *Santere.*

Une chasse de *Berghem.*

L'Enfant Prodigue, de *Teniers :* il a placé sa famille dans les personnages dont est composé ce tableau, qu'on peut dire être un de ses chef-d'œuvres.

Latone, de *Paul Bril.*

Une jeune Fille tenant un Perroquet qu'elle vient d'ôter de sa cage, par *Gérard-Dou :* on croit que c'est le portrait de sa fille.

Son pendant est une jeune Femme qui se nettoye les dents, par *Nestcher.*

Un Payſage d'*Asselin*, dont les figures & les animaux sont de Berghem.

Deux tableaux de fleurs & de fruits, peints sur des fonds clairs, par *Vanhuysum.*

Une Famille de Centaures, par *Boullongne l'aîné.* Ce sujet a été traité de la même manière par un Peintre Grec, & Lucien l'a décrit à l'article de Zeuxis.

Une Marine, de *Claude le Lorrain:* le sujet est Hélénus qui montre à Enée la route qu'il doit tenir pour arriver en Italie.

Son pendant est la vue des environs de Nice, par *Berghem.*

Digitized by Google

Un très-grand Payſage où le même a repréſenté le Château de Binthem & ſes environs, proche la Ville d'Utrecht, où il eſt mort, ce qui fait préſumer que c'eſt un de ſes derniers ouvrages.

Un jeune Payſan qui charge du fumier ſur un âne, par *Carle du Jardin*. M. Watelet l'a gravé.

Le Marché aux herbes; tableau capital de *Metzu*.

Sainte Marguerite en pied, de *Vanderwerff*: on prétend que c'eſt le portrait de ſa fille.

Des Joueurs de trictrac, par *Oſtade*.

L'Occupation des âges, par *Watteau*.

Les trois Déeſſes, par *le Guide*.

Une Parade de *Carle du Jardin*, morceau très-agréable & très-ſingulier.

TROISIEME PIÈCE. Un Tableau capital, de *Rembrant*, repréſentant une vieille femme qui dit la bonne aventure à une jeune perſonne. Il eſt gravé par Lépicié, ſous le titre de Vertumne & Pomone.

Deux demi-figures, du même; ſavoir une Fille coëffée en fleurs,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

& une autre appellée la Craſſeuſe Jupiter allaité par la Chèvre Amalthée, du *Pouſſin*. Etienne Picart & Château l'ont gravé.

Des Cavaliers arrêtés au coin d'un bois; tableau capital de *Van-Velde*.

Son pendant eſt un retour de chaſſe, par *Weeninx*.

Une Femme qui lit une lettre, & une Fille qui écrit; deux pendans de *Terburg*.

La Courſe de Bague, par *Wouwermans*.

Deux pendans, du même; ſavoir, la Charette embourbée, & le Départ de la chaſſe.

Le Joueur de guittare, par *Vandyck*.

Un Payſage d'*Oſtade*, remarquable en ce que ce n'étoit point le genre de ce Maître.

L'entrée de la Ville de Cologne, par *Vander-Heyden*: les figures ſont de Van-Velde.

Les quatre Élémens en deux tableaux, de *Laireſſe*.

Des Enfans qui danſent au bruit du triangle, par le même.

Un Paſtiche de *Teniers*, dans le goût de Rubens.

Deux Payſages capitaux, de *Breughel de Velours.*

Dans les autres pièces on remarque deux beaux Payſages de *Claude le Lorrain.*

La vue du cours d'Amſterdam, par *Vander-Heyden.*

Le Feſtin des Dieux, de *Rothenamer.*

Son pendant eſt le Jugement de Paris, par *Nattier.*

Une Grotte, avec des Baigneuſes, par *Cuylemberg :* les figures ſont de Poelemburg.

Son pendant eſt un Payſage, de *Kierings*, dont Corneille a fait les figures.

Trois *Teniers :* un Berger qui dort, un Payſan qui cherche les puces à ſon chien, & les Pêcheurs.

Un Tableau, de *Metzu*, repréſentant une Femme à qui on donne à boire.

Il a pour pendant une Fille qui boit, par *Terburg.*

Près de deux cens Tableaux ſont gravés de cette belle collection, dont les pendans ſont très-bien aſſortis, & dont on peut dire en général que rien n'y eſt indifférent. Il y en a

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

beaucoup d'autres dont je n'ai point parlé, pour ne m'arrêter qu'à l'indication de ceux qui frappent davantage.

La Peinture ne fait pas le seul ornement du Cabinet de M. de Gagny : on y voit avec plaisir cinquante vases de marbres précieux, montés sur des gaînes ou des socles; plusieurs Pendules, Commodes, Tables, & autres beaux ouvrages du fameux Boule; un Lustre à huit branches, de cristal de roche, dont l'égalité de couleur est aussi parfaite que la netteté, & une très-grande quantité de Porcelaines anciennes, des plus belle, dont les montures semblent disputer de prix avec les pièces qu'elles accompagnent.

On remarque aussi dans ce Cabinet plusieurs Bronzes, savoir,

Deux Enlévemens très-bien répasés.

La Vénus accroupie.

Amphitrite, par *Michel Anguier.*

Une Cléopatre couchée.

Deux Enfans, de *l'Algarde* & *Fr. Flamand.*

Le Laocoon.

Digitized by Google

Quatre belles Figures de femmes, antiques.

Deux Combats de Lions.

Le Gladiateur mourant.

Vénus à la coquille.

Parmi les marbres on voit une figure en marbre de l'Amour, par M. *Saly*.

Deux Buſtes repréſentant un Nègre & une Négreſſe ſur des gaînes de granit, dont les baſes & chapiteaux ſont de griotte d'Italie.

Quatre Vaſes, dont deux de marbre rouge antique, & deux d'albâtre.

Une Urne cinéraire de marbre Egyptien.

Un vaſe de porphyre.

Deux autres d'albâtre oriental.

Deux Vaſes, de *Girardon*.

Neptune & Thétis, en buſtes, de *Couſtou l'aîné*.

LES FEUILLANS. L'ordonnance, auſſi ſimple que régulière, de la porte qui ſert d'entrée à ce Monaſtère, eſt très-eſtimée. Elle a été élevée par *François Manſart*.

Le Portail de leur Egliſe eſt le coup d'eſſai de ce même Architecte; il eſt formé des Ordres Ionique & Corin-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

thien. Les colonnes de l'avant-corps ſont iſolées & celles des extrémités ſont engagées. Il y a de fort beaux ornemens ſur le fût de l'Ordre inférieur, & un fronton circulaire ſur le ſupérieur.

On voit au grand Autel une Aſſomption de la Vierge, par *Bunel*, & dans un rond au-deſſus deux Anges adorateurs, par *la Foſſe*.

La ſeconde Chapelle à gauche eſt peinte par *Vouet*: c'eſt une Nativité, à l'Autel; & dans un octogone au plafond, S. Michel qui terraſſe les démons.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur on voit le Tombeau de Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, & de ſon fils, ſculpté par *Renard*. L'Immortalité déſignée par une figure ailée qui tient le Médaillon du Comte, ſemble triompher du Temps, placé au pied d'un obéliſque. Un Génie à côté préſente le portrait du fils.

Dans la troiſieme Chapelle à droite, remarquez trois colonnes Compoſites de marbre blanc & noir antique, dont les carrières ſont perdues. Elles ſont ſurmontées d'un entablement qui porte des buſtes de marbre.

Digitized by Google

Dans la cinquieme Chapelle eſt une Sainte-Famille de *Michel Corneille*, gravée par lui-même.

Aubin Vouet a peint ſur les murs du Cloître l'Hiſtoire de S. Bernard. On voit ſur les vitres la vie du bienheureux Pere Jean-Baptiſte de la Barriere, Auteur de la Réforme : *Sempy* & *Michu* l'ont peinte avec beaucoup de fineſſe, d'après les deſſins d'*Elye*.

On remarque dans le Parloir un grand tableau de *Loyr*, repréſentant un Seigneur qui deſcend de cheval, & vient prendre l'habit de Feuillant.

LES CAPUCINS. On voit à la dernière Chapelle le chef-d'œuvre de *Robert* ; c'eſt le Martyre du bienheureux Fidel de Simaringa, Capucin, béatifié en 1746, & premier Martyr de la Miſſion Apoſtolique, établie chez les Griſons par la Congrégation de la Propagande.

La Hyre a décoré le Maître-Autel d'une belle Aſſomption, gravée par de la Court, & d'un Portement de Croix au-deſſus. Tout en haut M. *Dumons* a peint les vingt-quatre Vieillards proſternés devant le trône de l'Agneau.

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

On voit dans le Chœur un Chriſt mourant, de *le Sueur*, & dans la Sacriſtie Moïſe ſerrant la Manne dans l'Arche, par *Vermont*.

S. François prêchant aux Mahométans, de M. *Dumont* le Romain.

LES FILLES DE L'ASSOMPTION. On entre dans leur Egliſe par un porche ſurmonté d'un fronton, & formé de colonnes Corinthiennes, élevées ſur pluſieurs degrés. Il eſt du deſſin d'*Errard*, ainſi que l'Egliſe, qui conſiſte en un Dôme décoré de quatre arcs, entre leſquels ſont des pilaſtres Corinthiens accouplés, qui ſoutiennent un grand entablement.

Le Crucifix en face de la porte, eſt de *Noël Coypel*.

Sur un Autel à côté de la grille des Religieuſes, eſt S. Pierre délivré de priſon par l'Ange, de *la Foſſe*.

Le plafond du Chœur, peint par ce fameux Artiſte, offre la Sainte Trinité avec quantité d'Anges dans des ornemens.

Sur le mur, au-deſſus de la porte de l'Egliſe, *Antoine Coypel* a peint à l'huile la Conception de la Vierge.

Digitized by Google

Dans l'Attique, entre les fenêtres qui éclairent le Dôme, ſe voient ſix Tableaux de la vie de la Vierge.

Le premier, eſt ſa Préſentation au Temple, par *Bon Boullongne*.

Le ſecond, ſon Mariage, par le même Peintre.

Le troiſieme, l'Annonciation, par *Stella*.

Le quatrieme offre la Viſitation, par *Antoine Coypel*.

Le cinquieme, eſt la Purification, par le même.

Dans le ſixieme, on voit la Fuite en Egypte, par *le Moine ;* tableau de la plus grande manière.

La Foſſe a peint à freſque dans la coupole, l'Aſſomption de la Vierge. Cette coupole eſt ornée de caſſolettes de forme octogone avec des roſes.

LES FILLES DE LA CONCEPTION. A droite dans le Sanctuaire, *Louis de Boullongne* a repréſenté Sainte Geneviève.

Au Maître-Autel ſon frère aîné a peint la Conception de la Sainte Vierge.

L'HÔTEL DE SAINT-FLORENTIN.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Au couronnement de la porte de cet Hôtel, dont l'Architecture eſt Toſcane, M. *Gois* a exécuté les figures de la Juſtice & de la Prudence, en pierre & de neuf pieds de proportion.

On voit avec autant d'étonnement, que de plaiſir, dans les appartemens, un ouvrage méchanique, compoſé d'une table de marbre, large d'environ quatre pieds, ſur deux de profondeur. Cette table eſt ſoutenue par une conſole, & ſurmontée d'une glace d'environ ſix pieds de haut, dont un palmier forme l'encadrement: le tout eſt terminé par une pendule à ſecondes, principe de la détermination du jeu régulier de la méchanique. Au bas de la glace il y a une terraſſe qui tient à la table: c'eſt ſur cette terraſſe qu'eſt poſé debout le principal acteur de la machine; c'eſt à-dire, une figure qui joue pluſieurs airs de flûte avec une préciſion & un goût qui flattent les oreilles les plus délicates. Le Flûteur eſt accompagné de deux oiſeaux automates, perchés ſur les branches de l'encadrement: ces oiſeaux exécutent leur partie avec un mouvement de

bec si parfait, qu'on distingue facilement les tons pleins des semi-tons. Enfin, une basse continue d'orgue, renfermée dans la console, soutient les trois autres parties, & complette cette machine agréablement décorée à l'extérieur. Ce qu'il y a de singulier, est que toute la méchanique d'une machine aussi composée & aussi variée, est renfermée dans l'épaisseur d'environ huit pouces qu'a la table de la console; & que par le moyen de quatre boutons, on fait jouer les différentes parties ensemble, seules, en duo ou en trio. Cette musique va aussi long-temps que l'on veut, avant même que la pendule sonne les heures & les demies. Cet ouvrage est de M Richard, qui, par plusieurs machines hydrauliques de sa façon, fait voir que ses talens ne sont pas bornés aux inventions de pur agrément.

FAUXBOURG SAINT-HONORÉ.

AUX BÉNÉDICTINES DE LA VILLE-LEVÊQUE est une Adoration des Rois, par *Bon Boullongne*.

Vis à vis M. *Pierre* a peint Notre-Seigneur adoré par les Bergers.

Digitized by Google

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Rue d'Anjou, dans une maiſon bâtie ſur les deſſins de M. *Contant*, *le Maire* a peint un morceau ſingulier de perſpective, qui arrête la vue en entrant. Il repréſente ſur le devant un ſalon ouvert, dont une grande arcade forme l'entrée, lequel conduit à un jardin qui laiſſe apercevoir la campagne dans l'éloignement. Pour reculer le fond, le Peintre a placé au-delà du ſalon deux rampes naiſſantes, qui ſemblent border, en deſcendant, un perron déſigné par le commencement de ces rampes. L'arcade eſt ſoutenue par des colonnes Ioniques, & accompagnée de pilaſtres qui portent un Attique, dans les panneaux duquel on a ſculpté des enfans jouant des inſtrumens. Des croiſées ouvertes à droite & à gauche ajoutent à l'illuſion, en laiſſant voir la ſuite de l'eſpace indiqué au-delà du ſalon. Une autre ſingularité de cet ouvrage, eſt l'union & l'accord du pinceau avec le ciſeau.

Le Maire a fait auſſi dans le veſtibule de l'eſcalier de cette Maiſon deux autres morceaux du même genre.

L'HÔTEL DE DURAS, conſtruit par

par *Boffrand*, a de la régularité, quoique ſon étendue ſoit peu conſidérable.

L'HÔTEL DES AMBASSADEURS EXTRAORDINAIRES a été bâti ſur les deſſins de *Mollet*. L'appartement du rez-de-chauſſée eſt deſtiné à l'expoſition publique des belles Marines & vues des différens ports de mer de France, que M. *Vernet* a peintes pour le Roi, & qui ont été gravées par le Bas.

Dans le jardin ouvert au Public, on voit une caſcade en grotte de rocailles qui mérite d'être remarquée, ainſi que les ornemens dorés dont elle eſt accompagnée.

LE QUARTIER DE MONTMARTRE.

VI.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

LA PLACE DES VICTOIRES, dont *Jules-Hardouin Manſart* a donné les deſſins, eſt de figure ovale. Tous les bâtimens qui en forment l'enceinte ſont de même ſymmétrie, & ornés de pilaſtres Ioniques. Au milieu de cette Place eſt une Figure pédeſtre de Louis XIV, poſée ſur un piédeſtal de marbre blanc. Ce Prince eſt revêtu des habits de ſon Sacre, & a un Cerbère ſous ſes pieds, pour marquer la triple alliance dont ce Monarque a ſi glorieuſement triomphé. La Victoire lui met d'une main ſur la tête une Couronne de laurier, & tient de l'autre un faiſceau de palmes & de branches d'olivier. Derrière ces deux Figures il y a un bouclier, la maſſue d'Hercule, un faiſceau d'armes & une peau de lion. Ce grouppe, qui eſt de

Digitized by Google

métal doré, & qui a seize pieds de haut, a été fondu d'un seul jet, avec tout ce qui l'accompagne.

Les quatre bas-reliefs qui occupent les faces du piédestal représentent :

1. La Préséance de la France sur l'Espagne en 1662.
2. La Conquête de la Franche-Comté en 1668.
3. Le Passage du Rhin en 1672.
4. La Paix de Nimégue en 1678.

Aux faces latérales des corps avancés du piédestal, on voit deux autres bas-reliefs, mais plus petits, qui représentent la Destruction des hérésies & l'Abolition des duels.

Aux quatre coins de ces corps avancés sont autant de Figures en bronze d'Esclaves, qui désignent les Nations dont la France a triomphé, & qui ont douze pieds de proportion. Ces magnifiques ouvrages sont dus à *des Jardins*, qui en a donné tous les dessins, & conduit la fonte, avec un succès qui surprit tout le monde, personne en France n'ayant avant lui entrepris un tel ouvrage.

L'Hôtel de Massiac entre dans la décoration de cette Place. Au-des-

QUARTIER DE MONTMARTRE. V I.

sus de la porte M. *Vandervoorſt* a ſculpté les ſupports des armoiries de l'ancien Archevêque de Cambrai, grouppés avec des enfans. Ce petit morceau eſt d'après le deſſin d'*Oppenord*, qui a décoré une partie de cet Hôtel.

LES AUGUSTINS DE LA PLACE DES VICTOIRES, nommés vulgairement *les Petits Peres*. Leur Egliſe commencée par *le Muet*, à été continuée par *Bruant*, & achevée par *Cartaud*. L'Ordre Ionique y eſt employé. Le Portail eſt compoſé des Ordres Ionique & Corinthien; ce dernier eſt placé au-deſſus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arcade du milieu, eſt une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrémités du premier Ordre. Ce Portail a été élevé ſur les deſſins de *Cartaud*.

On voit dans le Chœur Louis XIII accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel, après la priſe de la Rochelle, dont le Gouverneur s'eſt jeté dans la mer, promet à la Vierge de lui bâtir un temple. Ce morceau eſt de *Carle Vanloo*.

Digitized by Google

Le même Peintre a décoré le Chœur de six Tableaux de la Vie de S. Auguſtin.

Le Baptême de ce Saint, celui d'Adéodat ſon fils, & d'Alipe ſon ami.

Le même Docteur prêchant devant Valere, Evêque d'Hyppone.

Le Sacre de S. Auguſtin.

Sa Diſpute contre les Donatiſtes à la fameuſe Conférence de Carthage.

Ce Saint au lit de la mort, à qui on amene des malades.

La Tranſlation de ſes Reliques.

Dans la quatrieme Chapelle à gauche eſt le Tombeau de Jean-Baptiſte Lully, & de Lambert ſon beau-père, ſculpté par *Cotton*. Deux Pleureuſes, & des inſtrumens de Muſique accompagnent le buſte en bronze du premier.

On voit à l'Autel un S. Jean qui prêche, peint par *Bon Boullongne*, & gravé par lui-même.

Dans la croiſée on remarque une Figure en marbre de huit pieds de haut, repréſentant S. Auguſtin qui tient ſur la main gauche un livre ouvert, où l'on lit ces deux mots *Auguſtini Opera*, & qui de la droite les offre au Seigneur. Elle eſt de M. *Pigalle*.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

La quatrieme Chapelle à droite offre un S. Nicolas de Tolentin, par *Galloche*.

Dans la ſixieme du même côté ſe voit le Tombeau du Marquis & de la Marquiſe de l'Hôpital, par *Poultier*. Une femme aſſiſe tient d'une main un mouchoir, & de l'autre un cœur & le médaillon de ceux en l'honneur de qui ce monument eſt érigé.

Sur la porte de la Sacriſtie, *Bon Boullongne* a peint S. Grégoire qui délivre les ames du Purgatoire.

On voit dans la Sacriſtie la Tranſlation des Reliques de S. Auguſtin que fait faire Luitprand, Roi des Lombards. C'eſt le chef-d'œuvre de *Galloche*.

LA BIBLIOTHÉQUE eſt curieuſe par un nombre de livres aſſez conſidérable. Au-deſſus de la porte de la grande Galerie eſt placé le portrait du Père Euſtache, par *Rigaud*.

Au milieu eſt un morceau de peinture à freſque, exécuté en dix-huit heures par *Mathei*. La Religion y paroît accompagnée de la Vérité, qui, avec un fouet, chaſſe l'Erreur.

Dans LE CABINET D'ANTIQUITÉS eſt une jolie collection de bronzes

antiques & de médaillons. On y remarque plusieurs bons Tableaux.

Un grand morceau du *Guerchin*, représentant Bélisaire après sa disgrace.

Une Ste. Famille d'*André del Sarte*.

Deux vues de la Tamise, par le *Gentil-homme d'Utrecht*.

Deux belles cuisines de *Schalken*, dont une a été transportée du bois sur toile.

Deux *Vander-Meulen*, dans l'un des soldats pillent un village, & dans l'autre ils battent des paysans.

Une Tête de *Porbus*.

David tenant la tête de Goliath, par *le Caravage*.

Un Berger, du même.

Six morceaux, de *Ribera*.

Quatre Tableaux de *Wouwermans*, qui offrent à la vue différens sujets champêtres.

Deux Ruines, du *Panini*, & deux autres sujets, dont l'un représente un Concert, & l'autre un Banquet.

Le Portrait du Père Jacques de S. Gabriel, par *Rigaud*.

Diogene & Héraclite, du *Valentin*.

Deux Vierges, l'une de *Cazes*, & l'autre de *Stella*.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

L'intérieur d'une Eglise, par *Peter Neefs*.

Un tableau de *Steenwyck*, dont les figures sont de Van-Thulden.

Deux petits tableaux peints par *de Troy le père*.

Deux grands tableaux de *Jordaans*, représentant Ptolomée & Copernic.

Un *Teniers*, dont le sujet est un enfant qui fait des bulles de savon; il est entouré de très-belles fleurs peintes par Zegers.

Une Perspective, & des ruines antiques, de *Bibiena*.

Deux petits tableaux de *Paul Bril*.

Une grande Nativité, dont la Crêche est de *Vandyck*, & la Vierge de *Van-Mol*.

Une Madeleine dans le goût du *Guide*.

Un tableau d'ancienne mosaïque, où l'on voit S. Jérôme avec un lion.

L'Histoire de S. Léon & d'Attila; grand bas-relief en bois, qui vient du Cabinet du Cavalier Bernin.

LE REFECTOIRE est orné de Tableaux. Dans le fond est un Christ de *la Fosse*, & aux côtés on voit la Vierge & S. Jean, deux ouvrages de *Louis de Boullongne*.

Digitized by Google

La Converſion de S. Auguſtin, par *la Foſſe.*

Son Baptême, par *Louis de Boullongne.*

La Mort de Sainte Monique, par *la Foſſe.*

L'Ordination de S. Auguſtin, par *Louis de Boullongne.*

Ce Saint prêchant au Peuple d'Hyppone devant ſon Evêque, par *Olivet.*

Son Sacre par Mégalius, Evêque de Calame, du même.

Sa Diſpute avec les Evêques Donatiſtes, par *Alexandre.*

Saint Auguſtin faiſant des miracles, par *Parrocel le père.*

Sa Mort, par *Alexandre.*

La Tranſlation de ſes Reliques, d'après *Galloche.*

LA COMPAGNIE DES INDES (autrefois le Palais Mazarin). La porte d'entrée, qui décrit une portion circulaire, eſt décorée d'un Ordre Dorique avec des colonnes engagées, du deſſin de *Mollet.*

La Galerie baſſe où ſe tient la Bourſe, eſt ornée de quantité de Figures antiques, & de huit Payſages à

QUARTIER DE MONTMARTRE.

fresque, peints par *Grimaldi Bolognese*.

VI. *Romanelle* avoit long-temps exercé son pinceau dans cette maison : il reste de toutes ses peintures un Cabinet au premier étage, au plafond duquel il a représenté la Victoire dans un octogone, & aux deux côtés l'Abondance & la Déesse Flore dans des ovales, accompagnées de Génies : on y voit encore huit petits morceaux compartis dans des panneaux où sont des Amours.

LA GALERIE, qui fait aujourd'hui partie de la Bibliothéque du Roi, offre au plafond treize sujets d'Histoire, peints par *Romanelle*. Au-dessus de la porte se voient Apollon & Daphné, Vénus dans son char, le Parnasse ; le Jugement de Pâris vis-à-vis ; Vénus éveillée par l'Amour ; Narcisse ; au milieu Jupiter qui foudroie les Géans, l'Embrasement de Troie ; l'Enlévement d'Hélene en face, celui de Ganyméde, Rémus & Romulus, & deux autres petits morceaux. Ces peintures sont distribuées dans des compartimens soutenus par des ornemens feints de stuc, & par des Figures d'une grande beauté. Les Payſages sur les

Digitized by Google

murs ſont du *Bologneſe*. Cette Galerie eſt uniquement deſtinée aux manuſcrits.

LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI. Le cadran de la cour eſt le premier de cette grandeur où l'on ait connu une aiguille à minutes. Le plafond du grand eſcalier peint par un Italien, & la ſuperbe grille qui lui ſert de rampe, ne ſont pas des objets indifférens.

On a placé au premier étage dans la principale galerie, un monument fameux élevé aux Arts par feu M. Titon du Tillet. C'eſt un Parnaſſe François exécuté en bronze à la gloire de la France, de Louis-le-Grand & des plus célèbres Poëtes & Muſiciens depuis François I. Sur une montagne iſolée ſont placées ſeize figures principales, & une vingtaine de Génies portant les Médaillons des Auteurs moins fameux. La Nymphe de la Seine y tient lieu de la Fontaine d'Hypocrène. Louis XIV y eſt à la place d'Apollon, & ſemble inſpirer tous ces grands Hommes, par la protection dont il les honore; les illuſtres de la Suze, des Houlieres & Scudery y repréſentent les trois Graces. *Garnier* a

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

exécuté ce monument, dont tous les aſpects ſont également riches & agréables, & Jean Audran l'a gravé. Il eſt ſoutenu ſur une terraſſe de bois bronzé, couverte de rochers d'où ſortent des lauriers, des roſeaux & des troncs de chênes entourés de lierre, ce qui lui donne une élévation d'environ neuf pieds. * M. Titon donna en 1732, une Deſcription du Parnaſſe François, en un volume in-folio, orné de figures, qui fut ſuivi d'un ſupplément en 1743, & d'un autre en 1755.

Outre ſes galeries immenſes, & la plus belle collection de volumes imprimés & manuſcrits qui ſoit au monde **, cette Bibliothéque renferme un Cabinet d'Antiques & un de Médailles des plus complets. Ce dernier eſt orné de quatre deſſus de porte peints par *Boucher*, repréſentant autant de Muſes.

Six Tableaux en hauteur ſont pla-

* On doit y ajouter la figure de l'Auteur, qui ſera placée debout au pied de la montagne.

** On en compte deux cens mille, entre leſquels ſont près de ſoixante-dix mille manuſcrits.

Digitized by Google

cés dans les trumeaux, dont trois de *Carle Vanloo*; savoir la Poësie amoureuse ou Psyché conduite par l'Hymen, l'Inventrice de la flûte ou Pan & Syrinx, les trois Protecteurs des Muses, Apollon, Mercure & Hercule Musagete. Ceux de M. *Natoire* sont Thalie, Muse de la Comédie, Terpsicore qui caractérise la Danse, & Calliope qui préside à l'Histoire.

Les Portraits en pied de Louis XIV & de Louis XV sont placés entre les portes.

Le Cabinet des Estampes est très-considérable. On y conserve une collection précieuse de plantes, & d'animaux peints en miniature sur du vélin; Robert, Joubert, Aubriet son éleve, & Mlle. Basseporte, Peintre du Roi au Jardin Royal des Plantes, ont successivement formé cette belle collection, composée de plus de six mille dessins. C'est à l'usage de la broderie, qui, sous Henri IV & Louis XIII, étoit très à la mode dans les meubles & les habits, qu'on doit le commencement de cet ouvrage. La nécessité d'avoir des modeles de belles fleurs pour les peindre en soie de diverses couleurs, avoit fait naître la curiosité

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

de rechercher & de cultiver les plantes rares, sur les dessins desquelles les Brodeurs de ce temps-là pussent travailler.

S. M. considérant que la mémoire des favoris des Muses, ne pouvoit être conservée plus convenablement que dans leur temple, a ordonné que le monument destiné à perpétuer la mémoire de Crébillon, & que M. *Lemoyne* devoit ériger dans l'Eglise de S. Gervais, seroit placé dans sa Bibliothéque.

Vis-à-vis la Bibliothéque du Roi, remarquez l'HÔTEL DE CORSLIN, bâti par *François Mansart*. Sa porte est formée de quatre pilastres Ioniques & d'un Attique, avec des vases posés à l'à plomb des pilastres.

L'HÔTEL DE S. POUANGE est dans la rue neuve des petits Champs. Il sert aujourd'hui de Bureau au Clergé. Au rez-de-chaussée on voit un plafond peint par *Jouvenet* : c'est Vénus sur un nuage, visitée par Zéphire, & accompagnée des Amours.

Dans le plafond de la Chambre qui suit, se voit Apollon au milieu des

neuf Sœurs : il tient une couronne pour animer les Arts ; Hercule derrière lui terrasse les vices, & Minerve préside à l'assemblée. Cet excellent ouvrage est encore de *Jouvenet*.

L'Histoire d'Apollon, peinte sur les lambris de cette Salle, est l'ouvrage de différens pinceaux. Le Tableau sur la cheminée, qui est de la main de *Jouvenet*, est un trait de l'Histoire d'Apollon : le Temps se voit dans la partie supérieure.

Au premier étage le sujet du plafond est le Lever du Soleil, accompagné de l'Aurore qui répand la rosée ; il chasse la Lune sous la figure de Diane : la Déesse en s'en allant regarde le Berger Endimion que le Point-du-Jour va réveiller : à côté se remarque la Nuit avec ses attributs, qui se retire dans l'obscurité.

Le Sacrifice d'Iphigénie est sur la cheminée. Ces deux ouvrages sont aussi de *Jouvenet*. Une main moins habile que celle de cet illustre Peintre a représenté l'Histoire de Diane sur les panneaux des lambris de cette chambre.

LES NOUVELLES CATHOLIQUES, rue Sainte Anne. On a placé dans l'E-

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

gliſe un tableau de *d'Ulin*, repréſentant S. Claude reſſuſcitant un enfant. Cochin le père l'a gravé.

L'HÔTEL DU CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES (autrefois de Pontchartrain) a été élevé ſur les deſſins de *le Veau*. Vous verrez au premier étage un très-grand Salon, ſur les murs duquel Meſſieurs *Brunetti* ont peint des colonnes Toſcanes. Le plafond, qui eſt du *Colonna*, préſente un Ordre Ionique qui renferme un morceau allégorique dont la compoſition eſt fort riche, le tout à freſque.

Celui de la pièce ſuivante fait voir Apollon porté ſur l'aîle des Zéphirs, & tenant une Couronne. Dans les différens compartimens de ce plafond, on voit les Saiſons, & des Enfans qui tiennent des vaſes, d'autres des buſtes, & quelques-uns qui levent des rideaux.

Le plafond de la chambre offre l'Union de l'Hymen & de l'Amour. Tous ces morceaux ſont du *Colonna*.

LES CAPUCINES. Le Portail de l'Egliſe, dont la Sculpture eſt de *Vaſſé*, conſiſte en deux pilaſtres Toſcans accouplés, qui ſoutiennent un entable-

ment dont la corniche eſt cintrée & ſurmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au-deſſous du cintre eſt un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins.

Une Deſcente de Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Deſplaces, étoit à l'Autel. *Reſtout* en a fait une copie qu'on a ſubſtituée à l'original donné par le Roi à l'Académie de Peinture pour veiller à ſa conſervation.

Dans une Chapelle à droite eſt le Tombeau du Marquis de Louvois, dont la Figure a été ſculptée par *Girardon*. La Marquiſe de Louvois eſt à ſes pieds dans une fort belle attitude : *des Jardins* l'avoit modelée ; mais la mort l'ayant empêché de la finir, *Vancleve* l'a achevée. Deux Vertus de bronze ornent le ſocle de ce Tombeau ; l'une eſt la Prudence figurée par Minerve, & l'autre la Vigilance. La premiere eſt de *Girardon*, la ſeconde de *des Jardins*.

Tous les ornemens de cette Chapelle ſont magnifiques, & du deſſin de *Girardon*. Sur l'Autel eſt une Réſurrection, d'*Antoine Coypel*, & un bas-relief au-deſſous, où l'on voit N. S. porté au tombeau.

Digitized by Google

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

La Chapelle vis-à-vis n'eſt pas moins belle. Le Martyre de S. Ovide peint par *Jouvenet*, ſe voit à l'Autel.

Elle renferme le Tombeau en marbre du Duc de Créquy, ſculpté par *Mazeline* & *Hurtrelle*. Le Duc eſt à demi-couché; derrière eſt l'Eſpérance qui lui ſoutient la tête : trois Génies tenant des flambeaux, préſentent ſon Epitaphe. L'Abondance & la Religion ornent les deux côtés du grand ſoubaſſement.

Le Couvent des Capucines eſt un bâtiment auſſi régulier que commode, élevé ſous la conduite de *d'Orbai*.

Rue neuve S. Auguſtin eſt l'HÔTEL DE RICHELIEU, bâti par *Levé*. Son eſcalier eſt peint par M. *Brunetti* quant à l'Architecture, & quant aux figures par M. *Soldini*.

On a placé dans le jardin, ſous des baldaquins, deux morceaux de Sculpture auſſi recommandables par leur excellence que par leur rareté. Ce ſont deux grandes Figures en marbre d'Eſclaves, que *Michel-Ange* avoit commencées pour le Tombeau de Jules II à Rome. Ni l'une ni l'autre ne ſont achevées.

Digitized by Google

Il y a au milieu un Bacchus antique, & sur les côtés, autour du bassin, huit autres Figures de marbre, aussi antiques.

Le Pavillon qui termine le Jardin a été construit sur les dessins de M. *Chevotet*, & est orné de quatre tableaux d'Architecture, de M. *Machy*.

Attenant cet Hôtel, il y a une FONTAINE d'Architecture Dorique d'un fort bon goût, ornée de deux Figures, & des Armes de la Ville.

L'HÔTEL DE GESVRES, élevé par *le Pautre*, est un des plus réguliers qu'on puisse voir. Sa face du côté de la cour est ornée de colonnes Ioniques, avec des vases entourés de festons. Autour de la cour il y a des bustes d'Empereurs placés entre les arcades qui soutiennent le bâtiment. L'escalier répond par sa grandeur à la beauté & à l'étendue de cet Hôtel.

L'HÔTEL DE CHOISEUL, construit par *Cartaud*, a été fort augmenté par M. *le Carpentier*. La voûte de sa Galerie au rez-de-chaussée présente un des plus beaux ouvrages de *la Fosse*;

Digitized by Google

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

c'eſt la Naiſſance de Minerve ſortant du cerveau de Jupiter : tous les Dieux ſont autour diſpoſés par grouppes.

M. Le Duc de Choiſeul a formé une collection de Tableaux Flamands, trop intéreſſante pour n'en pas faire un article dans cet ouvrage. On voit dans le premier Cabinet & dans la chambre du lit, une Princeſſe de Flandre, ayant la main droite dans celles de ſon fils, grand Tableau de *Vandyck*.

La chambre d'un malade, par *Jean Steen*.

Une Marine en ovale, de *Rembrant*.

Le portrait en buſte de ce fameux Peintre, fait par lui-même.

Deux Payſages de *Ruyſdaal*.

Un Abreuvoir, tableau clair de *Wouwermans*.

Trois Tableaux de M. *Greuze ;* ſavoir, un enfant qui joue avec un chien; une jeune Fille appuyée ſur des fleurs qu'elle briſe, & envoyant un baiſer par la fenêtre ; une jeune Fille qui fait ſa priere au pied de l'Autel de l'Amour.

Une Femme ſortant du bain, par M. *Vien*.

Un Tableau de *Van-Velde*, repréſentant pluſieurs animaux ; il eſt riche

& de sa touche la plus délicate. QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

CABINET A LANTERNE. Deux Pendans de *Rembrant*, gravés par Surugue sous les titres du Philosophe en contemplation, & du Philosophe en méditation : ces personnages sont dans une chambre, éclairée par un rayon de Soleil; il semble que Rembrant ait pris plaisir à y montrer jusqu'à quel point on peut porter l'illusion de la lumière.

Le *Bénédicité*, du même.

Deux *Ostade*, un jeu de galet & une tabagie.

Une Femme assise, accompagnée de deux hommes & jouant de la guittare, par *Terburg*.

Une Femme qui écrit, du même.

Une Fille hachant de l'oignon dans un baquet, posé sur une table; un jeune garçon lui en montre un qu'il tient, par *Gérard Dou*. Ce tableau, connu sous le nom du Hachis d'oignon, est gravé par Surugue.

Un Enfant qui en regarde deux autres jouer aux osselets sur la tablette d'une arcade ornée d'un tapis de Turquie, par *Vanderwerff*.

Deux Pendans de *Teniers*, gravés par le Bas, sous les noms de Réjouis-

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

sance Flamande & de Fête de Village; ce sont les deux plus beaux qui existent en ce genre.

Deux Payſages, l'un de *Rubens*, & l'autre de *Rembrant*.

Deux Tableaux de *Wouwermans* en hauteur, l'un est un Marché aux chevaux, gravé par Moyreau, l'autre est un Manège que T. Major Anglois a gravé; ces deux Tableaux sont vigoureux, quoique clairs, ils semblent avoir été faits l'un pour l'autre, ce qui se trouve dans presque tous les pendans de ce Cabinet.

Un des plus beaux tableaux de *Metzu* pour la touche & le beau fini. On y voit une femme sortant de sa toilette, qui se lave les mains dans un plat d'argent que lui présente sa femme de chambre; celle-ci tient une aiguiere & a une serviette sur l'épaule. Un Cavalier vient lui rendre visite, & on voit à l'air de la suivante qu'il est assez bien avec sa maîtresse.

Une vieille Femme qui marchande du raisin qu'une fille tient dans un panier, tableau capital de *Mieris*.

L'intérieur d'un ménage, par *Ostade*.

Une Femme tenant son enfant &

appuyée sur le devant de sa porte, du même.

Deux des plus grands Tableaux de *Gérard-Dou :* on voit dans le premier une vieille femme qui tient un lièvre qu'une jeune fille veut acheter : une marchande à qui un Payſan vient de vendre du gibier, paroît dans l'éloignement. Le ſecond de ces Tableaux eſt connu ſous le nom de Médecin d'urine, c'eſt la plus belle tête que Gérard-Dou ait peinte.

Trois Tableaux de *Potter*, où ſe voient des animaux ; un quatrieme eſt une promenade plantée d'arbres dont la verdure fraîche eſt très-bien rendue.

Pluſieurs Tableaux de *Teniers*, dont un repréſente les Œuvres de Miſéricorde, traitées d'une manière toute différente du Tableau du Roi, gravé par le Bas.

Un Morceau capital de *Terburg* : le ſujet eſt un jeune homme qui offre un verre de limonnade à une fille auſſi jolie qu'innocente. Derrière elle paroît une vieille femme dont la figure annonce la fonction & le caractère.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus, de *Vanderwerff*.

Un Concert, de *Metzu*.

Digitized by Google

QUARTIER DE MONT MARTRE. VI.

Saint François à la porte de son hermitage, distribuant de la soupe aux pauvres ; c'est un des plus beaux Ouvrages de *Jean Miel*.

Un très grand Tableau de *Wouwermans*, représentant une Chasse au cerf : cet animal se jette à l'eau avec une biche, & des chiens les poursuivent. Ce Morceau très-distingué, est riche de composition, & orné de fabriques, de sites agréables, & de figures bien dessinées.

Un Tableau de *Vander-Heyden*, où il a richement distribué toutes les parties susceptibles du grand détail dans lequel il excelloit.

Rue S. Marc, au bout de la rue de Richelieu, est situé l'HÔTEL DE LUXEMBOURG élevé par *Lassurance*. Il renferme plusieurs Tableaux & Sculptures qui ornent un grand salon dont Mrs *Natoire* & *Hallé* ont peint les dessus de porte. M. *le Carpentier* a augmenté cet Hôtel d'un très-beau Salon orné de Sculptures, dues au célebre *Pineau*. Le plafond, peint par M. *Hallé*, offre les quatre Saisons sous des figures d'enfans.

LES FILLES DE S. THOMAS. Dans la

la première Chapelle est un Saint Jérôme au désert, peint par *d'Ulin*, & gravé par Tardieu.

M. LEMPEREUR, ancien Echevin, demeure rue Vivienne : vous verrez dans son cabinet de fort bons tableaux, entr'autres une grande fête de village du meilleur temps de *Teniers*.

Un Payſage de *Paul Bril*, où est une chûte d'eau avec des rochers qui produisent de beaux effets.

Une Marine & un Payſage de M. *Vernet*.

Deux tableaux de *Vanhuyſum*, un de fleurs & un de fruits.

Deux *Wouwermans*, gravés par Moyreau, le Départ de la chaſſe & le Retour.

Un Hiver, & un petit Payſage du même.

Un Payſage avec un Moulin de *Breughel de Velours* : ſon pendant est de *Pietre Gueſche*, & repréſente des Payſans qui tirent à l'oiſeau.

Un très-beau Tableau de *Solimene*, dont le ſujet est l'Annonciation.

La Véronique tenant la Sainte Face de N. S. par *le Guide*.

Deux petits *Vander-Meulen* très-fins,

QUARTIER DE MONT MARTRE. VI.

une Bataille & une Rencontre de deux armées sur un pont.

Le Bon-Pasteur de *Murillo* ; c'est l'esquisse de celui du feu Marquis de Lassay.

Une petite Kermesse, du meilleur temps de *Teniers*.

Deux Tableaux de *Metzu* ; savoir, une femme donnant une dragée à son enfant tenu par sa nourrice, & une petite Couseuse qui regarde un papillon par une croisée.

La Tricoteuse Hollandoise, par *François Mieris*.

La Ménagere Hollandoise, de *Gérard Dou* ; ces deux tableaux sont gravés supérieurement par Wille.

Deux Tableaux de *Panini*, représentant des ruines.

Une vue de Venise avec des femmes noblement vêtues, & un Vénitien qui joue de la guitarre, par *Berghem*.

Un Hiver, & un petit Payſage de *Wouwermans*.

LaGloire & l'Immortalité; Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon ; deux esquisses de *Bourdon*, gravées par Rousselet.

L'Adoration des Mages, par *Carle*

Digitized by Google

Vanloo, qui l'a peinte en grand aux Miſſions étrangeres.

Le même ſujet, en ovale, par M. *Natoire*.

Dans une MAISON de la rue des Jeux-Neufs, la premiere porte avant la rue Saint Fiacre, vous verrez un grand plafond, de *Louis de Boullongne*. Il repréſente Bacchus qui invite Vénus & les Graces à ſe joindre à lui. Pluſieurs Satyres placés au-deſſus de la corniche, tiennent des feſtons de fruits & de fleurs. Sous des arcades formées par une Architecture feinte, des Bacchanales & des Danſes d'enfans expriment les plaiſirs que fait naître l'union des Divinités repréſentées dans ce plafond.

LA MAISON DE M. DE LA BORDE, rue Grange Batteliere. Le Salon ſur le Jardin eſt très-bien décoré par M. *le Carpentier*, qui en eſt l'Architecte. La façade ſur la Cour préſente un fronton, dans le tympan duquel M. *Adam le cadet* a ſculpté un grand bas-relief.

La Salle à manger eſt ornée de quatre beaux ouvrages de *Deſportes*. Les appartemens renferment une précieuſe collection des Tableaux de *le*

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

Moine, un des Peintres modernes qui ont fait le plus d'honneur à l'Ecole Françoiſe.

LA MAISON DE M. D'AUGNY, Fermier Général, a été conſtruite ſur les deſſins de *Briſeux*. Les Sculptures des Salons ſont de *Pineau*, & les Tableaux ont été peints par *Huilliot*, *Boucher*, *le Lorrain*, & M. *Pierre*.

LE QUARTIER DE SAINT EUSTACHE.

VII.

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

L'EGLISE DE SAINT EUSTACHE. On a commencé à élever, sur les dessins de M. *Mansart*, un Portail qui sera composé des Ordres Dorique & Ionique. Sur les côtés il y aura deux Tours en campaniles, décorées d'Architecture & de Figures. La grandeur & l'élévation de cette Eglise la rendent une des plus remarquables de cette Ville, quoique son Architecture soit d'un gothique mêlé d'un mauvais antique.

Sur le haut de la Chaire du Prédicateur, S. Eustache implore le secours du Ciel pour ses deux enfans, emportés par un lion & une louve. Autour sont placées plusieurs Vertus avec des Anges & des Chérubins. Cette Chaire, dont *le Brun* a donné le dessin, a été exécutée en bois par

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

d'habiles Sculpteurs. Au-dessus est l'Apparition de Notre-Seigneur après sa Résurrection, par *Houasse le père.*

Le dessin de l'Œuvre a été imaginé par *Cartaud*, & exécuté par *le Pautre.*

On estime le Crucifix de bronze placé sur la porte du Chœur.

Dans la septieme Chapelle à droite sont inhumés Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville, Garde des Sceaux, & son fils Charles-Jean-Baptiste de Morville, Ambassadeur en Hollande. Leur Tombeau consiste en une urne double, appuyée sur un très-grand rideau, & a été exécuté par *Bouchardon.*

Sur l'Autel est un S. Jean dans le désert, peint par *le Moine.*

Les Tableaux du grand Autel, qui sont de *Vouet*, représentent, l'un le Martyre de Saint Eustache (Michel Dorigny l'a gravé), l'autre le Père Eternel. Les six Statues de marbre sont, la Vierge avec l'Enfant Jésus, Saint Louis, Saint Eustache, Sainte Agnès, & deux Anges. On les attribue à *Sarazin.*

Derrière le Chœur, à côté de la Chapelle de la Vierge, est un des

Digitized by Google

plus beaux monumens qu'il y ait en France ; c'eſt le Tombeau de Jean-Baptiſte Colbert. Ce grand Miniſtre à genoux ſur un Sarcophage de marbre noir, paroît lire dans un livre qu'un Ange tient devant lui. Les Figures, grandes comme nature, de la Religion & de l'Abondance, contraſtées ſur des fonds noirs, ſervent d'accompagnement. *Coyzevox* a fait celles de Colbert & de l'Abondance, & *Tuby* la Religion & l'Ange. Dans des Cartouches de bronze doré, on voit Joſeph faiſant diſtribuer du blé en Egypte, & Daniel donnant les ordres du Roi Darius aux Satrapes de Perſe. Ce monument eſt du deſſin de *le Brun*.

Vis-à-vis eſt un bas-relief de marbre blanc, ſur un fond noir, où ſe voit l'Immortalité qui tient le médaillon de Marin Cureau de la Chambre, Médecin ordinaire du Roi. Ce beau morceau, qui eſt de l'invention du Cavalier *Bernin*, a été exécuté par *Tuby*.

A la Chapelle de la Vierge ſont deux Tableaux de la Salutation Angélique, peints par *la Foſſe*, qui peuvent aller de pair avec ceux des plus grands Maîtres d'Italie.

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

LA HALLE AU BLÉ construite sur les dessins de M. *Moreau* dans l'emplacement de l'Hôtel de Soissons, offre une vaste esplanade entourée de bâtimens ouverts en arcades : on monte dans les greniers par des escaliers doubles très-commodes. La Colonne colossale qu'on remarque à une des entrées de cette Halle, participe des Ordres Dorique & Toscan. Ses ornemens consistent en cannelures, où se voient des couronnes, des fleurs de Lis, des cornes d'abondance, des miroirs cassés, des lacs d'amour déchirés, des C & des H entrelacés, allégories à la viduité de la Reine Catherine de Médicis, qui après la mort de Henri II, ne vouloit plus plaire à personne. Cette Colonne élevée en 1572 par la Reine, pour des observations Astronomiques, est du dessin de *Bullant*, & a près de cent pieds de haut, avec un escalier pour y monter. Enclavée dans le bâtiment de la Halle, elle sert aujourd'hui de fontaine : on y lit une inscription qui fait mention de l'établissement de la Halle. Les ornemens qui l'accompagnent, sont de marbre blanc tiré des carrières du Bourbonnois, & ont été exécutés par

Digitized by Google

M. *Mignot*, sur les dessins de M. *Moreau*. M. *Pingré* a adapté à cette colonne un cadran solaire.

L'HÔTEL DE BULLION. On voit dans la Salle d'entrée deux grands Tableaux de *Philippe de Champagne*, où sont représentées deux Cérémonies de réception des Chevaliers du Saint Esprit, l'une à Fontainebleau en 1633, & l'autre à Rheims, en 1654.

LA GALERIE du rez-de-chaussée peinte par *Blanchard*, est très-gâtée par l'humidité. Elle consiste en treize Tableaux à l'huile, entremêlés de Termes relatifs aux diverses occupations de l'homme, sous les signes du Zodiaque peints au haut des Tableaux.

Saturne qui dévore ses enfans, & sa femme Rhéa qui sauve Jupiter.

Un Payſage, avec une figure.

Diane, ayant l'Amour derrière elle, vient voir Endymion.

Vertumne & Pomone.

Une marche de Silène.

Cérès & Flore qui assistent au défi de Pan & d'Apollon.

Jupiter poursuivant deux Nymphes.

Ixion parle d'amour à Junon, &

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

Jupiter dans le Ciel est prêt à le punir.

Flore, avec deux figures qui tiennent des fleurs. L'Amour en répand sur elle.

Diane & Actéon.

Mars & Vénus, avec l'Amour.

Neptune & Amphitrite.

Apollon avec deux Nymphes.

Le grand Cabinet au premier étage, qui précède la galerie, offre dans ses lambris l'Histoire de Diane en huit petits morceaux peints par *Vouet*, ainsi que le plafond octogone, où se voit Vénus, avec plusieurs petits Amours qui semblent tirer des flèches sur Diane & sur sa suite.

LA GALERIE qui est toute de la main de *Vouet*, représente l'Histoire d'Ulysse en quinze morceaux sur les murs, dont sept de chaque côté & un au bout lesquels sont alternativement carrés & octogones. Ils sont tous de petite forme.

Dix-neuf Tableaux occupent le plafond, dont trois qui forment le milieu sont plus grands. Celui qui est au centre fait voir l'Assemblée des Dieux, auxquels le Soleil se plaint de ce que les compagnons d'Ulysse avoient man-

Digitized by Google

gé des bœufs qui lui étoient consacrés. Ce plafond est en plein cintre. Malgré plusieurs défauts qu'on remarque dans cet ouvrage, il ne laisse pas d'y briller de grandes beautés. Cette Galerie est ornée de Figures & d'ornemens de stuc, faits par *Sarazin*.

On voit dans un petit cabinet peint par *Vouet*, la Chasse sous l'emblême de Diane & d'Actéon; la Vendange désignée par Silène avec des Satyres; la Moisson par Cérès, & des Amours qui moissonnent.

L'HÔTEL DES FERMES DU ROI a été reconstruit sous la conduite de *du Cerceau*. La Chapelle peinte par *Vouet*, mérite l'attention des Connoisseurs, & par la beauté de ses peintures, & par l'éclat de ses dorures aussi fraîches que si elles étoient nouvellement faites.

Le Tableau de l'Autel est un Christ, accompagné de Saint Jean & des trois Maries. Les Figures de S. Pierre & de la Madeleine sont de *Sarazin*.

Les lambris présentent divers sujets du Nouveau Testament : savoir les Marchands chassés du Temple, la

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

Madeleine chez Simon le Pharisien, le Lavement des pieds, la Cène, un Christ à la colonne, Saint Jean-Baptiste, Notre-Seigneur porté au tombeau, trois Apôtres en autant de tableaux, & l'Incrédulité de S. Thomas.

Onze autres tableaux plus petits se voient au-dessous, peints par *Mignard* & *le Brun* sur les dessins de *Vouet* leur Maître; ils ont pour sujet l'Annonciation de la Vierge, une Nativité, la Présentation au Temple, une Fuite en Egypte, Notre-Seigneur avec S. Jean, Jésus-Christ au milieu des Docteurs, son Baptême, sa Tentation dans le désert, sa Transfiguration, la Pentecôte & l'Assomption de la Vierge.

Le plafond cintré offre l'Adoration des Rois; & le long d'une balustrade feinte paroissent les Rois d'Arabie, de Tharse & de Saba qui apportent des présens à l'Enfant Jésus. Dorigny a gravé en quatre pièces cette partie du plafond où sont ces Rois, laquelle est sans contredit la plus remarquable.

Dans une Salle où se tiennent les Bureaux, *Vouet* a peint dans deux ovales au plafond Minerve & Bellone, & quelques petits Génies.

Digitized by Google

L'Hôtel de Toulouse fut bâti en 1620, sur les dessins de *François Mansart*. La grande porte est un de ses chefs-d'œuvre: malgré l'accouplement des colonnes Doriques, il a su conserver à cet Ordre toute sa régularité. Sur l'entablement sont les Figures de Mars & de Vénus copiées, à ce qu'on prétend, par *Biard le fils*, d'après deux Statues assez semblables, qui sont à Rome dans la Chapelle de Médicis.

L'hôtel consiste en un grand corps de logis, avec deux aîles couronnées par une balustrade. Dans la face principale est un avant-corps décoré de pilastres, & des Armes du Comte de Toulouse dans le fronton. Son Architecture est Dorique. L'escalier placé dans l'aîle gauche est orné de pilastres Ioniques, entre lesquels sont des trophées dont on admire la légereté; ils ont été sculptés par *Charpentier* & *Montean*. Cet escalier est précédé d'un vestibule décoré d'un Ordre Toscan.

Au rez-de-chaussée on trouve une grande Salle, dont les trois portes sont ornées de Bacchanales ou Jeux d'enfans, peints par *Nicolo*.

La Salle des Amiraux vient ensuite, & a été ainsi nommée, parce qu'on

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

y voit les Portraits en buſte de tous les Amiraux & Sur-Intendans de la Navigation, au nombre de ſoixante un, depuis Florent de Varenne, juſqu'au Duc de Penthievre incluſivement.

Suit la Salle des Rois de France, remplie de leurs Portraits au nombre de ſoixante-ſix, copiés d'après les Médailles, Statues & autres Portraits originaux. Cette décoration eſt due à *Vaſſé*.

Au premier étage vous entrez dans l'Antichambre, ſur la porte de laquelle eſt une Bacchanale, de *Nicolo*. Le David placé ſur la cheminée eſt d'après celui du *Guide*, qui eſt à Verſailles.

Au-deſſus de la porte des grands appartemens, *Bourdon* a peint Salomon ſacrifiant à la Déeſſe des Sidoniens.

Dans la pièce ſuivante eſt un deſſus de porte d'*Alexandre Veroneſe*; c'eſt Rebecca qui donne à boire au ſerviteur d'Abraham. Les deux autres Tableaux ſont de l'Ecole de *Vandyck*. La Tapiſſerie a été faite d'après les deſſins de *Lucas de Leyde*.

Les petits Appartemens conſiſtent en quatre pièces principales, dont les

meubles & les tapisseries sont très-remarquables. Celle du Salon a été faite aux Gobelins sur les dessins de *Berein.*

Les Tableaux qui décorent la seconde pièce des grands Appartemens, sont une Charité Romaine, peinte par *le Guerchin*, & Angélique & Médor de *Bordone*. La Tapisserie est du dessin de *Lucas de Leyde*.

LE GRAND CABINET fait le centre de cet Appartement; on y remarque deux morceaux du *Guerchin*, Esther devant Assuérus, & Agar dans le désert. La Tapisserie représente différentes chasses d'une très-belle exécution. Cet Appartement, dont la Sculpture est de *Vassé*, communique à la Chambre à coucher, & à la Galerie.

Sur chacune des six portes, tant feintes que véritables de cette Chambre, il y a un Tableau, dont quatre sont du *Bassan* Dans l'un on voit une Moisson, & des Moissonneurs qui prennent leur repas; dans un autre, un Payſage avec des figures, le troisieme représente plusieurs personnes qui vont se coucher; le quatrieme est une Cuisine.

Dans la derniere pièce vous verrez deux grands Portraits en pied de Louis

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

XIII & du Cardinal de Richelieu, par *Philippe de Champagne.*

On revient sur ses pas pour entrer dans LA GALERIE. Cinq grandes fenêtres cintrées, qui répondent à autant d'arcades remplies de glaces, reglent l'ordonnance de son Architecture. Tous les ornemens & bas-reliefs de sculpture sont de *Vassé*, & d'un merveilleux fini; ce sont des sujets pris de la Marine & de la Chasse.

Chaque trumeau est décoré d'un Tableau & d'un bas-relief au-dessous.

Le premier à main droite est la Mort de Marc-Antoine, par *Alexandre Veronese.*

Le bas-relief fait voir Arion qui se lance dans la Mer, & qu'un Dauphin reçoit sur son dos.

Dans le tableau suivant on voit Coriolan, qui releve Veturie sa mere & Volumnie sa femme qui s'étoient prosternées à ses pieds, le suppliant d'épargner Rome. Ce morceau est du *Guerchin.*

Le bas-relief représente Meléagre, qui ayant tué un sanglier, en présente la hure à Atalante.

Le troisieme est de *Pietre de Cortone.*

Digitized by Google

Fauſtule, Intendant des troupeaux du Roi Amulius, ayant trouvé une Louve qui allaitoit Rémus & Romulus expoſés ſur les bords du Tibre, apporte un de ces enfans à ſa femme Laurentia qui eſt dans ſa tente. Ce tableau eſt gravé par Robert Strange.

Dans le bas-relief Amphitrite paroît ſur le bord de la Mer.

L'Enlevement d'Hélene par Pâris fait le ſujet du quatrieme Tableau, qui eſt du *Guide* : Deſplaces l'a gravé.

Le bas-relief montre Apollon qui tue le Serpent Pithon.

Le tableau ſuivant eſt du *Pouſſin*. On y voit Camille qui renvoie les Enfans des Falériens, & leur ordonne de reconduire dans la Ville, à coups de verges, leur Maître qui avoit formé le deſſein de les livrer aux Romains : il eſt gravé par Baudet.

Le bas-relief repréſente Neptune ſur ſon char, environné de Dauphins & de Divinités marines.

Le premier tableau entre les trumeaux du côté du Jardin, eſt le Combat des Romains & des Sabins : on y voit les filles de ces derniers ſe jeter au milieu des combattans & les ſépa-

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

rer. Le *Guerchin* a très-bien exprimé cette action.

Le bas-relief eſt Diane, qui ſe repoſe avec ſes Compagnes des fatigues de la chaſſe.

Auguſte fait fermer le Temple de Janus, & offre un Sacrifice à la Paix. On dit ce Tableau de *Carle Maratte.*

L'Enlevement d'Europe par Jupiter fait le ſujet du bas-relief.

Le Valentin a peint dans le troiſieme un Seigneur en robe de chambre, qui reçoit la viſite d'un Guerrier.

La Sibylle Cumée montre à Auguſte une Vierge dans le Ciel, tenant le Jéſus entre ſes bras, par *Pietre de Cortone.*

Dans le bas-relief eſt Galathée portée ſur une conque marine.

Le ſujet du dernier Tableau qui eſt auſſi de *Pietre de Cortone*, eſt Céſar qui répudie Pompeïa, & épouſe Calpurnie. Il eſt gravé par Rob. Strange.

Le bas-relief fait voir Adonis ſe repoſant au retour de la chaſſe.

Cette Galerie eſt voûtée d'un berceau à plein cintre, que *Perrier* peignit à freſque en 1645, au retour de ſon ſecond voyage d'Italie; il parta-

Digitized by Google

gea cet espace en cinq grands Tableaux, & deux petits.

Apollon se voit dans celui du milieu : ce Dieu est représenté jeune & majestueux : il est précédé de l'Aurore & de petits Zephirs occupés à verser la rosée du matin. La Nuit est dans un coin du tableau, & se retire à mesure qu'elle sent l'approche du Soleil.

Les deux petits morceaux qui l'accompagnent, représentent le Matin avec les Constellations de Castor & de Pollux, & le Soir figuré par la Lune.

Dans les deux tableaux du côté de la cheminée, *Perrier* a peint la Terre & le Feu sous des figures allégoriques. La première est désignée par l'Enlevement de Proserpine, & le Feu par Jupiter qui va voir Semelé.

Les deux qui sont vers la porte, représentent l'Air & l'Eau. L'Air est figuré par Junon qui prie Eole de déchaîner les Vents, & de submerger la Flotte Troyenne. Neptune & Thétis désignent l'Eau. Ces belles peintures étoient si dégradées par la chute de l'enduit & par les crevasses qui les traversoient de tout sens, qu'on n'en voyoit

QUARTIER DE S. EUSTACHE. VII.

plus l'enſemble. M. *Vien* leur a donné une nouvelle exiſtence ; les plus fins connoiſſeurs auroient de la peine à diſtinguer ſon ouvrage d'avec celui de Perrier.

Au-deſſus de la porte de cette Galerie eſt placée Diane, ſuivie de ſes Compagnes, que la beauté du lieu remplit d'étonnement. Aux deux côtés ſont des grouppes de Satyres & de Femmes qui badinent avec des oiſeaux de proie, & des têtes de bêtes fauves.

Les Figures des quatre Parties du Monde, grandes comme nature, ſont placées dans des niches aux quatre coins de cette magnifique pièce.

LA MAISON qui fait le coin de la rue de la Vrilliere, & de celle des Petits-Champs, eſt eſtimée pour ſa diſtribution & pour ſa proportion. C'eſt M. *Deſmaiſons* qui l'a élevée.

L'HÔTEL D'ARGENSON, rue des Bons-Enfans, eſt du deſſin de *Boffrand*. On y remarque le plafond du Salon, où les Amours paroiſſent déſarmer la Troupe Céleſte : c'eſt un des meilleurs ouvrages d'*Antoine Coypel*.

Rue Montmartre, au coin de la rue de la Juſſienne, eſt LA CHAPELLE DE

SAINTE MARIE EGYPTIENNE. On voit aux deux petits Autels des Chapelles des ouvrages de *Cazes* : à l'un c'eſt Sainte Marie dans le déſert, qui reçoit la Communion des mains du Moine Zozime. A l'autre c'eſt un Saint Nicolas.

Le Maître-Autel offre la Vierge avec l'Enfant Jéſus, & des Anges, par le même.

Digitized by Google

LE QUARTIER DES HALLES.

VIII.

QUARTIER DES HALLES. VIII.

LE Maître Autel des SS. INNOCENS eſt orné d'un Tableau de *Michel Corneille*, dont le maſſacre des Innocens eſt le ſujet.

Une petite armoire attachée à une tour dans le Cimetiere renferme un chef-d'œuvre de *Germain Pilon* : c'eſt un ſquelette humain d'albâtre, qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant cenſés cachés par une draperie, le bras gauche a été caſſé, il n'en reſte que la main qui tient un rouleau, où ſont écrits quelques caracteres gothiques.

On voit auſſi dans ce Cimetiere une Croix de pierre, ſur laquelle *Gougeon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement en quatre bas-reliefs, & au-deſſus les Pères de l'Egliſe.

Cette Croix étoit autrefois près de

Digitized by Google

Sainte Opportune, dans une petite place nommée Gatine, à cauſe d'un Marchand de ce nom, qui fut pendu pour avoir tenu chez lui des aſſemblées d'hérétiques.

LA FONTAINE DES INNOCENS, commencée ſous François I, achevée ſous Henri II, eſt l'époque de la renaiſſance de l'Architecture & de la Sculpture en France. *Leſcot* en donna le deſſin, & *Gougeon* l'exécuta. Ses deux faces ſont ornées de pilaſtres Corinthiens ſurmontés d'un Attique, où ſe voient les Divinités de la mer & des eaux, ainſi que dans les bas-reliefs placés au deſſus du grand ſoubaſſement. Cinq Figures de Naïades de demi-relief ornent les entre-pilaſtres. Leurs graces, leurs différentes attitudes, la légereté de leurs draperies ne peuvent être trop admirées.

Digitized by Google

LE QUARTIER DE SAINT DENIS.

IX.

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

L'HÔPITAL DE LA TRINITÉ. Le Portail de l'Egliſe formé de colonnes Corinthiennes ſurmontées d'un Attique, eſt fort eſtimé, & eſt du deſſin de *d'Orbai*.

L'EGLISE DE SAINT SAUVEUR. Derrière le Maître-Autel, dont le deſſin en baldaquin eſt de *Blondel*, on voit une Réſurrection de Notre-Seigneur par *Lucas*.

La Chapelle de la Vierge eſt l'ouvrage de trois Artiſtes célebres : *Noël-Nicolas Coypel* l'a peinte d'une maniere digne de la réputation que lui ont acquiſe ſes ouvrages, M. *Lemoyne* en a fait la Sculpture, & *Blondel* a imaginé la forme de l'Autel décoré d'un Ordre Compoſite adoſſé au mur.

Le Tableau repréſente l'Aſſomption de

de la Vierge ; elle eſt ſoutenue par cinq principaux Anges & Chérubins dans des attitudes de reſpect, de joie & d'admiration. Pluſieurs nuages accordent la Sculpture avec la Peinture, ainſi que trois Anges ſculptés & peints, dont deux portent l'Arche d'Alliance, & deux autres la Tour de David, ſans compter différens attributs que l'on donne à la Vierge dans les Litanies, qui ſont ici exprimés. Ces Peintures & ces Sculptures de ſtuc ſont au-deſſous de la corniche, & à 20 pieds de haut.

Le plafond qui eſt beaucoup plus eſtimé que le tableau de l'Autel, fait voir les Cieux ouverts pour recevoir la Mere de Dieu. Il eſt compoſé de deux grouppes principaux : le Père Eternel eſt dans le plus conſidérable, ayant Jéſus-Chriſt à ſa droite avec des Anges & des Prophètes. Les Pères de l'Egliſe ſe voient un peu plus bas, ainſi que quelques Saints du Nouveau Teſtament, parmi leſquels Coypel a judicieuſement obſervé de ne placer que ceux qui pouvoient être dans le Ciel, lorſque la Vierge y fut admiſe. Ce grouppe eſt formé de dix-huit à dix-neuf figures. L'autre eſt compoſé

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

du Roi David, de Moïse, de deux autres Prophètes, & de plusieurs Anges.

Le bas de ce plafond est occupé par des Anges formant des concerts; ce qui fait environ douze figures placées le long de la corniche. Le fond du Ciel est d'un grand transparent.

Au-dessus du Tableau de l'Autel, le Saint-Esprit soutenu sur une nuée lumineuse, & suivi de quelques Anges, descend du Ciel & vient au-devant de la Vierge.

La voûte de cette Chapelle est presque platte, n'ayant que sept pouces de bombement; mais l'art avec lequel elle est peinte la fait paroître un vrai dôme. On peut dire que la Peinture & la Sculpture sont si parfaitement entendues dans cette Chapelle, que ces deux sœurs, filles du Dessin, semblent ici se tenir par la main.

Dans la dernière Chapelle, *Guerin* a sculpté la résurrection du Sauveur en figures de ronde bosse.

Plus haut du même côté sont LES FILLES-DIEU. Le grand Autel de leur Eglise, décoré de quatre colonnes Corinthiennes de marbre, est de fort bon goût, & de *Fr. Mansart.*

Digitized by Google

LA PORTE SAINT DENIS eſt d'une magnifique apparence, & peut paſſer pour la plus belle de toutes celles qui ornent cette Ville. Le deſſus eſt découvert, à la manière des anciens arcs de triomphe. L'ouverture cintrée qui forme la porte, eſt accompagnée de deux pyramides engagées dans l'épaiſſeur de l'ouvrage, chargées de trophées d'armes, & terminées par deux globes aux Armes de France. Au bas de ces pyramides ſont deux Statues coloſſales, dont l'une repréſente la Hollande ſous la figure d'une Femme conſternée, & aſſiſe ſur un lion mourant qui tient dans une de ſes pattes ſept fléches qui déſignent les ſept Provinces Unies. L'autre Statue eſt celle du Rhin déſigné par un Fleuve. Ces Figures ſont du deſſin de *le Brun*. Dans les tympans du cintre on voit deux Renommées, au-deſſus deſquelles eſt un bas-relief qui expoſe le paſſage du Rhin à Tolhuys. La face de cette Porte du côté du Fauxbourg eſt également décorée, à l'exception qu'au lieu de Figures au bas des pyramides, il y a deux Lions qui les ſupportent. Le bas-relief eſt la priſe de Maſtrick. Cette porte eſt du deſſin de *Blondel*, &

Digitized by Google

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

tous les ornemens de Sculpture ſont d'*Anguier l'aîné*. Girardon qui avoit déjà fini les roſes qui ſont ſous l'arc, fut obligé de diſcontinuer, ayant été occupé à d'autres ouvrages pour Verſailles.

LES PÈRES DE SAINT LAZARE. L'Egliſe eſt ornée de pluſieurs Tableaux de la Vie du B. H. Vincent de Paule, Inſtituteur & premier Supérieur Général des Pères de la Miſſion, dits de Saint Lazare.

Le ſecond tableau à gauche, (en ſe plaçant au bas de l'Egliſe) eſt une de ſes Prédications devant Louis XIII & la Reine Anne d'Autriche.

Dans le troiſieme eſt peinte la Mort de Louis XIII, qui fut aſſiſté par Vincent de Paule; la Reine ſur le devant du Tableau paroît fondre en larmes.

Le quatrieme fait voir le Conſeil de conſcience d'Anne d'Autriche, qui voulut que Vincent y fût préſent.

Le cinquieme eſt une Aſſemblée du Clergé à laquelle il préſide. Ces quatre tableaux ont été peints par *de Troy le fils*.

Le premier à droite auprès de l'Autel expoſe le B. H. Vincent de Paule,

Digitized by Google

donné pour Supérieur aux Dames de la Visitation par S. François de Sales. Ce Tableau est de *Restout*.

Le deuxieme où l'on voit le Saint prêchant sur les Galères, est de la même main.

Le troisieme est peint par *Feret*. Le Fondateur des Lazaristes y présente à Dieu les Prêtres de sa Congrégation, & les destine à prendre soin des Soldats, selon le desir du Roi.

Dans le quatrieme, qui est du *Frère André*, il paroît dans un fauteuil, prêchant aux Pauvres de l'Hôpital du Nom de Jésus, qu'il avoit institué.

Galloche a représenté dans le cinquieme l'Institution des Enfans trouvés.

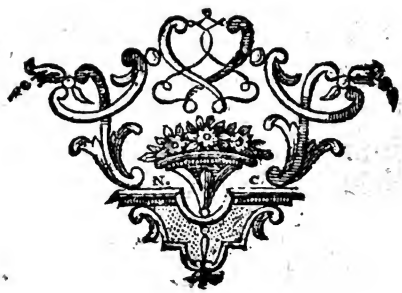
Le sixieme peint par *de Troy*, est la Mort du Saint.

Vis-à-vis il s'élève au Ciel, en donnant sa bénédiction aux Supérieurs Généraux, qui depuis lui ont gouverné cette Maison. Dans le fond on voit les Sœurs de la Charité qu'il a instituées, ayant à leur tête Me le Gras. Ce Tableau, qui est le premier à gauche, est du *Frère André*. C'est

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

d'après les deſſins de Bonnart, que les gravures de ces onze tableaux ont été faites par Heriſſet & Scotin.

Le Réfectoire eſt orné d'un grand Tableau du Déluge univerſel.



Digitized by Google

LE QUARTIER DE SAINT MARTIN.

X.

SAINT MERRI. Le Chœur de cette Egliſe eſt décoré avec goût d'après les modeles des *Slodtz*. Toutes les arcades ſont revêtues d'un ſtuc imitant parfaitement différentes ſortes de marbre, & ornées à leur clef de cartels dorés d'où naiſſent des feſtons; des têtes de Chérubins ſont placées au haut des piliers. Les arcades du Sanctuaire, dont le plan eſt plus élevé, ont à leur clef des vaſes ſacrés repréſentés en bas-reliefs. Aux baſes des piliers ſont placées ſur des culs-de-lampe quatre figures d'Anges bronzées, de grandeur naturelle, dont deux ſoutiennent une châſſe de vermeil qui renferme les Reliques de Saint Merri. L'Autel eſt de marbre, iſolé & fait en tombeau, avec des ornemens de bronze doré. Au-deſſus s'élève une

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

belle gloire d'Anges qui accompagne le ſuſpenſoire où eſt le S. Sacrement. Le pavé eſt de ſtuc, comparti en forme de carreaux qu'on prendroit volontiers pour du marbre.

A l'entrée du Chœur on voit deux grands Anges tenant chacun un livre ouvert. Ils ſont adoſſés un avant-corps que forment en retour les deux Chapelles des côtés, ornées de colonnes de marbre & de frontons, au haut deſquels ſont des grouppes d'Anges dorés. Les tableaux qui les décorent ſont de *Carle Vanloo:* ils repréſentent, l'un la Vierge avec l'Enfant Jéſus, & l'autre S. Charles Borromée, Archevêque de Milan, prêt à porter le Viatique aux malades de cette Ville.

On voit dans la croiſée un Tableau de M. *Belle*, dont le ſujet eſt la réparation de la profanation commiſe dans cette Egliſe en 1722.

Les deux Chapelles de la croiſée ont à peu près la même décoration. A celle de S. Merri, *Vouet* a peint le Saint dans ſa retraite, que l'Evêque d'Autun oblige de retourner dans ſon Monaſtere de S. Martin de la même Ville, dont il étoit Abbé. La

Digitized by Google

Chapelle de S. Pierre a un Tableau de *Reſtout*, repréſentant Notre-Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

La Chapelle de la Communion où régne l'Ordre Corinthien, élevée ſous la conduite de *Boffrand*, eſt éclairée par trois lanternes. L'Autel & le Tableau des Pélerins d'Emmaüs, peint par *Charles Coypel*, doivent faire illuſion; c'eſt une nouvelle alliance de la Sculpture & de la Peinture. Au-deſſus des deux portes, *Paul Slodtz* a repréſenté l'Ancienne Loi, & la Nouvelle ſous des figures d'Anges grouppés avec des Chérubins.

Dans une Chapelle près de la Sacriſtie, on voit le Tombeau du Marquis de Pompone, ſculpté par *Raſtrelli*. Sur l'Autel, *d'Ulin* a peint N.S. adoré par les Bergers.

La Chaire du Prédicateur, dont *l'abat-voix* eſt ſoutenu par deux Palmiers & couronné par la Religion, a été exécutée ſur les deſſins de *M. A. Slodtz*.

LES JUGE ET CONSULS DE PARIS. On a mis au-deſſus de la porte une Statue de Louis XIV en marbre, par *Guillain*.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

LA MAISON vis-à-vis, bâtie par *Richer*, mérite attention pour le caractere viril de ſon Architecture.

L'HÔTEL DE VIC, rue S. Martin, vis-à-vis la rue de Montmorenci, eſt remarquable par ſon bel eſcalier, dont l'intérieur a été décoré par *Girard* d'une maniere ſimple, mais de bon goût.

Aux CARMELITES de la rue Chapon, *Vouet* a peint une Nativité au Maître-Autel : elle a été gravée par Michel Dorigny.

SAINT NICOLAS-DES-CHAMPS. Le grand Autel eſt décoré d'une Aſſomption de la Vierge peinte par *Vouet* en deux Tableaux, & de quatre Anges de ſtuc que *Sarazin* fit à ſon retour d'Italie ; ouvrage qui fut le germe de ſa réputation.

La Chaire du Prédicateur exécutée en bois, eſt regardée comme une des belles Chaires de Paris.

Le doſſier de l'Œuvre du S. Sacrement, eſt un Ouvrage de Serrurerie exécuté par le Sr. *Leucotte*, qui prouve à quel point de perfection cet art a été porté dans ces derniers temps.

Digitized by Google

A un pilier vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, est un Génie tenant le médaillon de *Laurent Magnier*, qui a élevé ce petit Monument à la mémoire de sa femme, de sa fille, & à la sienne.

L'EGLISE DE SAINT MARTIN DES-CHAMPS est revêtue d'un lambris de menuiserie décoré d'Architecture : on y a placé en 1706 quatre magnifiques tableaux de *Jouvenet*, qui ont chacun vingt pieds de long sur douze de haut.

Jésus-Christ qui chasse les Marchands du Temple, gravé par du Change.

La Résurrection de Lazare, gravée par Jean Audran.

La Pêche miraculeuse de Saint Pierre, gravée par le même.

La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. *Jouvenet* s'y est peint avec ses deux filles. Ce Tableau est gravé par du Change.

Les quatre morceaux placés sous la Tribune des Orgues représentent différens sujets de la Vie de N. S. médiocrement éxécutés par *Poerson* & par *Montagne*.

Les tableaux du Chœur sont le Centenier, par *Cazes*.

L'Aveugle-né, commencé par *le*

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

Moine, & terminé par M. *Natoire*, son éleve.

De l'autre côté l'Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem, par *J. B. Vanloo.*

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, par *Restout*, gravé par Tardieu le fils.

L'Autel, du dessin de *François Mansart*, offre une belle Nativité peinte par *Vignon.*

Les principaux morceaux placés dans LE CHAPITRE, sont une Annonciation, par *Cazes*, une Adoration des Mages, d'*Oudry*, une Présentation au Temple, de *Carle Vanloo*, & les Noces de Cana, par M. *Louis Michel Vanloo.*

LE RÉFECTOIRE, dont l'Architecture a beaucoup de légereté, a été bâti par *Montereau.* Dans l'Attique du lambris se voient neuf petits tableaux de la Vie de S. Benoît, peints par *Silvestre.* Les deux du fond contre le tambour, ont été faits par *Galloche.* Un grand tableau à côté de la porte représente Jésus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Ce morceau bien composé & élégamment dessiné est d'un nommé *de Poilly*, éleve de Jouvenet.

Digitized by Google

De la Tour a donné le deſſin du nouveau bâtiment qui eſt des plus vaſtes & des plus magnifiques. Son eſcalier ſe préſente avec grace, & eſt fort bien éclairé.

LA PORTE SAINT MARTIN fut élevée en 1674 ſur les deſſins de *Bullet*. Elle eſt en forme d'un arc de triomphe percé de trois ouvertures. Son Architecture eſt en boſſages ruſtiques vermiculés, avec quatre bas-reliefs; deux du côté de la Ville, & deux du côté du Fauxbourg. Les premiers repréſentent la Priſe de Beſançon, & la Triple Alliance. Ils ſont ſurmontés d'un grand entablement Dorique & d'un Attique. Les deux autres expoſent la Priſe de Limbourg & la Défaite des Allemands, ſous la figure d'un aigle repouſſé par le Dieu de la Guerre. Ces Ouvrages ſont de *des Jardins*, *Marſy*, *le Hongre* & *le Gros*.

LE CABINET de Monſieur le comte de Baudouin, Brigadier des Armées du Roi, Capitaine aux Gardes-Françoiſes, rue Baſſe du Rempart Saint Martin, eſt diſtingué par un choix très-conſidérable de tableaux des Grands-Maîtres & de leur meilleur temps. L'E-

Digitized by Google

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

cole Flamande qui eſt la plus nombreuſe préſente des ouvrages capitaux de Rubens, Vandyck, Wouwermans, Metzu, Berghem, Gérard-Dou, Neſtcher, Rembrant, Ruyſdaal, Jean Miel, Teniers. Parmi les Italiens on remarque des tableaux du Corrége, de Carlo Loth, Benedette, Lanfranc, Paul Veroneſe & l'Albane. Quelques François, tels que Pater, le Bourdon, Carle Vanloo, le Moine, Boucher, Meſſieurs Vernet & Pierre leur ſont aſſociés. Cette précieuſe collection rangée dans trois pièces ſuivies de deux Galeries de cinquante pieds de long chacune, reçoit un nouveau luſtre des bureaux, cabinets, conſoles, candelabres, & tables de marqueterie de *Boule*, qu'il ſuffit de nommer pour en faire l'éloge. Les bronzes & porcelaines forment dans ces Galeries un enſemble de la plus grande magnificence.

LE FAUXBOURG S. MARTIN.

L'EGLISE DE SAINT LAURENT. Le grand Autel eſt du deſſin de *le Pautre*. Tous les ornemens de Sculpture, le Chriſt qui ſort du tombeau, les deux Anges qui l'accompagnent & les deux

autres placés sur le fronton sont de *Guerin.*

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est aussi de lui, ainsi que la Statue de Sainte Apolline dans la Chapelle de ce nom, qui est la seconde à droite dans la Nef.

La Chapelle des Fonts, décorée de pilastres & de Sculptures, a été élevée depuis peu d'années, & est ornée de quelques Tableaux modernes, entre lesquels on distingue le Baptême de Notre-Seigneur.

LES RECOLLETS. On voit dans leur Eglise plusieurs Tableaux du *Frère Luc.*

Digitized by Google

LE QUARTIER DE LA GREVE.

XI

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

LE QUAI PELLETIER eſt un monument de la ſcience de *Bullet* dans la coupe des pierres. Il eſt conſtruit de pierres de taille ; & toute ſa partie du côté de la rivière eſt portée en l'air, n'étant ſoutenue que par une vouſſure coupée dans ſon cintre en quart de cercle d'une manière très-hardie.

L'HÔTEL DE VILLE fut commencé ſous le Regne de François I, & *Cortone* en donna les deſſins. Au-deſſus de la porte eſt placée la Statue équeſtre de Henri IV faite en demi-boſſe, couleur de bronze, ſur un fond de marbre noir. Cette Statue eſt de *Biard le père*.

Au fond de la Cour, ſous une arcade revêtue de marbre & ornée de deux colonnes Ioniques, dont les chapiteaux & autres ornemens ſont de bronze

doré, on voit une Statue pédestre de Louis le Grand habillé en triomphateur Romain, & s'appuyant d'une main sur un faisceau d'armes qui s'éleve d'un trophée, & de l'autre main donnant ses ordres. Cette Figure placée au milieu des Portraits en médaillons des Prévôts des Marchands & Echevins de cette Ville est de bronze, & fut faite en 1689, par *Coyzevox*. Son piédestal est enrichi de deux bas-reliefs de la même main. Le premier fait voir la Religion triomphante de l'Hérésie qu'elle foudroie; le second représente la Charité aîlée, qui dans la famine de 1662, donne de l'argent à un pauvre.

La grande Salle est ornée de plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains, suivant les différentes époques remarquables dont ils sont les monumens.

Le premier des quatre qui occupent une des faces principales, est le Mariage de M. le Duc de Bourgogne avec Marie-Adelaïde de Savoie, peint par *Largilliere*.

Le second est un tableau allégorique représentant la Publication de la Paix en 1749: il a été peint par M. *du Mont*.

On voit dans le troisieme le Roi,

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

après sa maladie & son retour de Metz, reçu à l'Hôtel de Ville par le Gouverneur, le Prévôt des Marchands & par les Echevins. C'est l'ouvrage de M. *Roslin.*

Le quatrieme est le Festin que la Ville donna à Louis XIV & à sa Cour en 1687, à son retour de Notre-Dame où ce Prince avoit été remercier Dieu du rétablissement de sa santé, après une dangereuse maladie. Il est de *Largilliere.*

Sur une des cheminées paroît Louis XV, qui accorde à la Ville des Lettres de Noblesse, par *Louis de Boullongne.*

Au-dessus des deux portes qui sont à droite en entrant, on a placé deux excellens Tableaux de *Porbus le fils*, qui représentent les Prévôt & Echevins de cette Ville à genoux au pied du trône de Louis XIII, avant & depuis sa majorité. Marie de Médicis paroît dans un de ces tableaux auprès du Roi son fils. Les têtes en sont aussi belles que de Vandyck.

L'Antichambre de la Salle des Gouverneurs offre un tableau peint par *de Troy le père*, à l'occasion de la Naissance de M. le Duc de Bourgogne, père du Roi. Ce Prince est entre les mains du Génie de la France, qui est

Digitized by Google

à ſes pieds ; Apollon, Minerve & la Renommée ſont dans le haut du tableau.

La Salle des Gouverneurs eſt ornée de tous les Portraits en pied des Gouverneurs, dans leurs différens habillemens de Cérémonie, ou des Ordres qu'ils portoient. Elle eſt terminée par un grand morceau de *Carle Vanloo*, dont le ſujet eſt la Publication de la Paix en 1739. Le Roi aſſis ſur ſon trône eſt accompagné de Minerve qui lui préſente un rameau d'Olivier, & de la Juſtice qui peſe dans ſa balance les ſentimens qui déterminent pour la paix le cœur du Roi. La Paix & l'Abondance ſont à la gauche du trône, d'où ſort la Renommée. Le reſte du Tableau eſt occupé par les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville, qui viennent rendre de très-humbles actions de graces à Sa Majeſté. Une magnifique Architecture & la Ville de Paris en perſpective forment le fond du Tableau, qui a treize pieds de large ſur onze de haut.

L'EGLISE DU SAINT-ESPRIT a été rebâtie à moitié en 1746 par *Boffrand*, qui gêné par l'ancien bâtiment, en a

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

tiré partie d'une manière qui lui a fait honneur.

SAINT JEAN EN GREVE. Le Maître-Autel eſt orné d'une demi-coupole, ſoutenue par huit colonnes de marbre de Rance & d'Ordre Corinthien, accompagnées des ornemens & dorures convenables ; ce morceau a été exécuté ſur les deſſins de *Blondel*, & la ſuſpenſion a été ſculptée par *du Mont*. Sous cette coupole eſt un grouppe de marbre blanc, qui repréſente le Baptême de Jéſus-Chriſt par Saint Jean-Baptiſte. Jéſus-Chriſt eſt du côté de l'Evangile, ayant un genoux ſur le coin d'une roche, les mains croiſées ſur l'eſtomac & s'inclinant vers ſaint Jean pour recevoir le Baptême. Saint Jean eſt de l'autre côté & debout, verſant de l'eau avec une coquille ſur la tête du Sauveur. Ces deux Figures grandes comme nature grouppent avec le rocher d'où ſort le Jourdain. Ce bel ouvrage eſt dû à M. *Lemoyne*.

Le pourtour du Chœur décoré par *Blondel*, offre huit petits Tableaux, dont cinq de *Vermont*, ſavoir la Naiſſance de Saint Jean, le Baptême de Notre-Seigneur, la Priſon du Saint,

Digitized by Google

ſa Mort, & ſa Tête préſentée à Hérode. *Noël-Nicolas Coypel* a peint la Danſe d'Hérodiade, *Lucas*, la Prédication de S. Jean dans le déſert, & *Dumeſnil* la Viſitation.

La Chapelle de la Communion eſt du deſſin de *Blondel*; ſon plan eſt rectangle, arrondi par les angles qui ſont ornés de pilaſtres Corinthiens accouplés. Entre l'architrave & la corniche eſt une friſe rampante, enrichie de trophées allégoriques à l'Ancien & au Nouveau Teſtament. L'Autel eſt de marbre en forme de tombeau antique, ſur lequel eſt une niche qui renferme un grouppe de trois Anges de métal doré, qui ſont en adoration. Ces ouvrages de Sculpture ſont de *Thouvenin*.

Les deux Tableaux placés dans le veſtibule de cette Chapelle, ſont la Manne, par *Vermont*, & la Piſcine par *Lamy*.

Il ne faut pas négliger de remarquer la voûte qui ſoutient l'orgue : elle eſt ſuſpendue en l'air ſur une eſpèce d'arrière vouſſure, dont *de Liſle* a été l'Architecte.

LE PORTAIL DE SAINT GERVAIS, un des plus beaux morceaux d'Architec-

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

ture qu'il y ait en France, fut commencé en 1616 par *de Brosse*. Il est composé des trois Ordres Grecs, l'Ionique, le Dorique & le Corinthien, dont les proportions sont des plus régulieres. Les deux premiers Ordres ont huit colonnes chacun, & le dernier quatre seulement. Celles de l'Ordre Dorique sont engagées, le tiers inférieur de leur fût est tenu lisse, & le reste est orné de cannelures séparées par des listeaux. Les colonnes des autres Ordres sont isolées.

La nef est ornée de six Tableaux, trois de chaque côté.

Le premier à droite près du Chœur, est de la main de *le Sueur*. On y voit Saint Gervais & Saint Protais qu'on veut obliger à sacrifier aux Idoles; il est gravé en these.

Le deuxieme est Saint Gervais sur le chevalet; *Goulai* beau-frère de le Sueur, l'a peint d'après son esquisse. (Ce Saint fut fouetté si long-temps avec des cordes plombées, qu'il mourut dans le supplice). Ce Tableau est gravé par Gantrel.

Le troisieme peint par *Bourdon*, est la Décolation de S. Protais.

De l'autre côté près de l'orgue est l'Apparition de ces deux Saints à Saint

Ambroiſe. On l'a gravée en theſe.

Le ſecond eſt l'Invention de leurs reliques dans la Baſilique de S. Felix & de S. Nabord.

Le troiſieme eſt la Tranſlation des corps de ces deux Saints, durant laquelle un aveugle, nommé Sévere, ayant touché avec ſon mouchoir le brancard où repoſoient leurs corps, & l'ayant appliqué ſur ſes yeux, ils furent auſſi-tôt ouverts. Ces trois beaux morceaux ſont dus à *Philippe de Champagne*: tous les ſix furent faits pour des tapiſſeries très-bien exécutées que l'on conſerve dans cette Egliſe.

Le Crucifix au-deſſus de la porte du Chœur eſt de *Sarazin*. Les Figures de Saint Jean & de la Vierge ſont de *Buirette*.

Le Tableau du Maître-Autel repréſente les Noces de Cana : morceau ancien, dont l'Architecture eſt fort bien peinte.

Jean Couſin peignit en 1586 les vîtres du Chœur ; on y remarque la Samaritaine, le Martyre de Saint Laurent, & le Paralytique. On vient de détruire un de ces vitraux pour procéder à la conſtruction d'un nouveau Chœur.

Digitized by Google

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

Dans la Chapelle des trois Maries, les Peintures des vîtres repréſentent la Vie de Sainte Clotilde, dont les habits ſont bleus & ſemés de fleurs-de-lis d'or, gravées dans le verre ; elles ſont auſſi de *Couſin*.

La troiſieme Chapelle à gauche, qui eſt celle de S. Michel, eſt ainſi appellée, parce que ſur ſes vîtres on voit repréſenté le Mont S. Michel avec un grand nombre de Pélerins qui y arrivent. On dit ces Peintures d'un nommé *Pinaigrier*.

Une Chapelle fermée poſſede deux Tableaux de *le Sueur*. Celui de l'Autel eſt rond, & repréſente Jeſus-Chriſt mis au tombeau ; il eſt gravé par du Flos. Le devant d'Autel eſt un Portement de Croix.

Les griſailles des vîtres ſont deux morceaux peints en 1651 ſur les deſſins de le Sueur par un nommé *Perrin*. Le premier eſt le Comte Aſtaſius qui fait décapiter S. Protais, après lui avoir fait donner pluſieurs coups de bâton ; Deſplaces l'a gravé. Le deuxieme eſt le Martyre de S. Gervais, gravé par Picard le Romain.

Un peu plus loin, à la Chapelle de la Providence, eſt la Multiplication des

des Pains ; grand Tableau de *Cazes*.

La voûte de la Chapelle de la Vierge eſt ornée d'une couronne de pierre qui a ſix pieds de diametre & trois & demi de ſaillie, ſuſpendue en l'air & fort hardie. C'eſt un chef-d'œuvre des *Jacquets*.

Dans la Chapelle de Fourci, au côté droit du Chœur, eſt un *Ecce Homo* grand comme nature, & de pierre, fait par *Germain Pilon*.

La ſuivante renferme le tombeau de Michel le Tellier Chancelier de France. Ce Magiſtrat eſt repréſenté à demi couché ſur un ſarcophage de marbre noir. A ſes pieds ſe voit un Génie en pleurs. Les Figures de la Prudence & de la Juſtice ſont ſur l'archivolte, & ſur les baſes des pilaſtres, la Religion & la Force. *Mazeline* & *Hurtrelle* ont conduit & exécuté cet ouvrage qui eſt tout de marbre, orné de feuillages & de feſtons de bronze doré.

LE QUARTIER DE SAINT PAUL.

XII.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

L'HÔTEL D'AUMONT, rue de Jouy, a été bâti par *François Manſart*. L'Eſcalier eſt remarquable : le veſtibule qui lui ſert d'entrée eſt décoré d'un Ordre Dorique d'une élégante proportion. Ce même ordre regnant dans un périſtile qui précede cet Eſcalier, en rend l'abord des plus riches, & le fait paroître plus grand.

Dans le Jardin eſt une Vénus en marbre à demi couchée ſur des rochers, avec l'Amour, par *F. Anguier*.

LES FILLES DE L'AVE-MARIA. Vis-à-vis la porte d'entrée, attenant la grille de bois qui ſépare la Nef d'avec le Chœur, on remarque le Tombeau de Claude-Catherine de Clermont, épouſe d'Albert de Gondi, Duc de Retz. Cette Dame ſi illuſtre par

ſon amour pour les Lettres, & par ſa ſcience, eſt en marbre, à genoux ſur un prie-Dieu, & poſée ſur un grand entablement ſoutenu par deux colonnes de marbre d'Ordre Ionique, entre leſquelles deux Génies en bronze accompagnent ſon épitaphe.

On voit dans le Chœur, ſous une arcade près de la Sacriſtie, le Mauſolée d'une Princeſſe de Condé (Charlotte-Catherine de la Tremoille) où cette Dame eſt repréſentée à genoux, les mains jointes; c'eſt une fort belle Figure de marbre, grande comme nature, dont on ignore le Sculpteur.

SAINT PAUL. La première Chapelle, à gauche en entrant, eſt ornée de la belle Sainte-Famille appellée le *Bénédicité*, peinte par *le Brun*, & gravée par G. Edelinck.

Dans la quatrieme Chapelle du même côté eſt une Aſcenſion, par *Jouvenet*.

Attenant la petite porte du Chœur auſſi à gauche, eſt la Juſtice en marbre blanc, qui tient le médaillon de François d'Argouges, premier Préſident du Parlement de Bretagne, par *Coyzevox*.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Le grand Autel eſt orné d'une menuiſerie dorée, dont Jules-Hardouin Manſart a donné le deſſin ; les deux Anges & la Gloire ont été Sculptés par *Vancleve ;* & *J. B. Corneille* a fait le Tableau repréſentant l'Inſtitution du S. Sacrement de l'Euchariſtie.

En face de la Chapelle de la Vierge *Hallé* a peint le Raviſſement de Saint Paul : ce Tableau qui eſt rond, étoit autrefois au Maître-Autel.

Sur un pilier attenant la Chapelle de la Communion, ſe voit un Monument en marbre, érigé par *Coyzevox* à la mémoire de Jules-Hardouin Manſart.

La Chapelle de la Communion, décorée de colonnes Doriques, eſt grande & bien éclairée. Les peintures des quatre vîtraux du côté du Charnier ſont fort eſtimées, & dues à *Deſangives* : celles des quatre autres qui lui ſont parallèles ne le ſont pas moins. Il ſemble cependant que les dix vîtraux placés en retour qui expoſent divers ſujets du Nouveau Teſtament, & dont les figures ſont plus grandes, ont plus de beautés.

Vous verrez dans cette Chapelle, proche l'Autel, le Tombeau en marbre du Duc de Noailles, inventé & exé-

Digitized by Google

cuté par *Flamen*. Ce Duc y eſt repréſenté à-demi-couché, & ſoutenu par la Religion. Plus haut l'Eſpérance lui montre la Couronne de gloire qu'il attend. Aux pieds du Duc eſt un Génie en pleurs. La Ducheſſe a été miſe dans le même Tombeau, & ſon Epitaphe ſoutenue par deux Génies, ſe voit à côté. QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Sur le Quai des Céleſtins eſt ſitué L'HÔTEL DE FIEUBET, bâti par *J. H. Manſart*.

L'EGLISE DES CÉLESTINS. Il n'y a point de lieu dans le Royaume plus digne de la curioſité des Amateurs des beaux Arts, par la quantité de magnifiques monumens qu'il renferme. Au-deſſus de la porte du Chœur en dehors on voit Jéſus-Chriſt au milieu des Docteurs, peint par *Stradan*, & en dedans la parabole de l'Œconome de l'Evangile.

Le Lutrin eſt une pièce remarquable : les quatre Pères de l'Egliſe en ornent les encoignures, & au-deſſus du pupitre ſont placées les figures de la Vierge & de l'Ange Gabriel. Le tout eſt de cuivre, & du deſſin de *Pilon*,

QUARTIER DE S.-PAUL. XII.

ainſi que la baluſtrade du Sanctuaire.

La Chapelle d'Orléans au côté droit du Chœur, renferme pluſieurs chefs-d'œuvre de Sculpture. Le Tableau d'Autel eſt une Deſcente de Croix, peinte ſur bois par *François Salviati ;* il eſt renfermé dans des volets.

A l'entrée de cette Chapelle eſt une grande colonne torſe de marbre blanc ornée de feuillages dont le chapiteau porte une urne de bronze, où eſt le cœur du Connétable Anne de Montmorency. Cette colonne ſculptée par *Pilon*, eſt élevée ſur un piédeſtal de marbre, & accompagnée de trois Figures de bronze qui repréſentent les Vertus ; elles ſont de *Prieur.*

La pyramide de la Maiſon de Longueville eſt à côté, en allant vers l'Autel. Elle eſt ornée de trophées dans ſes deux faces, & accompagnée des quatre Vertus Cardinales en marbre blanc, grandes comme nature, & de deux bas-reliefs de bronze, ſavoir le Secours d'Arques, & la Bataille de Senlis, actions mémorables de Henri I, Duc de Longueville. Ce beau morceau eſt de *François Anguier.*

En face de l'Autel on voit les trois Graces grandes comme nature, &

Digitized by Google

d'un seul broc de marbre ; elles sont debout & se tiennent par la main : leurs têtes portent une urne de bronze doré qui renferment les cœurs de Henri II & de Catherine de Médicis. Ce chef-d'œuvre est de *Pilon*. Le piédestal a la forme d'un trépied antique, dont les faces présentent des masques, des feuillages & des guillochis.

Dans le mur de cette Chapelle du côté de l'Epître, remarquez un Tombeau de marbre noir, sur lequel est la Statue à-demi couchée de l'Amiral Chabot, sculptée par *Jean Cousin*. Le pourtour est chargé d'une grande quantité d'ornemens qui causent beaucoup de confusion.

A côté on voit un autre Tombeau de marbre, sur lequel est couchée la Figure de Henri Chabot, Duc de Rohan, avec un génie pleurant qui soutient sa tête, & un à ses pieds : *Anguier l'aîné* en est le Sculpteur.

Vis-à-vis de ce Mausolée se voient deux Génies en marbre appuyés sur un écusson aux Armes de Brissac ; & au milieu d'eux s'élève une colonne de marbre chargée de chiffres & de couronnes Ducales. Le cœur du Comte

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

de Briſſac eſt renfermé dans une urne dorée que porte ſon entablement.

Au milieu de la Chapelle eſt un piédeſtal de porphyre triangulaire, qui porte une colonne de marbre blanc, parſemée de flammes; ſur le haut eſt une urne de bronze doré, ſurmontée d'une couronne que tient un Ange; le cœur de François II devoit y être renfermé. Au pied de cette colonne ſont placés trois Génies qui tiennent des flambeaux renverſés. Ce morceau eſt de *Paul Ponce*.

Sur les vitres de cette Chapelle on a peint les Rois & les Reines de France, depuis Charles V juſqu'à Henri II, avec les habillemens qu'ils portoient de leur temps.

La Chapelle ſuivante renferme les Tombeaux des Ducs de Geſvres. On remarque à un de ces Tombeaux quatre conſoles de marbre Africain. *Mathei* a peint le Tableau d'Autel, repréſentant S. Léon qui va au-devant d'Attila.

La Chapelle de la Madeleine offre le Mauſolée de Louis, Duc de la Tremoille, dont la Figure à genoux eſt d'une grande beauté. Le Tableau d'Autel eſt de *Pierre Mignard*.

De l'autre côté ſont deux Tombeaux

de pareille ſtructure de la famille de Sébaſtien Zamet, riche Partiſan ſous le règne de Henri IV. QUARTIER DE S. PAUL, XII.

Au-deſſus on voit la figure de Charles Maigné, en habit de guerrier ; aſſis & appuyé ſur le bras gauche, par *Paul Ponce*. Cette figure mérita les éloges du Cavalier Bernin, lorſqu'il viſita les Tombeaux de cette Egliſe.

Le Cloître, commencé en 1539, eſt un chef-d'œuvre d'Architecture.

Au plafond du grand eſcalier du Couvent, *Bon Boullongne* a peint à freſque S. Pierre de Mouron, Inſtituteur des Céleſtins, qui fut Pape ſous le nom de Céleſtin V, enlevé au Ciel par des Anges.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

L'ILE NOTRE-DAME.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS fut commencée ſous la conduite de *le Veau*, continuée ſous celle de *le Duc*, & achevée ſur les deſſins de *Doucet*. Ses ornemens de ſculpture ſont dus au génie de *J. B. Champagne*, alors Marguillier de cette Paroiſſe.

Les deux Figures en pierre de la Vierge & de Sainte Geneviève, placées aux Chapelles de la croiſée, ſont de M. *la Datte*.

La Chapelle de la Communion, les Orgues & la Tribune qui les ſupporte, ne ſont pas moins dignes de l'attention des curieux.

L'HÔTEL LAMBERT * eſt du deſſin de *le Veau*. La Cour eſt entourée de

* Dupuis, Beauvais, du Flos, Deſplaces; Mathys Pool, L. Surugue ont gravé les Tableaux de cet Hôtel d'après les deſſins & ſous la conduite de B. Picard, qui en a auſſi gravé quelques-uns : on les déſignera par une étoile.

Digitized by Google

bâtimens décorés d'Ordre Dorique. Un perron placé en face de la porte conduit à un grand palier, où commencent deux rampes, par lesquelles on monte aux appartemens. Dans un renfoncement cintré au bas de l'escalier, se présente d'abord un Fleuve & une Naïade, peints en grisaille par *le Sueur*; mais ce morceau est entièrement retouché.

Au rez-de-chaussée on entre dans LE CABINET DE L'AMOUR. Le lambris doré qui l'entoure, est partagé en deux parties par une corniche; huit panneaux sont remplis de payſages de *Herman* & de *Patel*. Les autres, ainsi que les pilastres montans, sont enrichis d'ornemens & de figures d'Amours tenant les armes des Dieux, peints par *le Sueur*. Cinq grands Tableaux occupent la partie supérieure des lambris, lesquels sont peints par *Perrier, Romanelle* & autres Maîtres. Le Sacrifice d'Iphigénie & la Déification d'Enée sont aux côtés de la cheminée. Les deux plus grands en face des fenêtres, sont la Défaite des Harpyes, & le Médecin Iapis qui guérit Enée de sa blessure. Le cinquieme est Vénus qui donne des armes à ce Héros.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Les Tableaux de *le Sueur* sont :

L'Amour, qui après avoir désarmé Jupiter, descend des Cieux pour embraser l'Univers.

L'Enlèvement de Ganimede.

Au milieu du plafond, dans un renfoncement, est la Naissance de l'Amour.

Vénus le présente à Jupiter.

Cette Déesse, irritée contre son fils qui s'échappe de son berceau, & se réfugie entre les bras de Cérès.

L'Amour assis sur une nuée reçoit les hommages de Mercure, d'Apollon & de Diane.

Au-dessus des fenêtres, l'Amour tranquille, & assuré de son pouvoir, ordonne à Mercure de l'annoncer à l'Univers. Ces cinq derniers morceaux sont au plafond.

Au premier étage *le Sueur* a peint LE CABINET DES MUSES. Au plafond se voit Apollon, à qui Phaëton demande la conduite de son char. Ce Dieu y consent & lui met sur la tête sa couronne de laurier. Plus bas est Eole dans sa caverne que les vents commencent à agiter. Le reste est composé d'enfans qui portent des fruits & des fleurs.

Dans la frise du même plafond *Per-*

rier a exécuté quatre morceaux de la Fable, Apollon & Daphné, le Jugement de Midas, la Chûte de Phaëton & le Parnasse.

Cinq Tableaux de *le Sueur* ornent le pourtour de ce Cabinet ; ce sont les neuf Muses : Melpomene, Polymnie & Erato forment le Tableau de la gauche ; Clio, Euterpe & Thalie sont à droite : les autres sont Calliope, Terpsicore & Uranie en trois Tableaux ovales, tous peints sur bois

De plain-pied on passe dans un boudoir, au plafond duquel *le Sueur* a peint la Lune dans son char sous la figure de Diane précédée de Lucifer qui marque le point du jour.

LA GALERIE de *le Brun* est aussi au premier étage du côté de la rivière.

1. Au-dessus de la porte d'entrée se voit un magnifique Buffet, décoré par les soins de Bacchus & de Pan.

Les Travaux d'Hercule sont peints au plafond en cinq morceaux.

2. Cérès, Cybèle & Flore sont sur des nuées, qui ordonnent les apprêts de la Fête. Les Suivantes de Flore ornent la Salle de corbeilles & de festons de fleurs, peints par *Baptiste* *.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

3. Hercule combat les Centaures.

4. Vis-à-vis, il délivre Héſione d'un Monſtre marin envoyé par Neptune *.

Ces deux morceaux qui ſont le milieu du plafond, ſont peints ſur des pièces de tapiſſeries qui paroiſſent y avoir été attachées pour la décoration de la Fête.

5. Jupiter préſente à Hercule Hébé pour épouſe; Mars paroît y applaudir. Diane regarde avec étonnement l'implacable Junon dont la colère eſt déſarmée par les vertus d'Alcide : Atlas ſoutient ce grouppe.

6. Au fond de la Galerie, dont la voûte eſt en cul-de-four, ſe voit l'Apothéoſe d'Hercule conduit par Minerve, précédé de la Renommée & couronné par la Gloire *.

Entre chaque trumeau de cette Galerie, ainſi que dans les eſpaces vis-à-vis entre les cinq payſages qui répondent aux fenêtres, ſont placés des Termes, des grouppes d'enfans ou des Aigles de ſtuc qui ſoutiennent des basreliefs auſſi de ſtuc peints en bronze, alternativement ovales & octogones. On y voit les Travaux d'Hercule.

Dans le premier, Hercule étouffe

le Lion de la Forêt de Némée.

Au second, il est vainqueur de l'Hydre de Lerne.

Dans le troisieme, il apporte le Sanglier d'Erymanthe tout vivant à Eurysthée qui pense en mourir de peur.

Dans le quatrieme, il arrête la Biche aux cornes d'or du Mont Ménale.

Il dompte, dans le cinquieme, un Taureau furieux qui désoloit la Crète.

Au sixieme, il punit Diomède qui nourrissoit ses chevaux de chair humaine.

Dans le septieme, il tue le Dragon qui gardoit les Pommes d'or du Jardin des Hespérides.

Au huitieme, il enchaîne le Chien Cerbère.

Hercule, dans le neuvieme, se repose après ses travaux sur les bords de l'Océan, aux fameuses colonnes qui portent son nom.

Toutes ces Sculptures sont de *Van-Opstal*.

Au deuxieme étage en Attique, au-dessus du Cabinet des Muses, sont LES BAINS, dont le plafond en vousſure

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

est de *le Sueur*. On remarque dans les angles les Divinités de la mer & des eaux, & des grouppes d'enfans qui badinent avec des branches de corail. Ces figures coloriées accompagnent quatre bas-reliefs feints de Sculpture, savoir le triomphe de Neptune, celui d'Amphytrite ; au-dessus de la cheminée Actéon qui surprend Diane au bain, & Calisto dont la grosseſſe est découverte par ses Compagnes.

L'HÔTEL DE BRETONVILLIERS, bâti par *du Cerceau*, posſede au premier étage une Galerie peinte à l'huile par *Bourdon*.

Neuf Tableaux ornent le plafond qui est en plein cintre. Le premier & le dernier suivent ce cintre, celui du milieu est octogone, les autres sont carrés.

Le premier en entrant est le Palais du Soleil ; grande & riche ordonnance.

Le deuxieme est l'Assemblée des Dieux.

Dans le troisieme qui est vis-à-vis, Phaëton va voir Clyméne sa mère.

Phaëton, dans le quatrieme, commence son cours, & le continue dans

le cinquieme, qui occupe le milieu & est plus grand que les autres : les Heures désignées par de belles figures de filles traînent son char ; les quatre saisons s'y voient aussi.

Le sixieme est sa chûte.

Dans le septieme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphose en peupliers, font le sujet du huitieme Tableau.

Le neuvieme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits Tableaux octogones peints par les Elèves de *Bourdon* sur ses dessins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce sont des figures représentant des Vertus & des Arts désignés par des traits de l'Histoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant est la Peinture, le second la Grammaire, le troisieme la Musique, le quatrieme l'Arithmétique, le cinquieme l'Eloquence, le sixieme la Géométrie, le septieme l'Astronomie, le huitieme la Grandeur d'Ame, le neuvieme la Magnificence, le dixieme la Libéralité, le onzieme la Constance, le douzieme la Paix, le treizieme la Sécurité & enfin la Concorde.

Digitized by Google

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Charmeton fut employé aux ornemens d'Architecture de cette Galerie, & *Monoyer* peignit les feſtons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche.

Sortant de cette Galerie & repaſſant par la même antichambre, on entre dans une pièce, ſur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la Continence de Scipion.

Enſuite eſt un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée ſe voit l'Eſpérance, avec l'Amour & Vénus qui veulent arracher les aîles de Saturne. Michel Dorigny a gravé ce morceau. Le Temps paroît au plafond, accompagné de pluſieurs Divinités & d'enfans dans des carrés en compartimens.

L'ILE NOTRE-DAME renferme encore pluſieurs belles maiſons, entre leſquelles il faut remarquer celle qui eſt ſituée ſur le Quai Dauphin, & qu'occupoit M. Negre, Lieutenant Criminel. Elle fut élevée ſur les deſſins de *le Veau*, qui en fit conſtruire une autre à côté moins conſidérable.

Digitized by Google

LE QUARTIER DE SAINTE AVOYE.

XIII.

SAINTE CROIX DE LA BRETONNERIE. Dans le Chœur eſt un petit Monument ovale de fort bon goût, ſculpté par *Sarazin* ; il conſiſte en un médaillon de marbre blanc, où l'on voit une Vertu pleurante qui tient l'épitaphe de l'Abbé Hennequin, Conſeiller au Parlement.

Dans la Nef à droite eſt placé un excellent Crucifix de *Philippe de Champagne*.

Le Réfectoire mérite d'être vu pour ſes belles menuiſeries richement ſculptées, & ſes Tableaux au nombre de cinq de l'Hiſtoire de la vraie Croix, qui ont été exécutés en tapiſſerie. *Vermont* a peint dans ce Réfectoire un Saint Jean & une Madeleine. Le Veſtibule qui précede eſt décoré d'une Fontaine en forme de demi-coupole,

Digitized by Google

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

dont les colonnes imitent différentes sortes de marbres, & dont les ornemens sont de plomb doré. Cette Fontaine a été élévée sur les dessins de *Servandoni*.

LES BLANCS-MANTEAUX. Au côté droit du Chœur se voit le Tombeau de Jean le Camus, Lieutenant Civil; il est à genoux, & un Ange tient devant lui un livre ouvert: les Figures sont grandes comme nature, & *Maziere* en est le Sculpteur.

Le Frère *Bourlet* a sculpté les Statues placées dans le Sanctuaire de cette Eglise.

L'HÔTEL DE BEAUVILLIERS, bâti par *le Muet*, est un des plus réguliers de Paris. Les faces du bâtiment du côté de la cour sont décorées de pilastres Corinthiens, qui s'élèvent depuis le rez-de-chaussée jusqu'à l'entablement.

LES PÈRES DE LA MERCI. L'Eglise a été bâtie par *Cottard*, qui a construit le premier Ordre du Portail, dont les colonnes Corinthiennes ont cela de singulier qu'elles sont ovales. Le terrein

Digitized by Google

très-étroit en cet endroit aura sans doute engagé cet Architecte à s'éloigner de la règle ordinaire. Le second Ordre qui est Composite & formé de colonnes isolées, a été imaginé par *Boffrand*.

Aux côtés de l'Autel sont deux Figures de pierre, faites par *François Anguier*, qui représentent S. Raimond de Pennafort & Saint Pierre Nolasque, Patrons & Instituteurs de ces Pères.

Dans la Chapelle de Messieurs Galands, qui est la dernière à droite, on voit un beau Tableau de *Bourdon*. C'est Saint Pierre Nolasque, qui reçoit le premier en 1223, des mains de l'Evêque de Barcelone, l'habit de l'Ordre de la Merci: le Roi d'Arragon assiste à cette cérémonie.

L'HÔTEL DE SOUBISE, bâti sur les dessins de *le Maire*, est magnifique. Sa principale entrée qui donne dans la rue de Paradis est circulaire, & ornée de colonnes Corinthiennes & de trophées qui portent sur chaque chaîne de refend; son amortissement est formé des Armes de la Maison de Soubise, & des Figures d'Hercule & de Pallas, sculptées par *Coustou le jeune*. Les

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Statues de la Prudence & de la Renommée, assises sur les acrotères de la balustrade du côté de la cour sont de *le Lorrain*.

La cour est entourée d'une Galerie couverte, & soutenue par des colonnes grouppées d'Ordre Composite, dont le comble est bordé de balustrades qui font un très-bel effet. La face du bâtiment est ornée des Ordres Composite & Corinthien, d'un Fronton où sont les Armes de Rohan-Soubise, de gtouppes d'enfans, & des Figures grandes comme nature des Saisons, sculptées par *le Lorrain*, & placées dans les arriere-corps de cette façade sur des grouppes de colonnes.

L'escalier, précédé d'un vestibule décoré avec goût, est peint à l'huile par *Brunetti*; on y admire des figures, des colonnes, des masques, & d'autres ornemens si artistement peints, qu'ils trompent les yeux, & paroissent de relief.

Au premier étage, l'antichambre qui précede la Chapelle est décorée dans son pourtour de douze portraits en pied de la Maison de Soubise, dont *Joseph Parrocel* a peint plusieurs fonds. Ils sont placés dans les trumeaux entre les croisées.

Digitized by Google

LA CHAPELLE est toute peinte par *Nicolo*. L'Adoration des Mages divisée en trois parties, se voit sur les côtés du plafond que J. A. le Poutre, Peintre Flamand, a gravée en deux feuilles. Le milieu est occupé par des Anges qui accompagnent l'Etoile que virent les Mages.

Six morceaux sont sur les murs; deux Prophètes aux côtés de la porte, les Pélerins d'Emmaüs, une Résurrection, un *Noli me tangere*, & Saint Pierre marchant sur la mer, rassuré par Jésus-Christ. A l'exception du plafond qui est dans toute sa beauté, les Boullongnes ont entièrement retouché ces peintures.

Repassant par l'antichambre, vous entrez dans une Salle d'assemblée, dont *Restout* a décoré le dessus des portes de la Dispute de Phœbus & de Borée, & de celle de Neptune avec Pallas.

Dans la Chambre à coucher sont deux dessus de porte, de *Boucher*.

Suit une autre Chambre, où *Tremolliere* a peint les Graces qui président à l'éducation de l'Amour, & Minerve qui enseigne à une Nymphe à faire de la tapisserie. La corniche est ornée de Figures de stuc d'une grande légéreté,

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

& ſculptées par M. *Adam le cadet.*

Toutes ces pièces ſe terminent à un SALON de forme ovale, au-deſſus de la porte duquel eſt le buſte en marbre du Prince. M. *Natoire* a peint dans les pendentifs, entre les croiſées, l'Hiſtoire de Pſyché en huit morceaux. Non-ſeulement la corniche eſt entierement dorée ; mais le plafond fait en calotte eſt couvert d'ornemens de Sculpture ſur un fond blanc, qui ſe raccordent avec la roſe du milieu. C'eſt le génie fécond de *Boffrand* qui a produit les divers embelliſſemens faits dans l'intérieur de cet Hôtel. Cet Architecte a conſtruit ce Salon, & l'a fait graver dans ſon livre d'Architecture avec les deſſins qui ont ſervi à ſa décoration.

Continuant de parcourir les beautés de ces appartemens, vous paſſez ſucceſſivement par pluſieurs Salles qui forment une aîle le long du petit Jardin. Dans une ces de Salles ſont deux deſſus de porte, peints par *Boucher*, & le père du Prince à cheval ; grand Tableau de *Parrocel le père.*

Une autre qui ſuit, offre Mercure qui préſide à l'éducation de l'Amour, par *Reſtout.*

Caſtor & Pollux, de *Carle Vanloo.*

La

La Sincérité accompagnée de trois Génies, dont un tient les Caracteres de Théophraſte, par *Tremolliere.*

Le Secret grouppé avec la Prudence, par *Reſtout.*

Enſuite deux autres morceaux de *Tremolliere.*

Plus loin, ſont deux Payſages fort beaux, dont un de *Boucher*, & l'autre de *Tremolliere.*

Enfin deux deſſus de porte de *Carle Vanloo*, ſavoir, Jupiter & Junon, & Vénus à ſa Toilette.

Dans la première pièce ſur le Jardin, au rez-de-chauſſée, on trouve quatre deſſus de porte; ſavoir Mars & Vénus, de *Carle Vanloo;* Neptune & Amphitrite, de *Reſtout;* Hercule & Omphale, de *Tremolliere;* & Diane avec Endymion, de *Boucher.*

Le Cardinal de Rohan, grand portrait de *Rigaud*, a pour pendant celui de la jeune Princeſſe, peint par *Nattier.*

La Theſe allégorique de l'Abbé de Ventadour, dédiée au Roi, peinte en griſaille par *le Moine*, & gravée par Cars. On y voit ce Monarque arrêtant d'une main la Victoire, & de l'autre offrant à l'Europe une branche

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIV.

d'olivier. La France se repose à ses pieds, & commande à Bellone de cesser ses fureurs. Sur la droite du Roi, la Paix fait valoir à l'Europe la modération de ce Prince : un peu plus haut la Religion, la Justice & la Prudence applaudissent à ce noble dessein, & le Temps s'empresse de faire connoître à l'Univers un événement si glorieux.

Dans la pièce à gauche sont deux dessus de porte de *Boucher*.

On repasse ensuite par la première pour entrer dans LE SALON ovale, orné dans ses pendentifs de huit morceaux de stuc, dont quatre sont d'*Adam l'aîné*, savoir la Peinture & la Poésie, la Musique, la Justice, l'Histoire & la Renommée. Les quatre autres, de M. *Lemoyne*, représentent la Politique & la Prudence, la Géométrie, l'Astronomie, les Poëmes Epique & Dramatique.

L'HÔTEL DE ROHAN a été élevé par *la Maire*. Son escalier d'une ingénieuse construction mérite la visite des Connoisseurs.

Les Appartemens du premier étage ont eté décorés magnifiquement par le Cardinal de Soubise. La Salle à man-

Digitized by Google

ger est entièrement peinte en grisaille par *Brunetti*. Celle de Compagnie richement meublée, est revêtue d'une menuiserie, dont la sculpture & les cadres sont dorés. *Huet* a peint des Arabesques & des figures Chinoises au plafond & dans les panneaux du Cabinet, dont la menuiserie est relevée par des ornemens dorés.

Au-dessus de la porte des Ecuries, *le Lorrain* a sculpté des Tritons qui donnent à boire aux Chevaux du Soleil.

La Sculpture de la porte de cet Hôtel qui rend dans la rue des quatre Fils, est de M. *Vandervoorst*. C'est un grouppe de deux lions, supports des Armes de la Maison de Soubise, dont ils tiennent l'écusson.

LA FONTAINE des Audriettes, est élevée sur les dessins de M. *Moreau*; la simplicité de sa composition & la pureté de ses profils en font le mérite principal. La Figure de Naïade en bas-relief, & les ornemens qu'on y voit sont de M. *Mignot*.

LE QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS.

XIV.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

L'HÔTEL DU GRAND PRIEUR DE FRANCE a été élevé par *de Liſle*. La façade ſur la rue, eſt décorée de colonnes & de pilaſtres Doriques, avec des vaſes à leur à plomb, & un Attique au-deſſus de la grande porte.

LES PÈRES DE NAZARETH. Dans la deuxieme Chapelle à gauche en entrant, eſt un petit Tableau très-eſtimé, de *Jouvenet*. Il repréſente Marthe & Marie qui reçoivent Notre-Seigneur, accompagné de cinq de ſes Apôtres, dont un eſt aſſis ſur le devant du Tableau.

La Chapelle de la Vierge à droite eſt ornée d'Architecture, & de pluſieurs grouppes d'Anges qui ſoutiennent ſes attributs. Ces Sculptures ont été faites par *Pineau*.

Digitized by Google

Du même côté eſt une Annonciation que peignit *le Brun* par conſidération pour le Chancelier Seguier, Fondateur de ces Pères. C'eſt dommage qu'il n'y ait pas mis la dernière main. La bordure de ce tableau a été ſculptée par *Pineau*.

On voit chez M. le Préſident Turgot, rue Porte-foin, UNE CHAPELLE peinte par *le Sueur*.

Le Tableau d'Autel qui repréſente l'Annonciation de la Vierge, eſt ſur toile, à la différence des autres morceaux qui ſont ſur bois.

Sur le devant d'Autel ſe voient Saint Guillaume & Sainte Marguerite en deux tableaux.

Les huit Béatitudes ſe remarquent ſur les lambris du pourtour, dont les fonds ſont dorés. La Prière qui fait le ſujet du neuvième tableau, eſt de *Dumeſnil*, qui a tâché d'imiter le goût de le Sueur.

Au-deſſus ſont autant de Camaïeux octogones : il n'y en a que ſix qui ſoient de *le Sueur*.

Le premier eſt la Naiſſance de la Vierge.

Le ſecond, le Mariage de Saint Joſeph.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

Le troiſieme, la Viſitation.

Le quatrieme, la Nativité de Notre-Seigneur.

Le cinquieme, la Préſentation au Temple.

Le ſixieme, la Purification.

L'HÔTEL DE TALLARD, rue des Enfans rouges, a été conſtruit ſur les deſſins de *Bullet*, qui a ſu tirer habilement partie d'un terrein peu avantageux.

LA MAISON DE M. TOUROLLE, Receveur Général des Domaines & Bois de Rouen, eſt rue d'Orléans, & renferme un Salon & une perſpective dignes de l'attention des Amateurs. Le Salon d'Ordre Ionique a été décoré ſur les deſſins de M. *Boulée*. Dans des ovales placés au-deſſus des portes, *Deshays* a peint des têtes repréſentant les quatre Saiſons. Le même Artiſte a pris pour ſujet du plafond Vénus qui vient de recevoir la pomme des mains de Pâris: les Graces la ſuivent; l'Amour tenant le gage de ſa victoire, vole au-devant d'elle.

Le Jardin eſt terminé par une perſpective en forme d'arc de triomphe, élevé aux arts: c'eſt M. *Máchy* qui l'a

peinte. L'Architecte a imaginé cette décoration pour dérober aux yeux, des écuries & des remises pratiquées au bout du Jardin.

LES CAPUCINS. Quatre Peintres ont décoré leur Eglise de huit tableaux de la Vie de la Vierge. *Robert* a peint sa Naissance & son Assomption, *Vermont* l'Annonciation & la Purification, M. *Bardon* la Visitation & la Mort de la Vierge, *de Vamps* son Mariage & le Repos en Egypte.

En face de la Chaire du Prédicateur est une Descente de Croix, de l'Ecole de Vandyck.

Au Maître-Autel *la Hyre* a peint l'Adoration des Bergers.

A la Chapelle de S. François on voit le Pape Nicolas V, visitant à Assise le corps de ce Saint, qu'il trouva debout, sans être appuyé, plus de deux cens ans après sa mort. *La Hyre* de qui est ce tableau, s'y est peint sous la figure du Secrétaire de ce Pape.

A la Chapelle Sainte Anne est cette Ste. qui donne l'aumône, par le même.

Sur le mur, vis-à-vis celle de la Vierge, est un S. Jérôme, de *Ribera*.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

Dans le Chœur des Pères, *Michel Corneille* a peint S. François en prière, & au haut du tableau, Jésus-Christ avec la Vierge.

Aux deux côtés sur des volets sont S. Antoine de Padoue & S. François d'Assise, du même Peintre, qui a gravé à l'eau forte ces trois morceaux.

Dans la rue de Torigny, on remarque l'Hôtel Salé nommé depuis l'Hôtel LE CAMUS. Son escalier est digne de la visite des Etangers : les avant-corps de ses murs présentent des pilastres Corinthiens qui portent des médaillons accompagnés de Génies dont les attitudes sont variées. L'Attique pareillement orné de Génies, est soutenu par une corniche avec des feuilles de refends ; le tout est d'une bonne main.

L'HÔTEL DE HOLLANDE, vieille rue du Temple (c'étoit autrefois la maison du Président Amelot de Biseul) est du dessin de *Cottard*, & est extrêmement orné de Sculptures. Celle des battans de la porte est de *Regnaudin*, ainsi que les Renommées placées sous le cintre.

Digitized by Google

Du côté de la cour le même Sculpteur a fait un grand bas-relief représentant Rémus & Romulus alaités par une louve, & trouvés par Faustule Intendant des troupeaux du Roi Amulius.

Le plafond de la seconde antichambre au premier étage, représente le Temps qui découvre la Vérité, avec des Enfans dans quatre Tableaux carrés, peints par *Vouet*.

Les lambris & les Trumeaux sont remplis de marines & de payſages, au nombre de sept, dus à *Borzon*.

M. *Vien* a peint Zéphire & Flore au plafond du Salon. Les bas-reliefs placés dans la frise, sont de *Sarazin*, & M. *Guibert* a fait les quatre bas-reliefs d'Enfans qu'on voit au-dessus des portes, qui offrent, ainsi que les lambris, des vaſes & des festons de fruits & de fleurs avec des oiseaux peints par *Van-Boucle*.

Dans la chambre à coucher, *Dorigny* a représenté en six morceaux l'Histoire d'Hercule. Ce Dieu paroît dans l'alcove sur son char traîné par des Lions.

La Galerie est décorée de neuf Tableaux de l'Histoire de Psyché, peints par *J. B. Corneille*; six dans les lambris & trois au plafond.

1. Psyché avec la Vieille.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

2. Placée sur la rive escarpée d'un fleuve étroit & profond, elle va se précipiter dans ses eaux.

3. L'amour avec Psyché qu'elle réveille.

4. Psyché rendant à Vénus la boîte fatale que Proserpine lui avoit donnée.

5. Elle fait à ses deux Sœurs des présens de perles & de rubis.

6. Psyché avec l'Amour tenant un vase qu'elle dédaigne.

Le Tableau du milieu du plafond est l'Apothéose de Psyché portée par Mercure dans l'Assemblée des Dieux. Les deux morceaux plus petits qui l'accompagnent représentent Mercure avec Psyché tenant une urne, & cette Princesse portée par trois Amours.

Le reste du plafond est orné de camaïeux, de médaillons, & de figures imitant le relief qui font un très-bon effet.

Dorigny a peint au plafond du cabinet sur la Cour, la Déesse du Sommeil reveillée par Diane ; & une femme couronnée de fleurs, l'amour lève le pavillon sous lequel elle repose.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue S. Louis, au coin de la rue S. Claude,

possédent une fraction du pain, par *Hallé*. Ce Tableau est au Maître-Autel.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

LE RÉSERVOIR D'EAU est un établissement fait par la Ville pour servir à laver le grand égoût dont le commencement est en cet endroit. Ce bassin est très-grand & très-profond. L'eau y est fournie par une machine hydraulique de l'invention de M. *Petitot*, & par des eaux des sources de Belleville que des tuyaux y amenent. M. Turgot forma l'entreprise aussi considérable que difficile de construire cet égoût qui a plus de trois mille toises de longueur.

LA MAISON de M. de Chavannes conseiller de Grand'Chambre, rue des Fossés du Temple, près la barrière, est remarquable par l'élégance de sa décoration & la pureté de ses ornemens. C'est le premier ouvrage de M. *Moreau*.

LE QUARTIER DE SAINT ANTOINE.

XV.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

L'HÔTEL de BEAUVAIS est à l'entrée de la rue Saint Antoine. Il a été bâti par *le Pautre*. La porte est ornée de refends disposés dans un renfoncement circulaire, dont le haut se termine en coquille. Les faces de la Cour, enrichies d'une Architecture Dorique, présentent de l'entrée du porche un des beaux coups d'œil qu'on puisse voir.

Au Maître-Autel du PETIT SAINT ANTOINE *Cazes* a peint une Adoration des Mages.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS a été bâtie sur les dessins du *Père Derrand*. Le Portail est formé de trois Ordres d'Architecture, deux Corinthiens & un Composite, avec quantité d'ornemens lourds & massifs.

Digitized by Google

Cette Eglise est construite en forme de croix avec un dôme presqu'au milieu. Il y a plusieurs Chapelles tout autour, au-dessus desquelles régne une galerie dans le goût de l'Eglise du Jésus à Rome.

Le Maître-Autel construit à la Romaine, porte six grands chandeliers & & une croix de bronze doré.

Près de cet Autel, du côté de l'Evangile, est une Chapelle, sous l'arc de laquelle on voit le Cœur de Louis XIII soutenu par deux Anges d'argent, de grandeur naturelle dont les draperies sont de vermeil doré, de même que le Cœur & la Couronne, les Armes de France & les autres accompagnemens. Sur les deux jambages de l'arc on remarque quatre bas-reliefs de marbre, qui sont les Vertus Cardinales, dans des ovales très-bien travaillés, entre lesquels sont des inscriptions gravées sur des tables de marbre, que tiennent deux Génies en pleurs. *Sarazin* a inventé & exécuté tous ces beaux morceaux.

La Chapelle vis-à-vis est décorée dans le même goût. Sous un des arcs deux Anges aussi d'argent & de la même proportion paroissent voler, pour por-

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

ter le Cœur de Louis XIV, qu'ils tiennent avec un linceul ; c'eſt *Nicolas Couſtou* qui a modelé & jetté en fonte cet excellent ouvrage.

Celle de S. Ignace, qui eſt à gauche dans la croiſée, renferme un ſuperbe Monument conſacré à la mémoire de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont le Cœur y eſt conſervé. Ce Monument conſiſte en quatre Vertus de bronze, de grandeur naturelle, ſavoir la Juſtice, la Vigilance, la Prudence & la Piété. Elles ſont aſſiſes ſur des piédeſtaux aux angles de la baluſtrade, dont les bas-reliefs au nombre de quatorze repréſentent diverſes actions guerrières du Prince. Aux côtés de l'entrée on a placé deux Génies ; l'un tient un bouclier aux Armes de Bourbon, & l'autre une table de bronze ; l'inſcription qu'on y lit nous apprend que Jean Perrault, Préſident de la Chambre des Comptes, fit élever ce Monument à la gloire de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont il avoit été Intendant. Toutes ces admirables Figures ont été modelées par *Saraxin*.

Le Crucifix qui ſert de Tableau à cette Chapelle, eſt de bronze, avec un S. Ignace à genoux qui le regarde fixe-

Pl. 4

E Co

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

ment ; le tout posé sur un fond de marbre noir.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

En 1711 Louis Henri Duc de Bourbon, fils de Louis, fit incruster de différens marbres l'arc qui perce sous le gros jambage du dôme, pour communiquer à une Chapelle voisine, & fit mettre un Ange à la clef de l'arc de face, tenant un Cœur d'une main & une palme de l'autre, accompagné d'une urne & de plusieurs ornemens de bronze doré. Ce Monument élevé par ce Prince en l'honneur de ses ancêtres, a été fait par *Vancleve*.

L'autre Chapelle de la croisée, qui est celle de S. François Xavier, est ornée de deux modeles qui seront exécutés en marbre. Dans le premier M. *Adam le cadet* a représenté la Religion sous la figure d'une belle femme qui instruit un jeune Américain, lequel par son attitude paroît convaincu de nos Mystères, & embrasse la Croix qu'il adore.

L'autre grouppe, fait par *Vinache*, offre le Zèle désigné par un Ange foudroyant l'Idolâtrie : elle est représentée par un homme robuste qui tient le débris d'une Idole des Indes, comme

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

pour la préſerver des foudres qui lui ſont lancées.

Les quatre Tableaux qui ſont dans les bras de la croiſée, & dont les bordures ſont de marbre noir, ont été peints par *Vouet*. Ils repréſentent divers ſujets de la vie de S. Louis.

La Chaire du Prédicateur eſt de fer doré, & travaillé avec une extrême délicateſſe.

M. CAULET D'HAUTEVILLE Secrétaire du Roi, rue S. Antoine, près de l'Egliſe de S. Louis, a une belle collection des différentes Ecoles.

SALON. Un grand Tableau repréſentant la Vocation de Saint Matthieu, par *Velaſquez*.

Un Portrait peint par *Vandyck*.

Deux Portraits, l'un d'un homme, & l'autre d'une jeune fille, de *Porbus*.

Le Sommeil d'Elie accompagné d'un Ange, par *le Caravage*.

Vénus & Adonis, du *Pouſſin*.

Un Rabbin peint ſur bois par *Rembrant*.

Le Repas d'un payſan & d'un Satyre, repréſentant la Fable de l'Homme qui ſouffle le chaud & le froid, par *Lucas Jordane*.

Digitized by Google

Le Portrait du Duc d'Albe, couronné par la Victoire, tenant sous ses pieds un homme, emblême du Portugal, & à côté une femme enchaînée, assise à terre, emblême de la Flandre, par *Rubens*.

Une Femme sortant du bain, fragment d'un tableau du Palais Royal, peint par *le Corrége*.

L'Apparition de Jésus-Christ & du Père Eternel à Saint Ignace, par *Bloemaert*, gravée par son fils. Ce Peintre a exécuté le même sujet en grand au Maître-Autel des Jésuites de Bois-le-Duc.

Quatre morceaux de *Van-Velde*, savoir, deux tempêtes, un Calme & un Orage.

La Diseuse de bonne-aventure, par *Berghem*.

Un Prêtre Espagnol, de *Murillo*.

L'Incrédulité de S. Thomas, par *Annibal Carrache*.

La Profession d'une Vestale dans le Temple de Vesta, par M. *Pierre*.

Psyché sur un lit de repos, abandonnée par l'Amour, & tenant une flèche, excellent Tableau du *Titien*.

Une Sainte-Famille, de *l'Albane*.

Cléobis & Bithon tirant le char

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

de leur mère, par *Stella*.

Le Départ d'Adonis pour la chasse, grand Tableau de *Jordaens*.

Les Misères de la Guerre, par *Teniers*.

Le Mai, par *Breughel de Velours*.

La Fécondité, de *Jules Romain*.

Deux Portraits, l'un d'un Bourguemestre d'Amsterdam, & l'autre de Mademoiselle de Montausier, par *Vandyck*.

La Conversion de Saint Paul, grand Tableau du *Titien*.

Deux ouvrages du *Poussin*, l'un représentant la vue du Château du Pont Saint Ange à Rome, & l'autre des Antiquités de la même Ville.

CABINET. Deux Tableaux d'une Fille & d'un Garçon, par *Murillo*.

Deux Paysannes Calabroises, par *le Titien*.

Notre-Seigneur attaché à la colonne, du *Josepin*.

Deux petits pendans, représentant l'intérieur de deux Cathédrales avec figures, l'un par *Steenwyck*, l'autre par *Peter Neefs*.

Une Fuite en Egypte, dans un Paysage avec clair de lune, petit Tableau d'*Elsheimer*.

Digitized by Google

Une Femme sortant du bain, vue par le dos, & se regardant dans un miroir; sa servante se dispose à lui rogner les ongles des pieds, par *le Corrége.*

Le Portrait d'Edouard, fils de Henri VIII, Roi d'Angleterre, dans son enfance, par *Holbeen.*

Artémise, par *Léonard de Vinci.*

Un *Ecce-Homo*, petit Tableau ovale sur cuivre, *du Guide.*

Le Portrait de Raphaël, par lui-même.

Le Buste en ovale de Saint Jean-Baptiste.

Le Lever de Vénus, servie par les Graces; ces trois Tableaux, très-précieux & bien conservés, sont du meilleur temps de *Raphaël.*

Une Sainte Famille, de *Léonard de Vinci.*

Le Portrait du Cardinal Infant, fils de Philippe IV Roi d'Espagne, ayant l'épée au côté, & tenant un bâton de commandement, par *Vandyck.*

La Vierge & l'Enfant Jésus dormant sur un lit, par *le Guide.*

L'Amour enchaîné par l'Hymen qui lui brûle ses flèches; petit tableau précieux du même.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Un *Ecce - Homo*, du même.

Un grand Tableau repréſentant une Marche de Bacchus & de Silène, avec des Satyres & des Bacchantes, allant à un Temple, de *Rubens* : les animaux ſont de Snyders.

La Vierge dans les bras d'une des Maries ; étude très-finie de *Daniel de Volterre.*

Une Madeleine pénitente, du *Feti.*

La Vierge avec l'Enfant Jéſus dormant dans ſes bras, par *l'Albane.*

Mars & Vénus dans un nuage, & de grandeur naturelle, par *Paul Veroneſe.*

Sainte Cécile, du *Dominiquin.*

Son pendant, eſt une Fuite en Egypte, par *Carle Maratte.*

Un grand Payſage orné de Figures, de *Claude le Lorrain.*

Deux Pendans, dont l'un repréſente Cupidon aſſis près d'un boccage, tenant ſon carquois ſur ſes genoux, & l'autre une vieille femme qu'on croit être la mère du Corrège. Ils ſont de ce fameux Peintre.

Le Couronnement de l'Empereur Maximilien dans l'Egliſe de S. Barthelemi de Francfort, l'Electeur de Mayence célébrant la meſſe ; toutes

Digitized by Google

les têtes des personnages sont les portraits de ceux qui assistoient à la cérémonie, par *Albert-Durer*.

Un Chien de chasse, deux poules & un canard, de *Nicasius*.

L'EGLISE DE SAINTE CATHERINE. Le Portail élevé au fond de la cour de ce Prieuré, est formé de deux colonnes Corinthiennes dont l'entablement est Dorique, & le piédestal Toscan ; il avance carrément sur une portion circulaire, ornée de pilastres aussi Corinthiens, entre lesquels sont les Vertus Cardinales grandes comme nature, & quatre bas-reliefs au-dessus. Cette Architecture licencieuse est du P. *de Creil*. L'entablement est décoré de la Figure de Sainte Catherine, qu'accompagnent les instrumens de son Martyre. Tous ces ouvrages sont dus à *des Jardins*.

Dans la Chapelle de Birague, qui est à droite, se voit le Mausolée de Valentine Balbiani : elle est couchée sur un tombeau de marbre, la tête appuyée sur sa main droite ; & deux Génies tenant des flambeaux renversés l'accompagnent.

Celui du Cardinal de Birague son mari est à côté ; il est représenté en ha-

Digitized by Google

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

bits Pontificaux à genoux sur un Prié-Dieu : sur quoi il faut remarquer, qu'après la mort de sa femme il embrassa l'Etat Ecclésiastique & fut fait Cardinal. Ces chef-d'œuvres sont de *Pilon*. Cette Chapelle étant d'un niveau plus bas que l'Eglise n'est d'aucun usage, & on en a ôté les Figures de la Vierge, de S. Jean & le Crucifix, pour les mettre au principal Autel orné d'un grand Tableau du Martyre de Sainte Catherine.

On voit dans le Chœur un excellent morceau de *Champagne*, qui est une Annonciation.

La Chapelle de S. Augustin, à gauche, offre un très-beau tableau, dont on ignore le Peintre. En voici le sujet, ou plutôt l'histoire fabuleuse. Le Livre des Morales de Job composé par S. Grégoire ayant été perdu en Espagne, Tagion, Evêque de Sarragoce, fut député à Rome par le Roi Cindesinde, pour prier le Pape de permettre qu'on cherchât cet ouvrage dans la Bibliothéque du Vatican. Peu content des prétextes qu'on lui alléguoit, cet Evêque demanda pour une dernière faveur, qu'il lui fût permis de veiller une nuit dans l'Eglise de S. Pierre. Il

n'eut pas de peine à obtenir cette grace. Vers le milieu de la nuit, dans le plus fort de ſon Oraiſon, il apperçut une grande lumière, & vit paroître pluſieurs perſonnages reſpectables qui s'avançoient vers l'Autel, l'un d'eſquels lui demande qui il eſt, & pour quelle raiſon il veille. L'Evêque répond à ces queſtions. Dans cette armoire que vous voyez, lui dit ce perſonnage, ſont les Livres que vous cherchez. Je vous ſupplie, Seigneur, lui dit l'Evêque, de me faire connoître ces perſonnes que je vois. Ces deux premières ſont S. Pierre & S. Paul; les autres ſont les Pontifes qui leur ont ſuccédé dans le Siége Apoſtolique. Je vous prie, ajouta l'Evêque, de me faire ſavoir qui vous êtes. Je ſuis Grégoire, lui répondit-il, & je ſuis venu pour ſatisfaire votre deſir. Après ces mots, l'Aſſemblée ſe retira, la lumière diſparut avec elle. Le lendemain l'Evêque raconta au Pape la viſion, fit faire des copies du Livre des Morales, & les porta en Eſpagne *.

* Voyez la Préface du Livre des Morales de Saint Grégoire, imprimé à Paris en 1666, Tome I.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

Plus avant dans la rue de la Culture Sainte-Catherine eſt l'HÔTEL DE CARNAVALET, très-eſtimé pour ſon Architecture. *Du Cerceau* & *Bullant* en furent les premiers Architectes. Il eſt décoré de pilaſtres Ioniques accouplés; ceux des extrémités ſoutiennent des frontons. *Gougeon* a orné le rez-de-chauſſée du corps du milieu de refends vermiculés, & de deux bas-reliefs où ſont un lion & un léopard. Au-deſſus de la porte, deux enfans placés dans un cartouche ſoutiennent des Armoiries. Les Figures en bas-reliefs de la Force & de la Vigilance ſe voient entre les trumeaux. Sur l'entablement eſt poſée à l'à-plomb de la porte une Figure tenant un écuſſon. *François Manſart* ayant entrepris d'élever d'un étage la façade de cet Hôtel, reſpecta l'ouvrage de ce grand Sculpteur, & le laiſſa ſubſiſter dans tout ſon entier. Le bâtiment du côté de la Cour eſt embelli entre les trumeaux de douze Figures giganteſques & de demi-relief, repréſentant les Signes du Zodiaque, qui ſont l'ouvrage de *Gougeon*, à l'exception des quatre de l'aîle gauche, élevée par Manſart pour rendre la Cour plus régulière.

Les

LES FILLES BLEUES, même rue, poſſedent quelques bons Tableaux qu'elles font voir avec plaiſir aux Amateurs, ſavoir, un *Ecce-Homo* & une Mère de douleur. Ce ſont deux demi-figures d'un très-grand fini, & fort anciennes qui paroiſſent d'un Peintre Allemand: on ne les expoſe que le Jeudi Saint.

Une Madeleine dans ſa grotte, tenant une tête de mort, & ayant un livre ouvert, qui eſt d'une grande vérité.

Deux Tableaux de fleurs & de fruits avec un perroquet, peints par *Fontenay*, qui ſont conſervés dans un parloir au premier étage.

LA PLACE ROYALE eſt parfaitement carrée. La vaſte enceinte de ſon préau eſt entourée d'une grille, & renferme la Statue Equeſtre de Louis XIII poſée ſur un piédeſtal de marbre blanc. Le Cheval eſt un excellent ouvrage de *Daniel de Volterre*. La mort l'ayant empêché de faire auſſi la Figure du Roi, le Cardinal de Richelieu, pluſieurs années après, employa à cet ouvrage *Biard le fils* qui fait beaucoup regretter que cette Statue ne ſoit pas de Daniel.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Les Portiques des bâtimens du rez-de-chauſſée, qui régnent autour de cette Place, ſont fort écrafés, & ne s'élèvent qu'à l'endroit des deux Pavillons qui forment les entrées principales. Ils ſont décorés d'un Ordre Toſcan, ſans entablement ni corniche.

Au fond du Jardin de l'ANCIEN HÔTEL DE RICHELIEU, *d'Ulin* a peint un cadran. Il a fait entrer dans cette compoſition le Temps, les Parques, un Enfant qui repréſente le Point-du-jour, le Génie des heures, & d'autres attributs convenables au ſujet.

LES MINIMES. Le Portail a été élevé par *François Manſart* juſqu'à la première corniche ſeulement. Il eſt compoſé de deux Ordres d'Architecture : le premier eſt Dorique & conſiſte en huit colonnes ; le ſecond eſt formé de quatre colonnes Compoſites. Dans le tympan du fronton l'on voit un bas-relief qui repréſente le Pape Sixte IV accompagné de pluſieurs Cardinaux, lequel ordonne à S. François de Paule d'aller en France répondre à l'empreſſement que Louis XI avoit de le voir.

Digitized by Google

La première Chapelle à droite, auprès du Maître-Autel, est celle de Saint François de Paule, qui est représenté dans le Tableau d'Autel ressuscitant un enfant. Ce morceau est le chef-d'œuvre de *Vouet*. J. Boulanger l'a gravé.

L'Histoire de ce Saint se voit sur neuf panneaux de lambris, & sur autant de camaïeux au-dessous, qui entourent cette Chapelle. Ils ont été peints par les Elèves de Vouet.

La Chapelle qui suit est celle de S. Michel. On y voit le médaillon d'Edouart Colbert de Villacerf, Sur-Intendant des bâtimens de Sa Majesté, lequel est entouré d'une draperie heureusement jettée ; c'est un des plus beaux ouvrages de *Coustou l'aîné*. Au-dessous sont ses Armes & deux Licornes pour supports, sculptées par *l'Espingola*. Le médaillon & les ornemens de Sculpture sont de métal doré.

La troisieme est sous l'invocation de S. François de Sales, & a appartenu au Duc de la Vieuville, qui la fit décorer d'une belle Architecture. Les quatre Vertus qui ornent les angles, sont de *des Jardins* ; mis ce qui attire encore plus les regards des Connoisseurs, c'est le Tombeau de marbre

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

blanc du Duc & de la Ducheſſe ſa femme, dont les Figures ſont grandes comme le naturel.

La cinquième renferme un grand Tableau de *la Hyre*. C'eſt une Trinité; Notre-Seigneur eſt accompagné de Dieu le Père & ſoutenu par des Anges, le Saint-Eſprit eſt en haut.

Le Tableau d'Autel de la quatrième Chapelle de l'autre côté eſt une Sainte Famille, peinte par le fameux Sculpteur *Sarazin*. Les quatre médaillons en camaïeux qui ſont au plafond, ſont auſſi de lui, & d'une ſi grande beauté, qu'on les croiroit de le Sueur. Tous les ornemens de cette Chapelle ſont d'après ſes deſſins.

Dans la première des Salles qui ſervent de Sacriſtie, eſt un grand Tableau qui a pour ſujet S. François de Paule, accompagné de deux Religieux qui marchent ſur la mer, & traverſent le Fare de Meſſine ſur ſon manteau qui leur ſert de chaloupe. Il a été peint par *Noël-Nicolas Coypel*.

Celui d'à côté eſt de M. *du Mont* le Romain, & nous fait voir le même Saint préſenté par le Dauphin à Louis XI ſon pere, qui le reçoit à genoux & lui demande ſa bénédiction; mais

ce Saint lui répond que c'eſt à Dieu qu'il faut la demander. QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Au-deſſus du Cloître ſont deux grandes Galeries qui régnent ſur toute ſa longueur. On y admire deux morceaux d'optique du *Père Niceron*; l'un eſt la Madeleine en contemplation dans la grotte de la Sainte Baume, l'autre S. Jean l'Evangéliſte écrivant ſon Apocalypſe dans l'Iſle de Pathmos. Le Père Niceron a peint cette dernière, mais elle eſt retouchée; il n'a fait que tracer la première, auſſi eſt-elle moins parfaite.

Dans la rue S. Antoine on remarque l'HÔTEL TURGOT, ci-devant de Sully, bâti par *du Cerceau*.

Plus loin de l'autre côté eſt l'HÔTEL D'ORMESSON, ci-devant de Mayenne, élevé par le même Architecte. En 1709 *Boffrand* fit de grands changemens dans la diſtribution des appartemens de cet Hôtel.

LES RELIGIEUSES DE LA VISITATION DE SAINTE MARIE. La porte eſt ornée de deux colonnes Corinthiennes fuſelées; c'eſt-à-dire, renflées dans le

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

milieu. L'Eglise consiste en un dôme soutenu par quatre arcs, entre lesquels il y a des pilastres Corinthiens qui portent un entablement régnant tout autour. Cette Architecture est due à *Fr. Mansart.*

Dans les deux Chapelles des côtés on voit des Epitaphes de marbre, soutenues par des Génies de bronze d'un dessin fort élégant.

Le Sanctuaire est orné des quatre Evangélistes peints par *Perrier*, & d'une Assomption dans la lanterne au-dessus du Maître-Autel: les autres Tableaux sont de *François.* Toute la Sculpture de cet Autel est de *le Pautre.*

LA MAISON où demeuroit J. H. Mansart * rue des Tournelles, a été construite par ce grand Architecte pour son usage. *Mignard* a peint, au plafond d'un cabinet sur la cour au rez de chaussée, Cérès accompagnée de Bacchus & de plusieurs Déesses, qui ordonne à différens Génies de répandre des fleurs: un peu plus loin paroît l'Hiver.

* C'est la sixieme porte cochère à gauche en entrant par la rue du pas de la mule.

Digitized by Google

Un morceau allégorique du même Peintre se voit dans les lambris; ce sont les Arts & les Sciences qui soutiennent le Portrait de Colbert que les Muses tâchent d'imiter, tandis qu'Apollon ordonne à un Génie d'exterminer l'Ignorance.

Le Salon sur le Jardin présente Jupiter & Junon, & l'Assemblée des Dieux en deux parties détachées, peintes par *Mignard*.

Les Payſages qui ornent ce Salon sont d'*Allegrain*, & un grand Tableau de *le Brun* en occupe une des faces; il a pour sujet Priam qui redemande le corps de son fils à Achille.

Le plafond de la pièce suivante est de cet illustre Maître. On y voit Pandore soutenue par Mercure, laquelle apporte sur la terre cette boîte où tous les maux étoient renfermés. A côté sont Vénus, Cérès, Diane, Vulcain & Bacchus: Mars & Hercule sont peints à l'opposite, & tout en haut paroissent Jupiter, Junon, Apollon, Minerve & deux Génies.

Le Brun a représenté dans le lambris la Victoire & l'Histoire qui portent le médaillon de Louis XIV. En bas se voient les instrumens propres aux

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Arts, qui forment des trophées : ce tableau est tout dans la manière de Rubens.

Le plafond du petit cabinet offre des Amours.

On remarque au premier étage quatre plafonds de *Mignard*. L'un est le Parnasse peint sur toile, à la différence des autres qui sont sur plâtre.

Le Cabinet à côté présente le Temps, qui soutient la Victoire tenant d'une main une couronne, & de l'autre une flèche ; plus loin est la Renommée, & au-dessus la Déesse Junon qui semble leur donner ses ordres.

Le troisieme est Junon, qui prie Eole de déchaîner les Vents contre la Flotte Troyenne.

Le plafond de la grande pièce est assurément le plus beau. Les caresses que Junon fait à Jupiter, excitent les ris de Momus qui les montre au doigt à l'Amour. D'autres Amours soutiennent un Pavillon derrière le Roi des Dieux & des Hommes. La frise de ce plafond est richement ornée de Sphinx & de jeux d'enfans relatifs aux attributs de ces Dieux.

Des Amours sont peints au plafond du petit cabinet.

Digitized by Google

LA PORTE SAINT ANTOINE. *Blondel* ayant été chargé en 1660 de reſtaurer cette Porte conſtruite par *Metezeau*, ajouta l'Ordre Dorique des deux côtés pour y former deux portes collatérales, & éleva un Attique ſur celle du milieu. La face du côté du Fauxbourg, eſt ornée de corps de refends & de deux Figures de *François Anguier*, qui ſont dans des niches. Celle qui eſt à main droite tient une ancre, au bas de laquelle il y a un Dauphin; elle eſt allégorique à l'eſpérance que la France avoit conçue de la Paix faite avec l'Eſpagne en 1659. L'autre Statue eſt la Sureté publique qui s'appuie ſur une colonne, & dont la tranquillité déſigne qu'elle n'a rien à craindre.

Sur une conſole placée au milieu de la clef du grand portique, eſt le Buſte de Louis XIV, fait par *Van-Opſtal*.

On eſtime dans l'ouvrage de l'ancienne Porte les Figures de la Seine & de la Marne, qui ſont de *Gougeon*.

Au-deſſus du fronton ſont deux Figures à demi-couchées ayant des tours ſur la tête. Ce ſont la France & l'Eſpagne qui ſe donnent la main en ſigne d'amitié & d'alliance; plus haut au milieu de l'Attique eſt l'Hymen,

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

qui semble approuver & confirmer cette union qu'il a fait naître. Il tient d'une main un mouchoir & de l'autre un flambeau. Ces figures sont de *Van-Opstal*.

LE FAUXBOURG S. ANTOINE.

L'HÔPITAL DES ENFANS TROUVÉS. Le Tableau d'Autel est de *la Fosse*. C'est Notre-Seigneur qui appelle à lui les petits enfans, & les bénit.

SAINTE MARGUERITE. Derrière le Maître-Autel, *du Fresnoy* a peint la Sainte enchaînée dans la prison.

On vient de construire dans cette Eglise une Chapelle consacrée aux prières & aux sacrifices pour les Fideles défunts. M. *Louis* jeune Architecte, Messieurs *Brunetti* & *Briard*, s'y sont également distingués, le premier pour ce qui regarde son art, le second pour la perspective, & le dernier pour la composition des sujets d'Histoire.

La voûte de cette Chapelle est en plein cintre, & n'a qu'une ouverture couverte en glaces, d'où elle tire son jour. Deux grands bas-reliefs feints

Digitized by Google

occupent toute l'étendue des deux côtés, & tiennent lieu d'entablement à vingt Colonnes Ioniques cannelées & isolées. Dans le premier on a peint Jacob expirant au milieu de sa nombreuse famille ; & dans le second, le transport funèbre du corps de ce Patriarche dans la terre de Chanaan. Ces deux sujets sont une suite de celui qui est au-dessus des deux portes d'entrée représentant Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, & assujettis à la mort.

Dans les entre-colonnes à droite on a placé sur des piédestaux six Statues de grandeur naturelle, feintes en marbre blanc qui ont rapport à la brièveté de la vie. La première représente les Descendans d'Adam par une Carte généalogique qu'elle tient : une urne cinéraire à ses pieds annonce toute sa postérité réduite à un peu de cendre. La seconde, symbole de la Jeunesse, tient des fleurs presqu'aussitôt fanées qu'écloses. La troisieme exprime les terribles efforts d'un homme puissant & dans la vigueur de l'âge pour résister à une mort violente. Dans la quatrieme, l'Hiver de notre âge est représenté par un Vieillard appuyé sur un tronc d'arbre presque détruit par le temps. On

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

voit dans les mains de la cinquieme, un vase dont l'eau qui coule nous peint la rapidité de nos jours. Dans la sixieme la Religion qui ouvre une urne cinéraire semble nous rappeler l'espérance certaine de notre résurrection future.

Parmi les Figures qui rempliſſent les entre-colonnes de la gauche, les trois premières représentent trois états de l'Homme dans le cours de sa vie, la Pauvreté, les Richesses & les Honneurs. Dans la quatrieme un Philoſophe Chrétien a les yeux fixés sur une tête de mort. Une cassolette entre les mains de la cinquieme Statue peint bien par sa fumée la fragilité du bonheur sur la terre. Enfin le Chrétien est représenté dans la dernière figure environné d'une chaîne, symbole des liens qui l'attachent à cette vie, & dont il desire la dissolution.

Le mur du fond de cette Chapelle est interrompu dans le milieu par une arcade qui laisse voir dans l'éloignement un très-grand tableau représentant plusieurs grouppes de Fideles enlevés aux feux du Purgatoire. Ce Tableau peint par M. *Briard*, est éclairé par une ouverture qu'on ne voit point. Chaque côté de l'arcade est orné de

dix colonnes, dont deux en reſſaut ſervent de ſuite à celles des côtés & portent deux tombeaux. Les Vertus Cardinales & les Théologales forment deux grouppes entre les quatre colonnes en reſſaut. Les autres en arrière-corps ſoutiennent les deux archivoltes en perſpective. L'Autel eſt dans la forme des tombeaux des premiers Chrétiens, & n'a pour ornement qu'un tabernacle fort ſimple. Deux Lampadaires de forme antique l'accompagnent.

Sous les Charniers on voit une Cène & quelques autres tableaux, peints par *Goy*.

NOTRE-DAME DE BON-SECOURS. L'Egliſe, depuis ſon ancienne conſtruction, n'offroit aux yeux qu'un grand mur percé d'ouvertures grillées, d'inégales grandeurs & à différentes hauteurs. M. *Louis* a fait diſparoître ces irrégularités. La grille du Chœur ouverte par une grande arcade étoit à côté de l'Autel : il a imaginé d'en faire deux autres de ſuite pour occuper toute l'étendue de ce mur, & de feindre en dedans des rideaux ouverts ſeulement dans les endroits où ces grilles percent le mur. Les archivoltes des arcades ont

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

les attributs de l'Ordre Dorique, leurs plafonds & côtés ſont ornés de roſes feintes en ſtuc, & leurs clefs de têtes de Cherubins grouppées en marbre blanc. Des guirlandes de feuilles de chêne, où ſont ſuſpendus des médaillons, en rempliſſent les intervalles. On a ſauvé les ouvertures grillées au haut du mur par des jalouſies à hauteur d'appui; & le plafond eſt devenu un ciel lumineux. La décoration du porche de cette Egliſe & de ſes bénitiers eſt un modele d'un beau ſimple. Le tout a été exécuté par M. *Soldini*.

Le Maître-Autel des RELIGIEUSES DE LA CROIX, rue Charonne, eſt orné d'une Elévation en Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Deſplaces.

LES FILLES DE LA MADELEINE DE TRESNEL ſont un peu au-deſſus. Le Maître-Autel tout de marbre eſt d'un élégant deſſin.

La Chapelle de S. René eſt du côté de l'Evangile; *Cartaud* en a conduit l'Architecture. *Bouſſeau* a fait le Tombeau de M. d'Argenſon le père, lequel eſt placé ſous une arcade; c'eſt un Ange en marbre blanc, à genoux ſur

des nuées, qui offre à Saint René le Cœur de ce Magiſtrat. Ses Armes ornées de feſtons de cyprès ſont ſoutenues par un Génie, & placées à la clef de l'arcade.

LA MAISON qu'occupoit M. de Reaumur, rue de la Roquette, a été bâtie ſur les deſſins de *d'Ulin*. Elle mérite la viſite des Amateurs, pour ſa belle Architecture.

LE COUVENT DES PICPUSSES. Sur les Confeſſionnaux de l'Egliſe ſont placées des Statues grandes comme nature parmi leſquelles on remarque une Vierge faite par *le frère Blaiſe*, de la maiſon, J. C. prêchant, & un *Ecce-Homo*, aſſis & garotté, au bas duquel on lit le nom de *Germain Pilon*.

On voit dans le Réfectoire un grand Tableau du Serpent d'airain, peint par *le Brun*, & gravé par B. Audran.

LE QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT.

XVI.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LA PORTE SAINT BERNARD fut construite en 1670 sur les dessins de *Blondel*, qui s'assujettit à un ancien pavillon. Elle est percée de deux arcades surmontées d'une longue frise, au-dessus de laquelle est un entablement, qui porte un Attique où se lit une Inscription. Cette frise est occupée par deux grands bas-reliefs. Dans celui du côté de la Ville, Louis XIV est représenté répandant l'abondance sur ses Sujets. Le bas-relief du côté du Fauxbourg fait voir ce Roi habillé en Divinité, & tenant le gouvernail d'un navire qui vogue à pleines voiles. Ces deux bas-reliefs, & les six Vertus placées sur les piles, sont l'ouvrage de *Tuby*.

Le grand Bâtiment qu'on apperçoit

dans la campagne, est l'HÔPITAL GÉNÉRAL. L'Eglise est d'un beau dessin donné par *Bruand*. Elle consiste en un dôme octogone, percé de huit arcades, qui aboutissent à quatre nefs formant une Croix & dans les angles sont quatre Chapelles à pans. L'Autel est placé au centre du dôme, & isolé, de manière qu'il est vu de huit côtés. Son Tableau est une Résurrection peinte par *le Frère André*.

Quatre colonnes Ioniques décorent le porche par où les personnes de dehors peuvent entrer.

A l'HÔPITAL DE LA PITIÉ, dans le Sanctuaire, est un Christ qu'on descend de la Croix, peint par *Daniel de Volterre*; très-beau morceau un peu gâté.

A une Chapelle à côté est placé un Tableau de *Louis de Boullongne*, où sont de petites filles instruites par la Charité personnifiée.

LA MAISON DE SAINTE PÉLAGIE. On y voit une Epitaphe en marbre, de la main de *Coyzevox*, pour Mde. d'Aligre, femme du Chancelier de ce

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

nom, qui a fait beaucoup de bien à cette Maison.

LE JARDIN ROYAL DES PLANTES. Quoique le détail des différentes raretés qu'il renferme soit étranger à cet ouvrage, la beauté de ses serres, l'arrangement, l'ordre & la magnificence du cabinet d'Histoire Naturelle, méritent bien d'être placés avec tout ce qui porte des empreintes de génie & de goût. M. de Buffon est Intendant du Jardin Royal des Plantes, & M. Daubenton est Garde & Démonstrateur du Cabinet.

L'HÔTEL DE VAUVRAY, rue de Seine, construit par *Bullet*, est d'une régularité & d'une symmétrie qui décelent l'homme de génie.

Près de cet Hôtel, au coin de la rue de Seine, est LA FONTAINE S. VICTOR, qu'on attribue communément à *le Pautre*. Sur un piédestal dans le milieu duquel est un masque de bronze, est placée une urne surmontée des Armes de la Ville & de deux Syrenes. Un Attique orné d'un fronton brisé avec les

Armes du Roi fait le couronnement de cette Fontaine.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

L'ABBAYE DE SAINT VICTOR. A l'Autel eſt une Adoration des Mages, par *Vignon*; c'eſt un de ſes meilleurs Tableaux.

Le Sanctuaire eſt orné de quatre grands ouvrages de *Reſtout*.

Le premier à droite fait voir David qui par ſes prières déſarme la colère de Dieu, & obtient la ceſſation de la peſte.

Le deuxieme vis-à-vis repréſente la Réſurrection de Lazare.

Les ſujets des deux autres ont entr'eux une étroite liaiſon. Dans l'un Melchiſedech étant venu au-devant d'Abraham victorieux, offre pour lui du pain & du vin au Seigneur. L'autre dont celui-ci n'étoit que la figure, eſt une Cène.

SAINT NICOLAS DU CHARDONNET. Le Maître-Autel d'un deſſin nouveau eſt ſurmonté d'une gloire à la Bernin, qui fait un très-bon effet.

Le Crucifix qui eſt au-deſſus de la porte de la croiſée, & les Statues en bois de la Vierge & de S. Jean ont été

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

sculptés par *Poultier* d'après les dessins de le Brun.

On remarque à la Chapelle de la Communion, qui est dans la Croisée, le Sacrifice d'Abraham, & Elisée dans le désert, peints entre les fenêtres par *Franciſque*.

Les deux Tableaux placés aux côtés de l'Autel sont la Manne, & le Sacrifice de Melchisedech, par *Noël-Nicolas Coypel*.

Dans la Chapelle de Saint Jérôme, qui est la seconde à droite près du Chœur, se voit le Tombeau de Jérôme Bignon, Avocat Général du Parlement. Il est orné de son buste en marbre, fait par *Girardon*, & de quatre Vertus désignées par leurs attributs.

On voit dans la Chapelle de la Vierge une Résurrection de N.S. peinte par *Verdier*.

Dans la suivante, M. *Jeaurat* a peint le Martyre de S. Denis & de ses Compagnons.

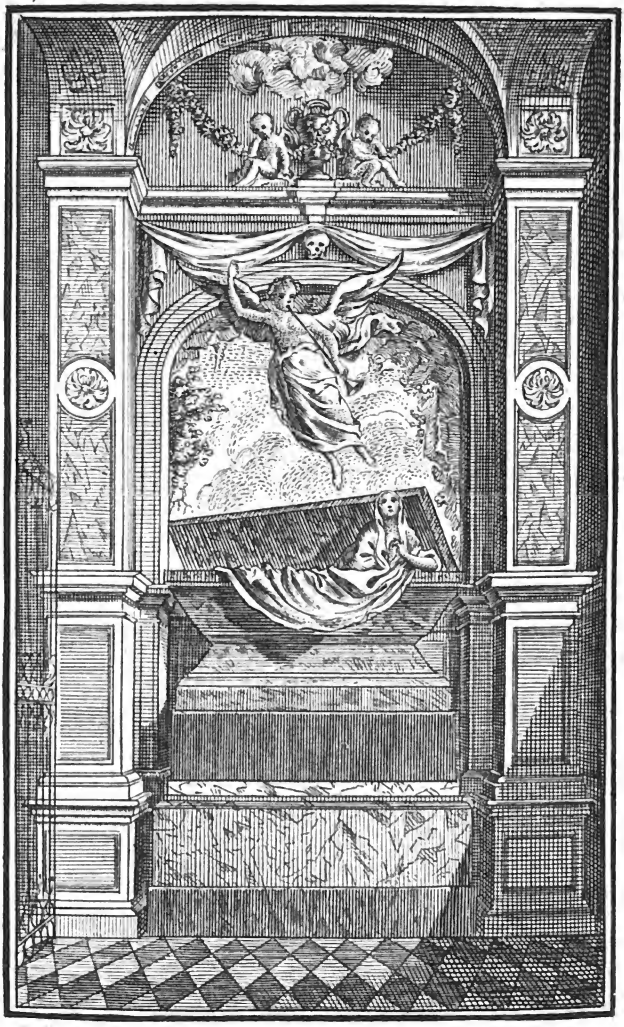
La Chapelle de S. Charles est décorée avec autant de goût que de génie. *Le Brun* l'a fait orner pour servir de Mausolée à sa Mère, & en a conduit jusqu'aux moindres parties

La Mère de ce Peintre est représen-

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

Pl. 5

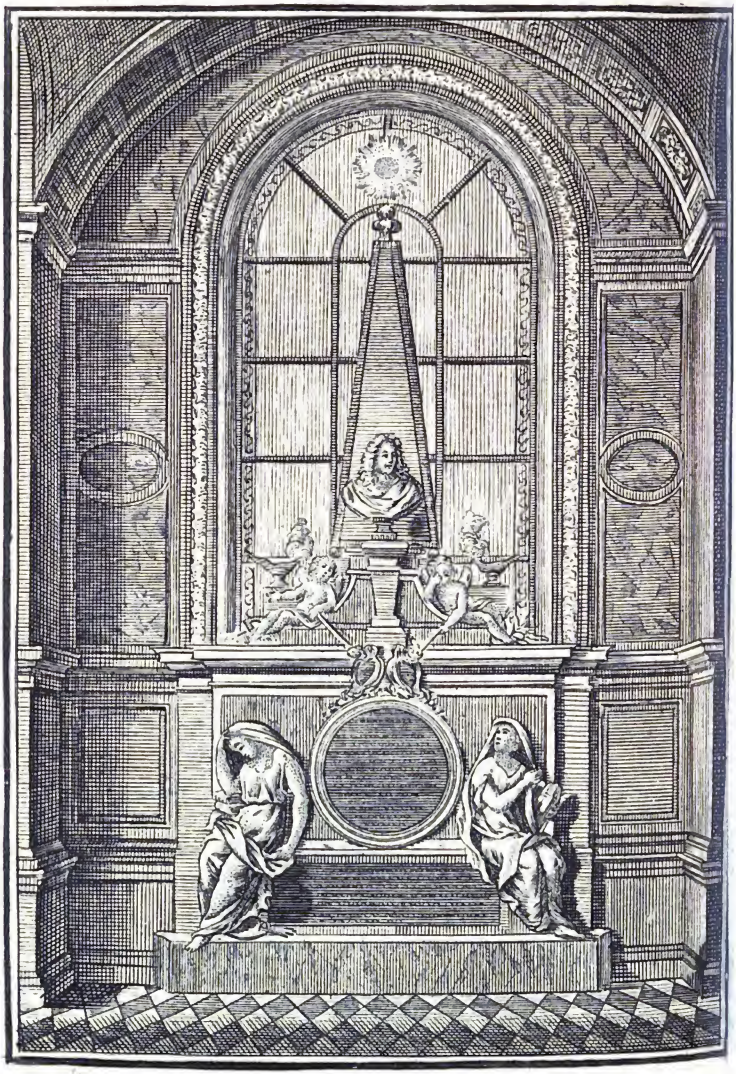


TOMBEAU DE LA MERE DE LE BRUN.

Digitized by Google

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google



TOMBEAU DE CHARLES LE BRUN.

Digitized by Google

tée au dernier jour de l'Univers, sortant du tombeau au son effrayant de la trompette d'un Ange. Cette Figure, sculptée par *Tuby*, est admirable, & l'ardeur qu'elle a de jouir de la gloire des Bienheureux, est peinte sur son visage. L'Ange qui sonne de la trompette, est d'une grande légéreté. *Coligñon* a exécuté ce beau morceau.

A côté est le Tombeau de Charles le Brun, que sa Veuve lui a fait élever. Son buste placé au pied d'une pyramide, est accompagné de deux cassolettes fumantes, & de deux Génies tenant des flambeaux renversés. Un grand socle de marbre seracolin, en manière de piédestal, qui sert de base à cet ouvrage, est décoré de deux Figures assises, dont l'une a les attributs de la Science & de la Peinture; l'autre qui regarde le buste de cet illustre Artiste, tient un petit Temple & exprime sa piété. Ces Figures en marbre sont grandes comme nature, & de demi-bosse; leur tour heureux & leurs draperies font honneur à *Coyzevox*.

Le Tableau d'Autel est un des chef-d'œuvres de *le Brun*. Il représente S. Charles Borromée suivi de plusieurs Clercs qui tiennent des flambeaux. Ce

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

Saint, après avoir épuisé tout son bien au soulagement des Milanois durant la peste, va nu pieds & la corde au cou se jetter au pied d'un Crucifix. Cet ouvrage est gravé par G. Edelinck.

Sur le retable on voit en bas-relief S. Charles communiant un pestiféré au milieu d'une foule de malades qui meurent à ses côtés.

Le plafond qui est aussi de *le Brun*, offre deux Anges, dont un remet son épée dans le fourreau.

La dernière Chapelle du même côté est ornée d'une Sainte Catherine en pied, peinte par *le Lorrain*.

La troisieme Chapelle à droite en entrant est celle de Messieurs d'Argenson. Sa face vis-à-vis l'Autel est incrustée de marbre ; on y voit au pied d'une pyramide le buste du Garde des Sceaux de ce nom, accompagné des attributs qui conviennent à cette dignité.

LE COLLEGE DES BERNARDINS. L'Eglise, d'une Architecture gothique, passe pour un excellent morceau, mais elle n'est point achevée. Les stales du Chœur & la menuiserie du Maît: e-Autel de Port-Royal-des-Champs sont ici

placées avantageusement. La Sculpture faite sous Henri II est fort estimée.

Il y a près de la Sacristie, un petit escalier disposé de manière, que deux personnes y montent & en descendent en même-temps sans se voir. C'est une vis tournante, double, & à colonnes, où l'on entre par deux portes.

LE COLLEGE DES ECOSSOIS est dans la rue des Fossés S. Victor. On voit dans la Chapelle un Tombeau orné de marbre & de bronze, que le Duc de Perth a fait ériger pour conserver la cervelle du Roi Jacques II; il a été sculpté par *Garnier*.

LA MAISON de le Brun n'est pas éloignée. Son Architecture est due à *Boffrand*.

LA DOCTRINE CHRETIENNE. Le Maître-Autel de l'Eglise est orné d'un Tableau de Saint Charles, offrant sa vie à Dieu dans le temps de la peste de Milan. Il est peint par *Vouet*.

LE FAUXBOURG S. MARCEL.

SAINT HYPPOLITE. La Chaire du Pré-

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

dicateur est d'une architecture sage. Les Panneaux qui la décorent sont des trophées. L'Evangile triomphant est représenté sur celui du milieu, & entre les consoles on voit le serpent de l'Hérésie terrassé. Sur les côtés paroissent la Foi & l'Espérance. Le plafond de l'*abat-voix* est orné d'une gloire. Le dessin de cette Chaire fait honneur à *Challe*.

On a placé dans cette Eglise treize tableaux de l'Histoire de S. Hyppolite. Je ne citerai que celui qu'a peint M. *Challe* à côté de la chaire : il représente le Saint dans la prison, visité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

L'HÔTEL ROYAL DES MANUFACTURES DES GOBELINS * est situé à l'extrémité de la rue du Fauxbourg S. Marcel. Quantité d'excellens Ouvriers y travaillent en différens genres, surtout en tapisseries, qu'ils exécutent d'après les Tableaux des célèbres Peintres

* Cet Hôtel est ainsi nommé de Gilles Gobelin, fameux Teinturier de Rheims, qui vint s'établir dans cet endroit sous le règne de François I.

tres François, qui ſont conſervés dans une Galerie. Parmi ces Tableaux on remarque quelques ouvrages de le Brun, de Vander-Meulen, des Martins, les quatre morceaux que Jouvenet peignit par ordre de Louis XIV pour les tapiſſeries, & qui ſont les mêmes ſujets que ceux de Saint Martin-des-Champs. Il y a dans cet Hôtel une Academie pour le deſſin, où l'on poſe le modele, comme à l'Académie Royale de Peinture.

LE QUARTIER DE SAINT BENOIT OU DE SAINT JACQUES.

XVII.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

LE COLLÉGE DES LOMBARDS, rue des Carmes. La conſtruction de ce Collége & de ſa Chapelle a été confiée à M. *Boſcry*. Un Ordre Corinthien ſert dans le portail de fond à un porche elliptique, décoré de colonnes & de pilaſtres Ioniques portant un entablement. Il eſt terminé par un fronton briſé, dans le tympan duquel ſont les Armes de l'Abbé de Vaubrun.

SAINT JEAN DE LATRAN. On y voit un Tombeau où repoſe le Cœur de Jacques de Souvré, Grand-Prieur de France. Deux colonnes hermétiques (c'eſt-à-dire en manière de Termes qui au-lieu de chapiteau ont une tête d'homme) ſoutiennent un grand entablement avec un fronton, ſous lequel

Digitized by Google

on voit ce Commandeur à demi-couché sur un sarcophage de marbre noir ; il a une cuirasse à ses pieds, & son bras droit est soutenu par un Ange. Les deux corps qui portent l'entablement, sont de bréche antique. Cet ouvrage est d'*Anguier l'aîné.*

SAINT BENOÎT. La Chapelle Paroissiale est ornée d'une Descente de Croix, peinte par *Bourdon*, & gravée par J. Boulanger.

A un des piliers de la nef, on remarque un petit Monument exécuté par *Slodtz* pour Anne Desessartz, femme de Frédéric Léonard, fameux Imprimeur.

Dans la Chapelle du COLLÉGE DU PLESSIS-SORBONNE est un S. Charles & un S. Pierre de *Restout.*

LE COUVENT DES JACOBINS. Il y a dans le Chœur au-dessus de la porte de la Sacristie un grand Tableau cintré peint sur bois, dont le sujet est la Naissance de la Vierge : plusieurs femmes sont occupées auprès de Sainte Anne & de la Sainte Vierge qui vient de naître ; les têtes en sont admira-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

bles. C'eſt un préſent du Cardinal Mazarin. Jamais ce beau morceau n'a été du Valentin, comme l'avancent les Auteurs des Deſcriptions de Paris, il eſt dans le goût de *Sébaſtien del Piombo*, Diſciple de Michel-Ange.

LA SALLE DE SAINT THOMAS offre le portrait en pied d'Hardouin de Péréfixe, IV Archevêque de Paris, & un S. Thomas d'Aquin. Ce ſont deux ouvrages d'*Eliſabeth-Sophie-Chéron*.

La Chapelle du COLLÉGE DES GRASSINS poſſede la Réſurrection du fils de la Veuve de Naïm par *Vouet*, & l'Ange qui conduit Tobie; première manière de *le Brun*.

SAINT ETIENNE DU MONT. Cette Egliſe eſt très-grande, fort élevée, & d'une magnifique ſtructure.

La Chaire du Prédicateur eſt un chef-d'œuvre de Sculpture en bois. Une Statue de Samſon ſemble ſoutenir le corps de cet ouvrage, autour duquel on a placé ſept Vertus aſſiſes, qui ſont d'un très-bon goût, auſſi bien que les bas-reliefs qui les accompagnent. Sur l'*abat-voix* ſont ſix Anges tenant

des guirlandes, & au milieu un Ange plus élevé tient une trompette, au ſon de laquelle il ſemble appeller les Fideles à la parole Divine. Tout ce bel ouvrage a été ſculpté par *Leſtocart* ſur les deſſins de la Hyre.

On remarque à droite un Chriſt mis au Tombeau, accompagné des trois Maries & de Saint Jean; au-deſſus eſt N. S. qui reſſuſcite avec deux Anges, ſculpté par *Pilon*.

La beauté du Jubé attire enſuite les regards: les Figures qui le décorent ſont de *Biard le père*.

A la Chapelle S. Pierre, attenant la Sacriſtie, eſt S. Pierre qui reſſuſcite Tabithe. *Le Sueur* a peint ce Tableau & du Flos l'a gravé.

Parmi les Statues des douze Apôtres qui ornent le pourtour du Chœur, on diſtingue celles de Saint Philippe, de Saint André & de Saint Jean l'Evangéliſte, qui ſont de *Pilon*.

On voit au Maître-Autel les Figures de Saint Etienne & de Sainte Geneviève, ſculptées par *Chauveau*. Derrière cet Autel, & en face de la Chapelle de la Vierge, ſont placés trois petits bas-reliefs de marbre, où *Pilon* a repréſenté N. S. au Jardin des Oli-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

viers, & aux deux côtés Saint Paul & Aaron.

On conserve dans la Salle des Marguilliers dix-huit dessins à l'encre de la Chine, du meilleur temps de la *Hyre*, d'après lesquels ont été faites les tapisseries qui représentent l'Histoire de Saint Etienne.

Les Peintures des Charniers méritent d'être vues.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINTE GENEVIÈVE *. Quatre grands Tableaux ornent la nef de l'Eglise. Le premier

* La nouvelle Eglise que l'on bâtit sur les plans de M. *Soufflot*, doit avoir la forme d'une Croix Grecque. L'entrée présentera un superbe Péristile d'Ordre Corinthien, dont les colonnes seront surmontées d'un fronton orné de bas-reliefs. Du milieu s'élèvera un Dôme, sous lequel sera placée la Châsse de la Patrone de cette Ville, couronnée d'un riche Baldaquin. Cette décoration n'empêchera point le coup-d'œil de se porter au fond du Chœur où sera le grand Autel, isolé & surmonté d'une Gloire. Les bas-côtés élevés de cinq ou six marches plus haut que le sol de la nef, seront à deux rangs de colonnes. Six Planches gravées par Belicard, Inspecteur des Bâtimens du Roi, font connoître le plan de la place, celui de l'Eglise, son élévation & sa coupe.

Digitized by Google

à gauche en entrant, peint par *de Troy le père*, repréſente le fond du Chœur de cette Egliſe, orné comme il l'étoit lors de la deſcente de la Châſſe de Sainte Geneviève en 1710. Sur le devant ſe voient les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris. C'eſt un Vœu fait par cette Ville pour la ceſſation de la famine cauſée par l'affreux hiver de 1709.

Celui d'à côté peint par *Largilliere*, eſt auſſi un Vœu que fit cette Ville en 1694, après avoir éprouvé deux années de famine. Sainte Geneviève eſt dans la gloire, & au bas ſont le Prévôt des Marchands, les Echevins & les principaux Officiers du Corps de Ville en habits de cérémonie, avec un grand nombre de Spectateurs. Largilliere y a placé Santeul, & s'y eſt peint à côté de lui.

Le troiſieme Tableau eſt à droite en face de celui-ci. La France à genoux implore la protection de la Sainte, pour faire ceſſer une eſpèce de ſtérilité, dont elle fut affligée en 1725. Ce Morceau eſt peint par *de Troy le fils*.

La convaleſcence du Roi en 1746 a fourni à *Tourniere* le ſujet du qua-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

trieme. On compte sur le devant neuf figures du Prévôt des Marchands & des Echevins à genoux dans le Temple, & le Peuple est derrière eux. Ils invoquent tous la protection de la Sainte portée sur un nuage, & soutenue par deux Anges.

A droite près de la porte par où passent les Religieux pour aller au Chœur, sont deux petites arcades en forme de niches, dans lesquelles on voit deux ouvrages de Sculpture en plâtre qu'on croit être de *Pilon* : l'un est un Christ mis au Tombeau, l'autre une Résurrection.

Dans une Chapelle au côté droit de l'Autel se voit le Tombeau du Cardinal de la Rochefoucault, la queue de son manteau est portée par un Ange : ces Figures de marbre sont de *Buyster*. *Je suis étonné*, dit à ce sujet M. *de Saintfoix* *, *que l'extravagante imagination qui a créé le Page, au-lieu de le laisser à moitié nu, ne lui ait pas donné la livrée.*

Le Tabernacle du Maître-Autel posé sur un pied en cul-de-lampe de marbre bleu Turquin, a la forme d'un dôme

* Essais Historiques sur Paris, Tom. I.

octogone. Ses quatre portiques sont soutenus par des colonnes Composites, & de brocatel antique. Les chapiteaux de bronze doré d'or moulu sont très-bien ciselés, ainsi que les Figures d'Anges placées sur les piédestaux des balustrades. Le corps de ce petit édifice est rapporté de pierres rares, telles que grenats, lapis, agathes, jaspes-flores, & autres semblables.

L'Edifice formé de quatre colonnes Ioniques de marbre qui portent la Châsse de Sainte Geneviève, est du dessin de *le Mercier*. Quatre Statues de Vierges, plus grandes que nature, semblent soutenir cette Châsse qui est de vermeil doré, & faite par S. Eloi.

Le Lutrin & le Candelabre sont des pièces très-remarquables. Le premier est décoré de trois Génies autour d'une lyre, qu'ils semblent toucher : cette lyre sert de base à l'aigle qui porte le Livre. Le Candelabre donné par la Ville est orné des Armes du Roi, de la Ville de Paris & de l'Abbaye. L'exécution en a été confiée à *Germain*.

Au pied du grand escalier, du dessin du P. *du Creil*, sont quatre Statues de Prophètes placées dans des niches angulaires.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

LA BIBLIOTHÈQUE forme une croix, au milieu de laquelle est un dôme qui en éclaire les quatre parties. Celle du côté de l'Eglise étant plus courte que les trois autres, *la Joue* y a peint en 1732 une perspective qui représente un Salon ovale, éclairé par une grande croisée au milieu. A l'entrée de ce Salon paroissent deux urnes de marbre antique. Sur le devant est une Sphère suivant le système de Copernic.

Restout a donné en 1730 des preuves de sa grande manière dans la coupole qui est au milieu de cette Bibliothéque. On y voit Saint Augustin revêtu d'une chasuble antique, entouré de plusieurs Anges & Chérubins qui l'enlèvent au Ciel. Il tient d'une main un livre, & de l'autre cette victorieuse plume, qui toujours défendit la Vérité & la Religion. Un peu plus bas sont deux Anges qui portent sa crosse & sa mître. On voit partir de la nuée qui soutient cette lumière de l'Eglise, un dard de feu serpentant qui tombe impétueusement sur les ouvrages de Pélage, de Manès, de Donat & autres hérétiques, lesquels paroissent dévorés par les flammes, & répandre une épaisse fumée.

Le pourtour de cette Bibliothéque

Digitized by Google

est orné de quantité de bustes en plâtre d'Hommes illustres, parmi lesquels on remarque ceux de Jules-Hardouin Mansart, de Robert de Cotte, du Chancelier le Tellier, & de l'Archevêque de Rheims du même nom, faits par *Coyzevox*, & celui d'Antoine Arnauld, sculpté par *Girardon*. Ces derniers sont de marbre, & d'une grande beauté.

Le Cabinet de Sainte Geneviève renferme une Collection d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, de très-beaux morceaux d'Histoire Naturelle, & une suite fort nombreuse de médailles d'or données par feu M. le Duc d'Orléans.

LE FAUXBOURG S. JACQUES.

SAINT JACQUES DU HAUT-PAS. Son Portail est décoré de colonnes Doriques qui soutiennent un entablement & un fronton, avec un Attique au-dessus. Les voûtes des bas-côtés sont très hardies. Toute cette Architecture est de *Gittard*.

Au-dessus de la porte de la croisée à droite est placé un Tableau de *la Hyre* représentant le Martyre de Saint

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S JACQUES.

Barthelemi. Ce Tableau, qui eſt d'une grande force de couleur, fit le premier connoître ce Peintre.

XVII.

LE MONASTERE DES URSULINES. *Van-Mol* a peint une Annonciation au Maître-Autel.

LES FEUILLANTINES. La Maiſon & l'Egliſe de ce Couvent ſont du deſſin de *Marot*. Le Portail orné des Ordres Ionique & Corinthien eſt le morceau qu'on eſtime davantage.

LE JARDIN DES APOTHICAIRES eſt rue de l'Arbalêtre. On voit au-deſſus de la cheminée de leur grande Salle un Tableau de *Vouet*, dont le ſujet eſt tiré du quatrieme Livre de l'Odyſſée. « Hélene, dit Homere, mêla dans » le vin qu'on ſervoit à table, une » poudre qui aſſoupiſſoit le deuil, » calmoit la colère & faiſoit oublier » tous les maux..... Telle étoit la » vertu de cette drogue que lui avoit » donnée Polydemna, femme de Thonis, Roi d'Égypte, dont le fertile » terroir produit une infinité de plantes bonnes & mauvaiſes, & où tous » les hommes ſont excellens Médecins.

LES RELIGIEUSES CARMELITES DÉCHAUSSÉES. Au-dessus de la porte de l'Eglise est une grande Tribune, sur l'entablement de laquelle se voit en sculpture un S. Michel foudroyant le Démon, du dessin de *Stella*.

Cette Eglise a été magnifiquement décorée par les libéralités de la Reine Marie de Médicis, qui y employa pendant long-temps *Ph. de Champagne*, son premier Peintre. Les Peintures de la voûte qui sont de lui & à fresque, exposent aux yeux plusieurs traits de l'Histoire Sainte. On y admire surtout un morceau de perspective, dont *des Argues* avoit donné le trait à Champagne, c'est un Christ entre la Vierge & S. Jean : ces trois figures sont si artistement peintes, qu'elles paroissent sur un plan perpendiculaire quoique horisontal.

Le Sanctuaire est séparé de la nef par une grille accompagnée de belles colonnes de marbre, chargées de flammes.

Le Crucifix de bronze est une des belles pièces de *Sarazin*.

Le grand Autel est formé de quatre colonnes de marbre, & fort élevé : tous ses ornemens sont de bronze doré;

Digitized by Google

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

le Tabernacle eſt d'argent maſſif, & repréſente l'Arche d'alliance couverte de nuées & de pluſieurs têtes d'Anges adorateurs. Le bas-relief placé dans l'Attique, a pour ſujet l'Annonciation, & a été ſculpté par *Flamen*.

Vous admirerez enſuite en face du Chœur des Religieuſes un excellent Tableau du *Guide ;* c'eſt la Salutation Angélique. Il a été bien mal gravé par Guillaume de Geyn.

A droite ſont ſix Tableaux de *Phil. de Champagne*, dont il n'y en a que trois qui ſoient entièrement de lui, il fit peindre les autres par d'habiles gens & ſe contenta de les retoucher. Une étoile indique ceux qui ſont *del proprio pugno*, comme diſent les Italiens.

Le premier eſt la Naiſſance de Notre-Seigneur adoré par les Bergers.

Le ſecond, la Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres *.

Le troiſieme, l'Aſſomption de la Vierge *.

Le quatrieme, l'Adoration des Mages.

Le cinquieme, la Préſentation au Temple.

Le ſixieme, la Réſurrection de Lazare *.

Digitized by Google

Le premier de l'autre côté eſt le Miracle des cinq Pains, par *Stella*.

Le ſecond, la Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Phariſien. Ce Tableau qui eſt d'une rare beauté, a été peint par *le Brun*, & gravé par J. B. de Poilly.

Le troiſieme, l'Entrée triomphante de Jéſus-Chriſt dans Jéruſalem, par *la Hyre*.

Le quatrieme, Jéſus-Chriſt aſſis ſur le bord du puits de Jacob, & s'entretenant avec la Samaritaine, par *Stella*.

Le cinquieme, Notre-Seigneur dans le déſert, ſervi par les Anges; morceau excellent de *le Brun*, gravé par J. Mariette.

Le ſixieme peint par *la Hyre* offre Jéſus-Chriſt reſſuſcité, apparoiſſant aux trois Maries.

Les Chapelles ſont fort ornées. La première auprès du Chœur eſt celle de Sainte Théreſe. *Philippe de Champagne* a repréſenté ſur le mur en face de l'Autel, Saint Joſeph averti en ſonge de ne point quitter la Sainte Vierge. *J. B. de Champagne* a exécuté l'Hiſtoire de ce Saint ſur les lambris de cette Chapelle d'après les deſſins de ſon oncle.

Digitized by Google

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Sur l'Autel de la troiſieme Chapelle *le Brun* a peint Sainte Geneviève avec un Ange. Sa Vie eſt repréſentée ſur les panneaux des lambris par *Verdier*, d'après les crayons de le Brun.

La quatrieme Chapelle poſſede le chef-d'œuvre de *le Brun*. On y voit la Madeleine abſorbée dans la douleur. Tout eſt admirable dans cette pièce, la correction du deſſin, les draperies, l'expreſſion, le coloris. Elle eſt gravée par Gérard. Edelinck.

Dans cette même Chapelle eſt la Figure à genoux du Cardinal de Bérulle, à qui les Carmelites ſont redevables de leur établiſſement en France. Cette Statue de marbre eſt de *Sarazin*. Deux bas-reliefs enrichiſſent le piédeſtal, l'un eſt le Sacrifice que Noé offrit à Dieu au ſortir de l'Arche, & l'autre celui de la Meſſe. Cette ſculpture, ainſi que celle du piédeſtal, eſt due à *Leſtocart*.

Le lambris de cette Chapelle eſt embelli de pluſieurs morceaux de Peinture, dont les ſujets tirés de la Vie de la Madeleine, ont été exécutés par les Élèves de le Brun ſur ſes deſſins.

LE VAL DE GRACE. Ce ſuperbe

Monument de la piété d'Anne d'Autriche, est l'ouvrage de plusieurs Architectes. *François Mansart* fut choisi d'abord comme le génie le plus capable de produire de grands & de vastes projets ; mais il ne conduisit le bâtiment de l'Eglise que jusqu'à neuf pieds de haut. *Le Mercier* lui fut substitué, & continua l'ouvrage jusqu'à la hauteur du premier entablement. Les troubles qui agitèrent le Royaume pendant quatre ou cinq ans, interrompirent le bâtiment. Enfin au commencement de 1654, la Reine en donna la conduite à *le Muet*, auquel elle associa *le Duc* ; & ces deux Architectes ont mis cet édifice dans l'état de perfection où nous le voyons.

Le Portail de l'Eglise élevé sur seize dégrés, est orné d'un porche soutenu par quatre colonnes Corinthiennes isolées. Il est acompagné des Figures en marbre de Saint Benoît & de Sainte Scholastique, par *François Anguier*. Au-dessus est un Ordre d'Architecture Composite. Le tympan du fronton offre les Armes de France & d'Espagne posées sur un cœur que soutiennent deux Anges. Ces Sculptures sont de *Buyster* & de *Regnaudin*.

Digitized by Google

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Le dôme eſt percé de ſeize croiſées entre leſquelles ſont autant de pilaſtres Compoſites, ſurmontés de Figures d'Anges & de Vertus. Quatre lanternes s'élèvent ſur le maſſif quadrangulaire qui le porte. Sur cet Ordre Compoſite eſt une eſpèce d'Attique orné de conſoles, dont les intervalles ſont remplis par des tables décorées de médaillons qui renferment des fleurs de lis & des chiffres couronnés. Des candélabres ornent le pied de ce dôme couvert de bandes de métal doré. Un lanternon ſurmonté d'une pyramide terminée par une Croix fait le couronnement de l'ouvrage.

De grands pilaſtres Corinthiens dont les chapiteaux ſont très-eſtimés & dont le fût eſt cannelé, ornent l'intérieur de cette Egliſe : le pavé comparti de marbres de différentes couleurs, ſe rapporte exactement au deſſin de la voûte. Celle de la nef eſt ornée de ſix médaillons qui repréſentent les têtes de la Sainte Vierge, de Saint Joſeph, de Sainte Anne, de Saint Joachim, de Sainte Eliſabeth, & de Saint Zacharie. On y voit de plus des figures d'Anges, qui portent des cartels remplis d'inſcriptions à la louange de ces Saints.

Digitized by Google

Tous ces ouvrages ſont dus aux *Anguiers*, qui ont travaillé long-temps aux Sculptures de cette Egliſe.

Au-deſſus de la porte d'entrée eſt une Deſcente de Croix, Tableau fort eſtimé, peint par *Lucas de Leyde.*

Les Figures ſculptées en bas-relief ſur les archivoltes des neuf arcades des Chapelles (trois ſous le dôme & ſix dans la nef) repréſentent les attributs de la Vierge, ſavoir, en commençant à la Chapelle Sainte Anne, la Miſéricorde & l'Obéiſſance; la Pauvreté & la Patience à celle du Saint Sacrement; la Simplicité & l'Innocence au Chœur des Religieuſes; l'Humilité & la Virginité prés de la Sacriſtie; enſuite la Bonté & la Benignité à l'autre Chapelle de la nef, & la Prudence avec la Juſtice ſur la dernière à droite. A la première Chapelle à gauche en entrant, la Force & la Tempérance; enſuite la Religion & la Piété; la Foi & la Charité près du dôme. Ces ouvrages ſont donnés à *Michel Anguier.*

Le grand Autel eſt placé au fond de l'Egliſe, ſous une arcade contigue au dôme: il eſt formé de ſix grandes colonnes torſes d'Ordre Compoſite de

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

marbre de Barbançon, élevées sur des piédestaux aussi de marbre, & chargées de palmes & de rinceaux de bronze doré. Ces colonnes soutiennent un riche baldaquin accompagné de quatre Anges, dont deux tiennent des encensoirs. Au-dessous sont des festons enrichis de Génies, & de cartels où se lisent des versets du *Gloria in excelsis*. Cette belle décoration a été imaginée par *le Duc*.

Sur le coffre de l'Autel on voit l'Enfant Jésus dans la crêche, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Joseph; Figures de marbre grandes comme nature, sculptées par *Michel Anguier*. Le Tabernacle est orné d'un bas-relief où l'on voit les Pélerins d'Emmaüs; & sur le devant d'Autel est une Descente de Croix, ouvrage de *François Anguier*.

Des deux côtés de ce superbe Autel sont deux grandes grilles d'un travail admirable: celle de la droite sépare le Chœur des Religieuses d'avec le Sanctuaire. Celle de la gauche ferme la Chapelle Sainte Anne toujours tendue de noir, où l'on conserve dans un Caveau les Cœurs des Princes & Princesses du Sang Royal, à commencer

Digitized by Google

par celui d'Anne-Elisabeth de France, fille de Louis XIV, & de Marie-Thérese d'Autriche, décédée le 30 Décembre 1662, âgée d'un mois & onze jours.

Les Sculptures qui rempliſſent les pendentifs du dôme, ſont les Evangéliſtes, & des Anges qui tiennent des cartels où ſe liſent des paſſages de l'Ecriture Sainte ſur la Naiſſance du Fils de Dieu. Au-deſſous des Evangéliſtes ſont quatre grouppes d'Anges qui accompagnent les Armes de la Reine Anne d'Autriche, auxquelles le manteau Royal ſert de fond. Ils ſont dus au ciſeau de *Michel Anguier*. Au-deſſus des grands arcs de ce dôme régne un entablement, ſur lequel s'élève un Ordre Corinthien de pilaſtres accouplés.

La coupole offre aux yeux le plus grand morceau de Peinture à freſque qui ſoit dans l'Europe. *Mignard* y a repréſenté la Félicité des Bienheureux diſpoſés par grouppes, les Prophètes, les Martyrs, les Vierges, les Confeſſeurs, diſtingués par un attribut particulier. A la tête des chœurs d'Anges ſont la Sainte Vierge & Saint-Jean Baptiſte. Les Rois, les Patriarches,

Digitized by Google

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

les Chefs d'Ordres, Saint Benoît & Sainte Scholaſtique, l'Autel & le Chandelier à ſept branches, ſont dans les parties inférieures, ainſi que la Reine Anne d'Autriche conduite par Sainte Anne & par Saint Louis. Cette Reine offre à Dieu le modele de la nouvelle Egliſe qu'elle vient d'élever, & dépoſe ſa couronne aux pieds du Roi des Rois. Deux Anges placés ſur la corniche ſont proſternés devant l'Autel. Au plus haut du plafond, dans les eſpaces infinis, il ne paroît que des objets innombrables & à demi-formés par rapport à l'éloignement, d'où ſort une grande lumière. Au-deſſous de la Sainte Trinité on voit l'arbre de la Croix porté par des Anges. Le nombre des figures monte au moins à deux cens, & les plus grandes ſont de ſeize à dix-ſept pieds de proportion. G. Audran a gravé en ſix pièces ce bel ouvrage, qu'on prétend que Mignard peignit en treize mois ſans le ſecours d'aucun Peintre ni d'élève. Il perdit ſa couleur preſqu'auſſitôt qu'il fut achevé, par la faute de l'enduit dont la chaux étoit trop fraîchement éteinte. Mignard étoit grand coloriſte à freſque, à en juger par pluſieurs morceaux qu'on voit de lui.

Digitized by Google

Le jour de l'Octave du S. Sacrement, à l'iſſue du Salut, on expoſe à la vue du Public dans la Sacriſtie le Soleil, ouvrage admirable, plus riche encore par ſon expreſſion que par ſa matière, qui eſt d'or maſſif couvert d'émail. Le caractère de l'Ange qui élève ce Soleil pour l'offrir à l'adoration des Fideles, eſt parfaitement beau.

Les Capucins poſſedent une Préſentation au Temple, de *le Brun*, gravée par Scotin : elle eſt placée dans la troiſieme Chapelle en entrant. C'eſt dommage que l'humidité ait preſque entièrement effacé ce Tableau, qui a été donné aux Capucins par le Chancelier Seguier.

Le Bâtiment de l'Egliſe de Port-Royal a été conduit par *le Pautre*. L'Architecture en eſt agréable & bien entendue. Quoique petite, cette Egliſe a des beautés qui ne ſe rencontrent pas toujours dans les plus grandes fabriques.

On remarque à l'Autel une Cène d'après *Philippe de Champagne*. L'Original infiniment précieux, eſt renfer-

mé dans le Chœur des Religieuſes.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

L'OBSERVATOIRE ROYAL fut conſtruit en 1664 par ordre du grand Colbert, ſous la conduite de *Perrault*. Cet Ouvrage, qui a la forme d'un rectangle & dont la ſolidité n'a point d'égale, eſt accompagné de deux tours pentagonales aux angles de la face méridionale, & d'un pavillon carré au milieu de la ſeptentrionale où eſt l'entrée du côté de Paris. Ce pavillon eſt couronné d'un fronton orné des Armes de Sa Majeſté, qui, avec les deux trophées de la façade du midi, font toute la Sculpture employée dans ce bâtiment. Les quatre faces ſont exactement placées aux quatre points cardinaux du Monde. Cet édifice dont le comble eſt en plate-forme, eſt ſi bien voûté, qu'on n'a employé ni bois ni fer dans ſa conſtruction. On eſtime fort l'eſcalier qui conduit aux Salles, & ſa rampe de fer eſt d'un beau travail.

Il y a une pièce dont la voûte porte la voix aux angles oppoſés, ſans que les perſonnes qui ſont au milieu puiſſent l'entendre. On l'appelle Cabinet des ſecrets. Les caves méritent auſſi la

la visite des Amateurs, & sur-tout des Naturalistes.

On voit à côté le Château d'eau, dont les souterrains sont fort curieux. Il reçoit les eaux de l'AQUEDUC D'ARCUEIL qui sont en ce lieu partagées entre le Roi & la Ville, & conduites par des tuyaux qui passent dans un magnifique souterrain construit sous la rue d'Enfer jusqu'à la Fontaine S. Michel. On peut consulter ce que j'en ai dit dans le *Voyage Pittoresque des Environs de Paris, page 225, troisieme édition.*

LE QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

L'EGLISE DE SAINT SEVERIN. Le Maître-Autel eſt orné de huit colonnes de marbre d'Ordre Compoſite, qui ſoutiennent un demi-dôme enrichi de pluſieurs ornemens de bronze doré. *Tuby* a exécuté cette belle décoration ſur les deſſins de le Brun.

Dans une Chapelle près de la petite porte qui conduit dans la rue Saint Severin, on voit un S. Joſeph & une Sainte Geneviève, de *Champagne*.

LES MATHURINS. Le grand Autel eſt décoré de quatre colonnes Compoſites de brocatel antique jaune, & le tabernacle de dix colonnes de marbre de Sicile.

Dans les panneaux des ſtales ſont de petits Tableaux peints par *Van-Thulden*, éleve de Rubens : mais ils ont été repeints preſque en entier. Ces tableaux repréſentent la Vie de Saint

Digitized by Google

Jean de Matha & de Felix de Valois, Instituteurs de cet Ordre. Van-Thulden les peignit en 1633, & les a gravés à l'eau-forte au nombre de vingt-sept.

1. Du côté de l'Epître, auprès de l'Autel, est la Naissance de S. Jean de Matha en 1160, dans un Bourg nommé Faucon, en Provence.

2. Son Baptême.

3. Ses Etudes faites à Aix; Dieu lui inspire le desir de quitter ses parens & de venir à Paris.

4. Il arrive aux environs de cette Ville.

5. Il soutient une Thèse de Théologie.

6. Il reçoit le bonnet de Docteur.

7. La première fois qu'il célèbre la Messe, un Ange lui apparoît avec deux Captifs.

8. Sa retraite à Cerfroy près de la Ferté-Milon; il y trouve Felix de Valois.

9. Un Ange les avertit d'aller à Rome.

10. Le Pape disant la Messe voit un Ange ayant sur la poitrine une Croix de l'Ordre, & à ses côtés deux Captifs qu'il semble racheter.

11. Innocent III donne aux deux

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

Saints l'habit blanc avec la Croix, & approuve leur Ordre.

12. Ils préſentent à Philippe-Auguſte de la part du Pape le Livre de leur Règle.

13. Saint Jean exhorte le Peuple à contribuer à la rédemption des Captifs.

14. Les deux Saints s'embarquent pour l'Afrique.

15. Arrivés à Tunis ils rachetent des Captifs.

16. Ils font voile vers la France ſuivis d'un grand nombre de Chrétiens tirés des fers.

17. Un Architecte leur montre le plan du Couvent qu'ils veulent bâtir.

18. S. Jean meurt, & eſt enterré à Rome ſur le Mont Cœlius.

19. Les miracles qui s'operent à ſon Tombeau.

Dans la Chapelle S. Roch, on diſtingue deux colonnes d'Ordre Corinthien de marbre blanc & noir antique.

LA SORBONNE. Le Cardinal de Richelieu employa en 1635, *le Mercier* à la conſtruction de cet édifice.

Le Portail extérieur de l'Egliſe eſt formé de deux Ordres d'Architecture; le premier de colonnes Corinthiennes

faisant avant-corps au rez-de-chaussée, & le deuxieme de pilastres Composites, avec quatre niches où sont des Statues de marbre faites par *Guillain*. L'horloge marque les différentes phases de la Lune. Dans les angles du dôme sont quatre campanilles. Au-dessus s'élève la coupole décorée de côtes revêtues de plomb doré. Plus haut est une plate-forme qui soutient un balcon, & une lanterne lui sert d'amortissement. L'ordonnance de ce Portail a des beautés qui charment les Connoisseurs les plus délicats.

L'Eglise, où régne l'Ordre Corinthien sans piédestal ni socle, est d'une admirable construction : le pavé est tout de marbre ; les douze Apôtres, les Evangélistes & des Anges de grandeur naturelle sont placés dans deux rangs de niches l'un sur l'autre entre les pilastres. Toutes ces Statues faites de pierre de Tonnerre, ont été sculptées pour la plupart par *Berthelot* & *Guillain*.

Le grand Autel, du dessin de *le Brun*, est orné de six colonnes Corinthiennes de marbre de Rance, dont les bases & les chapiteaux sont de bronze doré. On y voit au-lieu de tableau un grand Crucifix de marbre blanc sur un fond

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS XVIII.

noir, qui eſt le dernier ouvrage de *Michel Anguier*. La Vierge qui l'accompagne eſt de *le Comte*, & S. Jean, de *Cadéne*. Les deux colonnes du milieu forment un corps en reſſaut couronné d'un fronton, ſur lequel ſont deux Anges ſculptés par *Arcis* & par *Vancleve*. Dans l'Attique on voit des Anges de *Tuby*. La Tribune offre une Gloire Céleſte, dans laquelle le Père Eternel eſt adoré de pluſieurs Anges. Cette Peinture eſt de la propre main de *le Brun*, & nullement de Verdier ſon éleve.

Le Tombeau placé au milieu du Chœur eſt celui du Cardinal de Richelieu. Il eſt repréſenté en marbre blanc, à demi couché ſur une forme de Tombeau antique; ſa main droite eſt poſée ſur ſon cœur, & de la gauche il tient ſes ouvrages de piété qu'il offre à Jéſus-Chriſt. La Religion à qui il ſemble les remettre, le ſoutient; la Science eſt à ſes pieds, & paroît inconſolable de ſa perte. Deux Génies portent ſes Armes ornées du Chapeau de Cardinal & du Cordon du Saint-Eſprit. Cet inimitable Monument dû au génie de le *Brun* & à l'habile ciſeau de *Girardon*, eſt le plus parfait qui ſoit en France. L'invention & l'exécution s'y diſputent

le prix. B. Picard & C. Simonneau l'ont gravé des quatre côtés.

Philippe de Champagne a peint à fresque dans des ronds entre les arcs doubleaux qui soutiennent le dôme, les quatre Pères de l'Eglise Latine, qui sont S. Ambroise, S. Augustin, S. Jérôme & Saint Grégoire. Les Anges qui sont dans la lanterne & le Père Eternel, sont aussi de la même main.

La Chapelle de la Vierge est décorée d'un fond d'Architecture de marbre blanc, dont les colonnes sont de marbre de Rance. Dans une niche enrichie de lames de bronze doré, & qui est du dessin de le Brun, on voit une Figure en marbre de la Vierge tenant l'Enfant Jésus; ouvrage de *des Jardins*.

Dans l'épaisseur des piliers qui soutiennent le dôme, sont prises de petites Chapelles. Les deux plus proches du grand Portail sont fort proprement boisées, & possedent chacune un petit tableau de *Noël-Nicolas Coypel*. A droite est une Prédication de Saint Antoine, & à gauche S. Hilaire, Evêque de Poitiers.

LA MAISON DE SORBONNE, que le Cardinal de Richelieu commença par

QUARTIER DE S ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

faire construire avant l'Eglise, mérite d'être vue, & forme un corps de bâtiment très-régulier. Elle ne reçoit pas peu d'agrémens du portique de l'Eglise formé de dix colonnes Corinthiennes isolées, soutenant un fronton aux Armes du Cardinal, & accompagné de quelques Figures. Le Mercier a pu avoir eu en vue le péristile du Panthéon lorsqu'il édifia celui ci.

La Bibliothéque placée au-dessus des Salles, est très grande. Ses extrémités sont ornées des portraits en pied du Cardinal de Richelieu, & de Michel le Masle son Secrétaire. On y remarque encore un buste en bronze du Cardinal fait par *Warin*, & un portrait d'Erasme très-ressemblant.

Dans la grande Salle des Actes on a placé, entre le portrait de S. M. & celui du Roi de Pologne Duc de Lorraine & de Bar, le portrait de Benoît XIV, peint par *Subleyras*. C'est un présent que ce Pontife a fait à la Maison de Sorbonne; présent d'autant plus flatteur, que les Papes ne sont point dans l'usage de donner leurs Portraits à qui que ce soit.

LE COLLÉGE DE CLUNY est dans la

place de Sorbonne. Remarquez au-dessus de la porte de l'Eglise un Renieiment de Saint Pierre : les valets de Pilate y sont peints jouant aux cartes ; on donne ce beau tableau au *Valentin*.

A la Porte S. Michel on voit une FONTAINE dont *Bullet* a donné le dessin. Cette Fontaine sort d'une niche sous un arc assez élevé, & orné de deux colonnes Doriques.

LE COLLÉGE D'HARCOURT est dans la rue de la Harpe : on estime l'Architecture de sa porte.

SAINT CÔME. Au premier pilier à gauche, la reconnoissance du Collége de Chirurgie a élevé un monument à la mémoire de la Peyronie son bienfaicteur. On y voit son médaillon de marbre présenté par le Génie de la Prudence qui est en bronze, ainsi qu'une urne placée derrière, & plusieurs attributs de la Chirurgie. Ce Monument est de *Vinache*.

Au Maître-Autel est une Résurrection peinte par *Houasse*.

L'ACADÉMIE DE CHIRURGIE a fait

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

faire par M. *Lemoyne* le buſte en marbre de la Peyronie, qui eſt placé dans l'Amphithéâtre Anatomique, érigé ſous la conduite de *Joubert*. Son fils donna après lui les deſſins des autres bâtimens, dont la décoration, tant extérieure, qu'intérieure ne manque pas de beautés.

LES CORDELIERS. Le Tableau de leur principal Autel repréſente la Nativité de N. S. il fut fait en 1585 par *Franck*.

On voit à gauche dans le Chœur le Tombeau en bronze d'Albert Pio, Prince Souverain de Carpi, de la Maiſon de Savoye, qui vivoit ſous François I. Ce Prince eſt repréſenté couché, appuyé ſur le bras droit, & tenant un livre de la main gauche. A ſes pieds ſont pluſieurs volumes qui déſignent ſes ouvrages; le tout a été ſculpté par *Paul Ponce*.

Le Cloître eſt grand & bien bâti.

L'EGLISE DE SAINT ANDRÉ DES ARCS a été conſtruite ſur les deſſins de *Gamard*. Dans le Chœur, à main droite & près de l'Autel, eſt le Tombeau d'Anne-Marie Martinozzi, Princeſſe

Digitized by Google

de Conti ; il revêt un pilier, & consiſte en une Figure de marbre de demi-relief, accompagnée des attributs qui déſignent la Foi, l'Eſpérance & la Charité. Les ornemens ſont pareillement de marbre, à la réſerve d'une urne qui en fait l'amortiſſement, & de quelques feſtons, de bronze doré. Ce monument eſt de *Girardon*.

Celui du Prince de Conti (François-Louis de Bourbon) eſt vis-à-vis celui de la Princeſſe ſa mère; on y voit Pallas aſſiſe, appuyée d'une main ſur un Lion, ſymbole de la valeur, & tenant de l'autre le Portrait du Prince dont elle détourne ſes regards. *Couſtou l'aîné* a exécuté cette idée.

Autour, mais derrière l'Autel, ſont les quatre Evangéliſtes peints par *Reſtout*, au milieu deſquels *Hallé* a placé un Saint André. Il avoit quatre-vingt-deux ans quand il fit cet ouvrage, & & c'eſt le dernier fruit de ſon pinceau. Les autres tableaux ſont d'un nommé *Sanſon*.

M. *Jeaurat* a peint un S. Pierre & une Sainte Geneviève aux deux petites Chapelles attenant la grille du Chœur.

La Chapelle de la Vierge eſt placée du côté de l'Evangile. Sa Figure en

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

marbre de grandeur naturelle a été sculptée par M. *Francin*.

Au-dessus de la Chaire du Prédicateur est un S. André, qui a servi de modele au dessin de la nouvelle Bannière.

Dans le couronnement de la menuiserie de l'Œuvre qui est réparée d'un goût & d'un dessin plus nouveau, est placé un médaillon de S. André en marbre. C'est un legs d'Armand Arrouet, frère de M. de Voltaire.

Attenant l'Œuvre se voit un petit Monument remarquable : la Religion foule aux pieds un cadavre ou squelette embarrassé dans son linceul & arraché de son tombeau, sur lequel elle s'assied.

Dans le bas-côté de la nef à droite est la Chapelle de la Maison de Thou. Le buste de Christophe de Thou est de marbre blanc ; au-dessus deux Vertus assises tiennent des couronnes de laurier & des palmes, & au-dessous deux Génies portent des torches allumées. Ce Monument est de *Prieur*.

Jacques-Auguste de Thou son fils a aussi son tombeau dans la même Chapelle. Il consiste en un sarcophage élevé sur une base, & placé entre quatre colonnes qui soutiennent l'entable-

Digitized by Google

ment régnant sur tout l'ouvrage. Les Statues en marbre de Marie de Barbanson de Cany, sa première femme, de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme, & celle de J. Auguste de Thou qui est au milieu, sont toutes trois posées sur l'entablement, & à genoux sur un prié-Dieu. La première est de *Prieur*, & est à droite, les deux autres sont dues à *François Anguier*, ainsi que la décoration entière de ce Tombeau. Sa principale face est occupée par un bas-relief de bronze où se voient plusieurs Génies.

LE COLLÉGE DE GRAMMONT est situé rue Mignon. L'Architecture de sa Chapelle est de M. *le Carpentier*. Un grand bas-relief de l'Assomption de la Vierge en occupe le fond, & aux côtés sont les médaillons de Saint Leu & de S. Etienne de Grammont; le tout en stuc sculpté par M. *Adam le cadet*.

L'EGLISE DES GRANDS AUGUSTINS. *Le Brun* a donné le dessin du principal Autel : il consiste en huit colonnes Corinthiennes disposées sur un plan circulaire, lesquelles soutiennent une demi-coupole, dans le haut de

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

laquelle eſt le Père Eternel accompagné de deux Anges adorateurs.

La menuiſerie des ſtales eſt un chef-d'œuvre de Sculpture en bois.

L'Attique du côté gauche eſt orné de ſix grands Tableaux. Les cinq premiers font voir chacun une cérémonie de l'Ordre du Saint-Eſprit, ſous les cinq Grands-Maîtres qui ſe ſont ſuccédés depuis ſon inſtitution.

Henri III, Inſtituteur, a été peint par *Vanloo l'aîné.*

Henri IV, par *de Troy le fils.*

Louis XIII, par *Philippe de Champagne.*

Louis XIV, par *Vanloo l'aîné.*

Louis XV, par le même.

Le ſixieme Tableau repréſente Saint Pierre, dont l'ombre guérit les malades; excellente pièce de *Jouvenet.*

A côté du grand Autel eſt une Chapelle dite du Saint-Eſprit, parce que le premier Chapitre de cet Ordre y a été tenu par Henri III en 1579: le Tableau eſt une Pentecôte peinte par *Bunel.*

La Chaire du Prédicateur eſt ornée de très-beaux bas-reliefs de *Pilon.* Au milieu S. Paul eſt repréſenté prêchant au Peuple. D'un côté eſt S. Jean-

Digitized by Google

Baptiſte dans le déſert, & de l'autre Jéſus-Chriſt avec la Samaritaine. Six Anges placés entre ces bas-reliefs, portent les inſtrumens de la Paſſion.

Sur la porte de la Sacriſtie eſt une Adoration des Mages peinte par *Bertholet Flemael.*

Dans le Cloître remarquez un Saint François à genoux, en habit de Capucin, & dans l'attitude où l'on ſuppoſe qu'il étoit lorſqu'il reçut les ſtigmates de Notre-Seigneur. Cette Figure en terre cuite eſt de *Pilon*, & eſt exécutée en marbre dans la Salle des Antiques au Louvre.

On a décoré en 1733 les deux Salles de ce Monaſtère affectées à l'Ordre du S. Eſprit, de boiſeries, ſculptures & dorures convenables. On y voit par rang de réception les Portraits en buſte avec les Armes & les principales qualités de tous les Cardinaux, Prélats, Commandeurs & Chevaliers reçus dans cet Ordre depuis ſon établiſſement.

Sur la porte du Cloître, en entrant par le Quai, eſt une Figure de Saint Auguſtin, par *Champagne.*

Digitized by Google

LE QUARTIER DU LUXEMBOURG.

XIX.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

LE PALAIS D'ORLÉANS OU LE LUXEMBOURG fut commencé en 1615, & achevé en 1620 par *de Broſſe*, ſous le règne de Marie de Médicis. Sa façade ſur la rue de Tournon forme une terraſſe ou galerie découverte, au milieu de laquelle s'élève un pavillon, dont l'Architecture eſt compoſée des Ordres Toſcan & Dorique. L'étage ſupérieur eſt ouvert de quatre côtés par de grands arcs, dont chacun eſt accompagné de quatre colonnes de marbre d'Ordre Dorique. Deux gros pavillons carrés terminent cette terraſſe. Ils ſont joints au grand corps de logis qui eſt entre la Cour & le Jardin, par deux galeries ſoutenues chacune par neuf arcades avec de grands corridors voûtés. Les Ordres d'Architecture employés dans tout ce bel

Digitized by Google

édifice, sont le Toscan & le Dorique revêtu de bossages alternatifs, & surmonté d'un Attique; mais sur les quatre pavillons placés aux angles du principal corps de logis, on a ajouté l'Ionique aux deux autres Ordres, parce qu'ils sont plus élevés que le reste. On voit des balustrades Corinthiennes sur le comble, avec des frontons qui portent des figures couchées tenant des couronnes. Le bossage de cette Architecture est fort estimé, quoiqu'il fasse mal avec l'Ordre Dorique qu'il rend matériel.

En 1621 Marie de Médicis fit venir de Flandre le célèbre *Rubens* pour peindre une des galeries * de ce Palais. Il y a représenté l'Histoire de cette Reine d'une manière allégorique, depuis sa Naissance jusqu'à l'accommodement qui se fit à Angers en 1620, entre elle & Louis XIII. Cette Histoire est renfermée en vingt-quatre Tableaux placés entre les croisées qui donnent sur la Cour & sur le Jardin, dix de chaque côté, un grand qui occupe tout le fond, & trois portraits sur la cheminée.

* Cette belle galerie a été gravée sous la conduite & d'après les dessins de Nattier.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Le I. Tableau du côté du Jardin, en entrant par les appartemens, repréſente *la Deſtinée de la Reine.* On y voit les trois Parques occupées à filer les jours de Marie de Médicis, ſous les auſpices de Jupiter & de Junon. Il eſt gravé par Chaſtillon.

II. *La Naiſſance de la Princeſſe.* La Déeſſe Lucine, un flambeau à la main, la préſente à la Ville de Florence ſa patrie, qui la reçoit & la regarde avec admiration. Le deſtin heureux de la Princeſſe, eſt exprimé par un Génie qui tient une corne d'abondance d'où ſortent les Symboles de la Royauté. Sur le devant du Tableau eſt peint le Fleuve Arno qui paſſe à Florence; & auprès de lui eſt un lion, ſupport des Armes de Médicis. Deux Génies répandent des fleurs ſur la Princeſſe, & le Sagittaire déſigne le mois de ſa naiſſance qui eſt Décembre. Du Change l'a gravé.

III. *L'Education de la Princeſſe.* La Déeſſe des Sciences lui en donne les premiers élemens. A ſa droite eſt l'Harmonie déſignée par un jeune homme qui joue de la baſſe de viole. A ſa gauche ſe voient les Graces, dont une préſente une couronne à la Princeſſe,

Digitized by Google

comme la récompense de sa vertu. Mercure descend du Ciel pour lui faire part du don de l'éloquence dont il est le Dieu, & la Fontaine Castalide est ici le symbole de la poësie. Sur le devant du tableau sont différens attributs des Arts Libéraux. Loyr l'a gravé.

IV. *Henri IV délibère sur son mariage.* Jupiter & Junon ayant inspiré au Roi le choix de son épouse, l'Hymen lui en apporte le portrait, & l'Amour lui en fait observer les beautés. La France semble le solliciter d'épouser la Princesse dont elle contemple aussi le portrait. Deux Amours se saisissent du casque & du bouclier du Roi, pour soustraire à ses yeux les instrumens de la guerre. Ce tableau a été gravé par Jean Audran.

V. *Le Mariage du Roi & de la Reine conclu à Florence au mois d'Octobre* 1600. Le Cardinal Aldobrandin, Légat & neveu de Clément VIII, revêtu de ses habits Pontificaux, fait cette cérémonie dans une Eglise de Florence. Le Grand Duc Ferdinand épouse au nom du Roi, la Princesse à qui l'Hymen couronné de fleurs porte la queue; elle est accompagnée de la Grande Duchesse Jeanne d'Autriche, & de la Du-

Digitized by Google

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

cheſſe de Mantoue, de l'autre côté eſt la nobleſſe Françoiſe à la ſuite du Marquis de Sillery, Ambaſſadeur. A. Trouvain l'a gravé.

VI. *Le Débarquement de la Reine au Port de Marſeille le 3 Novembre* 1600. La France ſous la figure d'une belle femme revêtue d'un manteau bleu, ſemé de fleurs de lis d'or, & accompagnée d'une autre, couronnée de tours, qui eſt la Ville de Marſeille, va au-devant de Sa Majeſté ſur un Pont de barques couvert d'un tapis & lui préſente un dais. Neptune accompagné de Syrenes & d'un Triton, de concert avec la Renommée, témoigne ſon allégreſſe de l'arrivée de la Reine. Au milieu de la galère ſuperbement équipée d'où cette Princeſſe deſcend, paroît un Commandeur de Malte vêtu d'une cotte d'Armes; près de lui ſont deux rameurs & deux trompettes, & une partie du ciel paroît obſcurcie par la fumée qui ſort du canon de la galère. Il eſt gravé par du Change.

VII. *Le Mariage du Roi & de la Reine accompli à Lyon le 9 Décembre* 1600. Le Roi & la Reine, ſous les figures de Jupiter & de Junon, ſont aſſis ſur des nuages. Derrière eſt l'Hy-

Digitized by Google

menée avec des Amours qui tiennent des flambeaux. Sur le devant paroît la Ville de Lyon dans un char tiré par deux lions que deux Amours conduisent. Elle lève les yeux pour contempler la gloire des nouveaux époux. Du Change l'a gravé.

VIII. *La Naissance de Louis XIII à Fontainebleau le 27 Septembre* 1601. La Reine assise sur le pied de son lit regarde avec un air mêlé de joie & de douleur le Dauphin nouveau né. D'un côté la Justice le remet entre les mains d'un jeune homme nu, ayant des aîles au dos & un serpent autour du bras, pour exprimer le Génie de la santé; & de l'autre se voit la Fécondité, qui tient une corne d'abondance d'où sortent cinq petits enfans * mêlés parmi des fleurs. Ils désignent ceux que le Roi eut de son mariage avec Marie de Médicis. Derrière elle on voit une femme ayant une tour sur la tête, & tenant un sceptre de la main gauche, symbole de la Ville de Paris. Dans le

* Ces enfans furent après Louis XIII, un Duc d'Orléans qui ne vécut que quatre ans, Jean-Baptiste Gaston, Elisabeth Reine d'Espagne, Christine Duchesse de Savoye, & Henriette-Marie Reine d'Angleterre.

Digitized by Google

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Ciel paroît Apollon qui commence ſa courſe, pour marquer que l'accouchement de la Reine arriva le matin. La Conſtellation de Caſtor déſigne qu'il fut heureux. Cet admirable tableau eſt gravé par Benoît Audran.

IX. *Première Régence de la Reine.* Le Roi avant que d'aller en Allemagne au ſecours des Marquis de Brandebourg & de Neubourg, pour les mettre en poſſeſſion de Cleves & de Juliers, remet à la Reine le gouvernement de ſon Royaume. Il eſt accompagné de ſes Généraux armés, & la Reine eſt ſuivie de la Prudence & de la Généroſité. Le Dauphin qui eſt au milieu lui tient la main. Jean Audran l'a gravé.

X. *Le Couronnement de la Reine à S. Denis le 13 Mai 1610.* Sa Majeſté eſt à genoux au pied d'un Autel, & reçoit la couronne des mains du Cardinal de Joyeuſe qui la lui met ſur la tête; elle eſt revêtue d'un manteau Royal, dont la queue eſt portée par la Ducheſſe de Montpenſier. Pluſieurs Génies répandent ſur cette Princeſſe la richeſſe & la félicité. Le Dauphin en habit blanc & la Princeſſe ſa ſœur ſont aux côtés de la Reine; enſuite viennent le Duc de Ventadour & le Chevalier

Digitized by Google

de Vendôme son frère, dont l'un porte le Sceptre & l'autre la main de Justice. On apperçoit derrière eux la Reine Marguerite de Valois, & les Princesses de la Cour. Le Roi n'est ici que spectateur ; il est placé sur un balcon, & a son Cordon bleu au cou comme on le portoit alors. Près de lui sont les Ambassadeurs des têtes couronnées. Il y a dans le fond des chœurs de musique, & beaucoup de peuple attiré par le zèle & la curiosité. Ce tableau est gravé par Jean Audran.

XI. *L'Apothéose de Henri IV & la Régence de la Reine*, est placée au fond de la galerie, & en occupe toute la largeur. On sait que le Roi ayant été tué le Vendredi 14 Mai 1610, la Reine fut déclarée Régente le lendemain. Le Temps sous la Figure de Saturne enlève le Roi dans le Ciel, où Jupiter accompagné de plusieurs Dieux le reçoit. Sur le devant paroissent la Victoire & la Renommée consternées de la mort de ce Prince. Près de celle-ci est un serpent percé d'un trait, figure symbolique de la noire trahison qui l'avoit ravi à la France. Dans l'autre partie du tableau se voit la Reine en habit de deuil, assise sur un trône, & accompagnée de Minerve

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

& de la Prudence. Au-deſſus eſt la Régence qui lui donne un gouvernail. La France ſuivie de la Nobleſſe lui préſente un globe, ſymbole du gouvernement qu'elle eſt ſuppliée d'agréer. Du Change l'a gravé.

Le XII. Tableau qui eſt le premier de ſuite du côté de la Cour, expoſe *le Gouvernement de la Reine.* Sa félicité eſt marquée par tout ce qui entre dans la compoſition de ce tableau. C'eſt l'aſſemblée des Dieux où chacun d'eux eſt occupé ſelon ſon caractère. Jupiter & Junon prennent le ſoin de faire atteler au globe de la France deux colombes, ſymboles de la douceur, & en donnent la conduite à l'Amour. Sur le devant du tableau on voit la Diſcorde, la Fureur, l'Envie & la Fraude, qu'Apollon, Bellone & Mars mettent en fuite avec leur armes victorieuſes. Il eſt gravé par Picard.

XIII. *Le Voyage de la Reine au Pont de Cé.* Cette Princeſſe à cheval, le caſque en tête, part pour prévenir une guerre civile dont on étoit menacé dans cette Ville. La nobleſſe & la fierté brillent ſur ſon viſage; elle eſt accompagnée de la Renommée, de la Victoire & de la Force. On apperçoit dans

dans l'éloignement une armée campée, un escadron qui sort d'un bois, & une ville assiégée qui est le Pont de Cé, au-dessus de laquelle un aigle poursuit des oiseaux de proie. Ce tableau est gravé par Charles Simonneau.

XIV. *L'Echange fait le 9 Novembre 1615 d'Anne d'Autriche Infante d'Espagne, épouse de Louis XIII avec Isabelle de Bourbon, femme de Philippe IV Roi d'Espagne.* Ces deux Reines sont vis-à vis l'une de l'autre sur un Pont de bateaux richement décoré, qui fut construit exprès sur la petite rivière de Bidassoa, qui sépare les deux Royaumes. La France & l'Espagne se donnent & reçoivent mutuellement les deux Reines suivies de la Noblesse. La Félicité accompagnée de plusieurs Amours, verse sur elles une pluie d'or. Le Fleuve du lieu, un Triton & une Néréide présentent aux deux Reines des perles & du corail. Benoît Audran a gravé ce tableau.

XV. *La Félicité de la Régence de la Reine.* Marie de Médicis est assise sur un trône, & tient une balance & la main de Justice. Minerve & l'Amour sont à ses côtés. Près d'elle sont deux femmes, dont l'une tient les sceaux

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

de la Juſtice, & l'autre une Corne d'abondance. Au bas du tableau ſont l'Ignorance, l'Envie & la Médiſance, & quatre jeunes enfans nus ayant divers inſtrumens de muſique & des Arts libéraux à leurs pieds. Dans un autre côté du tableau eſt peint Saturne, qui ſemble conduire la France au ſiècle d'or. Il eſt gravé par B. Picard.

XVI. *Le Gouvernement du Royaume remis au Roi Louis XIII.* On y voit ce Prince ſur une barque ornée, dont la Reine ſa mère vient de lui remettre le gouvernail. La Force, la Religion, la Juſtice & la Bonne-Foi, tiennent les avirons & donnent le mouvement à la barque au milieu de laquelle la France eſt debout. Au haut des voiles ſont les Conſtellations de Caſtor & Pollux, préſages des voyages heureux. Deux Renommées publient la bonne conduite de la Reine dans le maniement des affaires. Trouvain l'a gravé.

XVII. *La Diſgrace de la Reine & ſa retraite.* Le Duc d'Epernon s'étant rendu ſecretement au Château de Blois où elle étoit releguée, la conduiſit à Angoulême. Son évaſion eſt marquée dans un coin du tableau par une femme qui deſcend d'une tour comme elle

avoit fait. La Nuit, sous la figure d'une femme qui a des aîles de chauve-souris, la couvre d'un grand manteau noir étoilé. Sa Majesté précédée d'une escorte est acompagnée de Pallas. Vermeulen l'a gravé.

XVIII. *L'Accommodement de la Reine-mère fait à Angers avec le Roi son fils.* Cette Princesse en habit de deuil, & ayant un voile blanc sur la tête, tient Conseil avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucault. Ce dernier lui fait signe de prendre la branche d'olivier que lui présente Mercure, & la porte à faire la paix avec le Roi qui avoit envoyé des députés pour y travailler. Le Cardinal de la Valette au contraire retient le bras de la Reine, pour marquer qu'il est d'avis qu'elle soutienne ses intérêts par les armes. La Prudence est à côté de la Reine & l'inspire. Une magnifique Architecture occupe le fond du tableau. Il est gravé par Loyr.

XIX. *La Réconciliation de la Reine avec le Roi son fils.* La Reine ayant préféré le parti de l'accommodement est conduite par Mercure au Temple de la Paix. Une femme qui représente l'innocence l'y fait entrer. Sur le devant du tableau paroît la Paix, qui brûle

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

les instrumens de la guerre, tandis que l'Envie, la Fraude & la Fureur marquent leur désespoir. B. Picard l'a gravé.

XX. *L'Entrevue du Roi & de la Reine sa mère au Château de Couzieres près de Tours, le Mercredi 5 Septembre 1619.* Le Roi ayant un couronne de laurier & de perles, descend du Ciel vers la Reine qui est assise sur des nuages & entourée de Zéphirs. Derrière elle est représentée la Nature que caressent deux petits enfans. Dans un coin du tableau on voit l'Espérance en habit verd, qui tient un globe sur ses genoux & un timon de vaisseau; près d'elle, paroît la Valeur sous la figure d'un jeune homme tenant un foudre, qu'il lance sur l'hydre de la Rebellion. Ce tableau est gravé par du Change.

XXI. *Le Temps qui découvre la Vérité.* Le Peintre pour faire voir que la mésintelligence du Roi avec la Reine sa mère n'étoit due qu'à de faux avis, a représenté ici le Temps qui expose aux yeux la vérité figurée par une femme nue. Au haut de ce tableau, gravé par A. Loyr, sont le Roi & la Reine sa mère, à laquelle il présente une couronne de laurier, qui

Digitized by Google

entoure une Foi tenant un cœur, pour marquer la ſincérité de leur réconciliation.

XXII. Au bout de la Galerie ſur la cheminée, eſt la Reine-Mère ſous la forme de Minerve Déeſſe des Arts. J. B. Maſſé l'a gravée.

XXIII & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée on voit le portrait en pied du Grand Duc de Toſcane François de Médicis ſon père, avec le collier de ſon Ordre, & celui de la Grande Ducheſſe de Toſcane Jeanne d'Autriche ſa mère. Ces deux morceaux ſont gravés par Gérard Edelinck.

TABLEAUX DU CABINET DU ROI*.

L'Appartement qu'occupoit la Reine d'Eſpagne eſt préſentement décoré d'une partie des Tableaux du Cabinet du Roi. Ces Tréſors avoient juſqu'à préſent été renfermés dans les appar-

* On les voit les Mercredis & Samedis de chaque Semaine, le matin depuis le mois d'Octobre juſqu'au mois d'Avril, & l'après-midi depuis Avril juſqu'en Octobre, excepté les jours de Fêtes.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

temens de la Surintendance à Verſailles. S. M. a permis qu'ils fuſſent tranſportés à Paris, afin que les Amateurs de la Peinture, & les Artiſtes ſur-tout, fuſſent à portée de faire d'utiles remarques ſur ces rares productions que nous devons à pluſieurs ſiècles.

Cette décoration qui préſente des ouvrages de toutes les Ecoles, eſt due aux ſoins de M. Bailly Garde des Tableaux de Sa Majeſté, & fut ouverte au Public pour la première fois le 14 d'Octobre 1750. Elle ſera toujours preſque exactement la même, à l'exception des Deſſins des grands Maîtres, expoſés ſous des glaces, leſquels ſeront renouvellés de temps en temps. Les tables & les cheminées ſont ornées de vaſes d'albâtre & de porphyre.

PREMIÈRE PIÈCE. Sur la porte qui fait face à celle d'entrée eſt placé le Portrait du Cardinal Hyppolite de Médicis, peint par *le Titien*.

Un Soleil couchant, de *Claude le Lorrain*.

Le Martyre de Saint George, par *Paul Veroneſe*.

Le Portrait d'un homme & de ſon fils, par *Vandyck*.

Les Iſraëlites recevant la manne

dans le déſert, du *Pouſſin*. Il eſt gravé par Château.

Une Bataille, de *Salvator Roſa*.

Jupiter & Antiope, du *Titien*. Ce tableau eſt gravé par Bernard Baron.

Les Philiſtins attaqués de la peſte, par *le Pouſſin*. Picard l'a gravé.

Le Portrait d'une femme avec ſa Fille, par *Vandyck*.

J. C. couronnant la Sainte Vierge apparoît à S. Ambroiſe & à S. Auguſtin; ce tableau eſt peint par *Lanfranc*, & gravé par Etienne Baudet.

Le Débarquement de Cléopatre, par *Claude le Lorrain*.

Sur la porte d'entrée eſt le Portrait du Cardinal Jules de Médicis qui fut depuis Pape ſous le nom de Clément VII, par *Raphaël*. Il a été gravé par Nicolas Edelinck.

Le Tableau poſé ſur un chevalet repréſente la Charité; par *André del Sarte*. Le ſieur Picaut a mis ſur toile ce tableau qui étoit peint ſur bois.

Un grand Crucifix, avec S. Jean, la Vierge & la Madeleine, par *Rubens*.

Le Portrait de Louis XI, par *Holbeen*.

PETITE GALERIE. En commençant à droite on voit le Portrait de Jeanne de Cleves, femme de Henri VIII

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Roi d'Angleterre, par *Holbeen.*

La fameuſe Bataille que gagna en 1099 Godefroi de Bouillon contre le Soudan d'Egypte, par *Breughel de Velours.*

Notre Seigneur chaſſant les Marchands du Temple, du *Benedette.*

Judith, du *Valentin.*

Un Payſage, de *Paul Bril.*

Le Déluge, d'*Alexandre Veroneſe*; gravé par Gérard Edelinck.

Une Madeleine pleurant devant le Crucifix, du *Guide.*

L'Hiver repréſenté par le Déluge, du *Pouſſin.* Jean Audran l'a gravé.

Une Vendange, de *Jacques Baſſan*, gravé par J. Troyen.

Un très grand Tableau de la Vierge au pilier, par *le Pouſſin.*

L'Automne déſignée par Joſué & Caleb portant la grappe de raiſin de la terre promiſe, par le même. Ce tableau eſt gravé par J. Peſne.

Moïſe ſauvé, de *Paul Veroneſe.*

Une Charité Romaine, du *Guide.*

Saint Jérôme, du *Titien.*

Notre-Seigneur faiſant la Cène avec ſes Apôtres, du *Tintoret.*

La Femme adultère, de *Lorenzo Lotto.*

Digitized by Google

Moïse à qui Dieu apparoît dans le buisson ardent, du *Feti.*

Les Nôces de Cana, par *Jean Van-Eyck.*

Un Portrait, peint par *Holbeen.*

Une perspective où l'on voit l'Ange qui délivre Saint Pierre de la prison, par *Peter Neefs.* Les figures sont de Poëlemburg.

Susanne & les Vieillards devant Daniel; tableau du *Valentin*, gravé par Jean Boulanger.

L'Eté sous la figure de Ruth coupant des blés, par *le Poussin.* Il est gravé par Jean Pesne.

L'Enlevement des Sabines, du même. Jean Audran l'a gravé.

Notre-Seigneur mis au tombeau, de *Jacques Bassan.*

Le Jugement de Salomon, par *le Valentin.*

Le Printemps désigné par Adam & Eve dans le Paradis terrestre. Ce tableau qui est de la main du *Poussin*, est gravé par Jean Audran.

SALLE DU TRÔNE. On y voit, en commençant par la gauche, le Portrait de Henri IV, par *Porbus.*

La Reine de Saba devant Salomon, par *Vleughels.*

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Le Portrait de Henri II, par *Jeannet*, gravé par Morin.

Abigaïl devant David, par *Vleughels*.

La Cavalcade du Pape & la Marche du Grand Seigneur, deux morceaux peints à gouache par *Guillaume Bawr*.

La Vierge préſentant une grappe de raiſin à l'Enfant Jéſus, par *Mignard* qui avoit alors 80 ans. Ce tableau eſt gravé par Roullet.

Une Madeleine, de *Santerre*.

La Foi accompagnée de trois Enfans, par *Mignard*, gravée par J. B. Poilly.

Une Elévation en Croix, de *le Brun*, gravée par Benoît Audran.

Diane au bain, accompagnée de ſes Nymphes, par *de Troy le fils*.

La Victoire tenant dans ſes bras Louis XIII encore enfant, par *Vouet*.

Marie ſœur de Marthe, proſternée aux pieds de N. S. par *la Foſſe*.

Le Portrait de l'Electeur de Bavière, par *Vivien*, gravé par Vermeulen.

Celui du Duc de Berri, peint auſſi en paſtel par le même.

Le Portrait du Roi dans ſa première jeuneſſe, par *Rigaud*.

Sainte Cécile, de *Mignard*, gravée par du Flos.

Digitized by Google

Une Sainte Famille, du même, gravée par Poilly.

Esther devant Assuérus, par *Antoine Coypel.* Jean Audran l'a gravé.

Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Solon explique ses Loix.

L'Empereur Alexandre Sévere fait distribuer du blé à Rome dans un temps de disette.

Trajan donne des Audiences aux Romains, & à toutes les Nations qui se trouvoient à Rome. Ces quatre Tableaux de la même grandeur, sont de *Noël Coypel.*

Le Ravissement de Saint Paul, du *Poussin :* Château l'a gravé.

L'Entrée de N. S. dans Jérusalem, par *le Brun.*

Une Bacchanale, du même.

L'Esquisse terminée du tableau de la Conquête de la Franche-Comté, par le même. Elle est gravée par Charles Simonneau.

Un Paysage, de *Claude le Lorrain.*

Une Marine, du même.

Un Concert peint par *Puget.*

J. C. attaché à la Colonne, de *le Sueur.*

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

La Présentation de N. S. au Temple, de *Rigaud.*

Un Tableau de *Porbus*, représentant la Treve de l'Archiduc Albert avec la Hollande.

GRANDE GALERIE. la Vierge, Notre-Seigneur & S. Jean, de *Raphaël.* Ce tableau connu sous le nom de la belle Jardinière, a été gravé par Gille Rousselet, & depuis par Jacques Chereau

Herminie sous l'habit de Bergère, écrivant sur un tronc d'arbre le nom de Tancrede, par *le Mole.*

La Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes au pied de la croix, de *Paul Veronese.*

Le Portrait d'un homme ayant la main droite appuyée sur le côté, & tenant ses gants de la gauche, par *le More.*

La Fuite en Egypte, du *Guide*, gravée par F. Poilly & par S. Bernard.

Le Portrait du Comte du Luc, tenant une orange, par *Vandyck.*

La Vierge avec l'Enfant Jésus, accompagnée de Saint George, de Sainte Catherine & de Saint Benoît, par *Paul Veronese.*

Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes, par *le Titien.*

Digitized by Google

Notre-Seigneur mis au tombeau, du *Titien*.

Renaud & Armide, du *Dominiquin*.

L'Adoration des Mages, de *Paul Veroneſe*.

Une SainteFamille, d'*André del Sarte*, gravée au burin par Jacques Callot.

La Vierge couſant du linge, & accompagnée de quatre Anges, par *le Guide*. On la nomme la Couſeuſe. G. Edelinck l'a gravée.

Saint George combattant un Dragon, par *Raphaël*; il eſt gravé par Nicolas Larmeſſin.

Une Sainte Famille, avec S. Michel tenant la balance où doivent être peſées les actions des hommes au jour du jugement, par *Léonard de Vinci*.

La Vierge au lapin blanc, du *Titien*.

La Vie champêtre, du *Feti*. Scotin & Simon Thomaſſin l'ont gravée.

Saint Michel combattant des monſtres, par *Raphaël*. Du Flos l'a gravé.

Une Sainte Famille, du *Guide*, gravée par R. Lochon.

Le Mariage de Sainte Catherine, par *Pietre de Cortone*. Il y en a une eſtampe gravée par Gille Rouſſelet.

La Continence du Scipion, par *le Moine*, gravée par le Vaſſeur.

Digitized by Google

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

La Vue du Port de Naples, par *Guillaume Bawr.*

Dieu le Père dans sa gloire, de *l'Albane.*

L'intérieur d'une Eglise, de *Steenwyck.*

Jupiter & Antiope, du *Corrége.*

La Prédication de Saint Jean, de *l'Albane.*

Saint Bruno dans le désert, du *Mole*, gravé par Gille Rousselet.

Tobie prosterné devant l'Ange qui disparoît après s'être découvert à lui, par *Rembrant.*

Adolphe de Vignacourt Grand-Maître de Malte, par *Michel-Ange de Caravage.* Il est gravé par Larmessin.

Le Baptême de N. S. par *l'Albane*, gravé par B. Audran.

Un Concert, du *Dominiquin*, gravé par Picard le Romain.

Une Fête de Village, de *Rubens*, gravée par Fessard.

Une Pastorale, du même, nommée l'Arc-en-ciel, gravée par Bolswert.

Un Crucifix, de *Vandyck.*

Une Bergère qui file, par *Berghem.*

Une Femme qui sort du bain, du même.

Digitized by Google

Des Chevaux dans une écurie, de *Wouwermans*.

Une Amazone avec plusieurs Cavaliers, du même.

Biblis & Caune, de *l'Albane*.

Apollon & Daphné, du même.

Une Vierge, le Jésus, Saint Jean & Sainte Agnès, du *Titien*.

Le Déluge universel, d'*Augustin Carrache*.

Un très grand Tableau de *Jordaans*, représentant les Marchands chassés du Temple.

La Fosse a peint Zéphire & Flore au plafond de l'appartement qu'a occupé Mademoiselle de Montpensier.

A l'une des extrémités de la grande allée du Jardin, on remarque un beau morceau d'Architecture, nommé la Grotte. Son ordonnance consiste en quatre colonnes Toscanes isolées, dont le fût est orné de congélations. Des trois entre-colonnemens de cette Grotte, celui du milieu est occupé par une niche, à laquelle un Attique couronné d'un fronton circulaire sert d'amortissement. Les deux petits entre-colonnemens portent un Fleuve & une Naïade appuyés sur leurs urnes.

Dans le milieu de la terrasse à droite,

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

vis-à-vis le Baſſin du parterre, eſt un petit eſcalier de marbre d'un plan fort ingénieux.

L'HÔTEL DE VENDÔME, rue d'Enfer, a été conſtruit par *le Blond*, & fort augmenté par *Courtonne*. Le Jardin fut alors pour la plus grande partie planté par le premier, qui étoit fort verſé dans l'Art du Jardinage.

LE COUVENT DES CHARTREUX. La menuiſerie du Maître-Autel & des formes du Chœur a coûté trente années de travail à un Religieux de cette Maiſon, & peut paſſer pour un morceau achevé. Le Lutrin ſculpté en bois eſt fait pareillement avec beaucoup de ſoin ; & les Vertus Théologales qui l'embelliſſent, ſont attribuées à *Julience*.

L'Egliſe eſt ornée de pluſieurs grands Tableaux de nos plus habiles Peintres, placés au-deſſus des ſtales, entre les vîtraux.

A gauche en entrant eſt la Réſurrection de la fille de Jaïre, peinte par *la Foſſe*, & gravée par L. Moreau.

Le Paralytique ſur le bord de la Piſcine, de *Jean-Baptiſte Corneille*.

Le Centenier, par le même.

La Vocation de Simon-Pierre &

d'André ſon frère, par M. *du Mont* le Romain.

L'Hémorrhoïſſe, par *Louis de Boullongne.*

Notre-Seigneur ſur le bord du Lac de Généſareth, guériſſant des malades. C'eſt un des plus beaux ouvrages de *Jouvenet* pour l'expreſſion, la correction du deſſin & la grande machine, en quoi il excelloit. Il a été gravé par Deſplaces.

Le Tableau d'Autel offre Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, par *Ph. de Champagne.*

De l'autre côté eſt la Réſurrection de Lazare, par *Bon Boullongne*, gravée par J. Moyreau ſon Eleve.

Les Aveugles de Jéricho, par *Antoine Coypel.*

Le Miracle des cinq pains, par *Claude Audran*, gravé par J. Audran.

La Samaritaine, par *Noël Coypel.*

La Chananée, de *J. B. Corneille.*

Le Lazare, du même.

On remarque dans le Chapitre un grand Crucifix, que *Philippe de Champagne* regardoit comme ſa pièce favorite, & qu'il laiſſa aux Chartreux par teſtament; il eſt gravé en trois feuilles par F. Poilly.

Digitized by Google

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Un Tableau de *le Sueur*, qui représente l'Apparition de Notre-Seigneur à la Madeleine.

LE PETIT CLOÎTRE mérite une attention particulière. *Le Sueur* y a représenté en vingt-deux Tableaux peints sur bois les principales circonstances de la Vie de S. Bruno, depuis sa retraite jusqu'à sa canonisation. Il commença cet ouvrage en 1649 à l'âge de 28 ans, & le finit en moins de trois ans. *Goulai* son beau-frère l'aida dans cette entreprise ; on reconnoît même quelques morceaux de sa main, que le Sueur se contenta de retoucher : ils sont ici désignés par une étoile. Ce Cloître a été gravé par François Chauveau d'une manière qui rend assez bien le caractère de le Sueur : Sébastien le Clerc en a gravé deux Tableaux avec le titre.

1. Raymond Diocre Docteur de Paris prêche devant une grande assemblée.

2. Le même au lit de la mort.

3. Ce Docteur, durant le Service qu'on fait pour lui, sort à demi de son cercueil, & déclare l'arrêt de sa condamnation. Saint Bruno placé derrière le Prêtre Officiant, paroît fort effrayé de cet événement, qui donna lieu,

Digitized by Google

dit-on, à sa retraite & à l'institution de son Ordre. Le Sueur s'est ici conformé à la tradition, qui n'est qu'une erreur populaire.

4. Saint Bruno à genoux devant un Crucifix, réfléchissant sur le terrible spectacle qu'il avoit vu à la mort du Docteur. *

5. Il prêche dans les écoles les vérités dont il est pénétré.

6. Ce Saint ayant résolu de quitter le monde, se joint à six de ses amis pour embrasser le même genre de vie *.

7. Trois Anges se présentent à lui durant son sommeil, & semblent l'instruire de ce qu'il doit faire.

8. S. Bruno & ses compagnons distribuent tous leurs biens aux pauvres.

9. S. Hugues, Evêque de Grenoble, reçoit chez lui le Saint, qui lui explique le songe qu'il avoit eu la nuit précédente, où il avoit cru voir le Seigneur lui-même se bâtissant un Temple dans un désert de son Diocèse, nommé la Chartreuse, & sept étoiles très-brillantes qui sortoient de terre & marchoient devant lui, comme pour lui en montrer le chemin.

10. Saint Hugues, S. Bruno & ses

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Compagnons traverſent d'affreux déſerts pour ſe rendre à la Chartreuſe, que Bruno avoit prié l'Evêque de lui accorder *.

11. Ils bâtiſſent ſur la croupe d'une montagne l'Egliſe appellée Notre-Dame *de Caſalibus*, avec ſept petites cellules ſéparées les unes des autres. Tels furent les commencemens de l'Ordre des Chartreux en 1084.

12. Saint Hugues leur donne l'habit blanc.

14. L'Inſtitution des Chartreux confirmée en plein Conſiſtoire par le Pape Victor III.

14. S. Bruno donne l'habit à quelques perſonnes qui embraſſent ſon Inſtitut.

15. Le Saint reçoit un Bref d'Urbain II, qui l'invite à venir le trouver à Rome pour l'aider de ſes conſeils. (Ce Pape avoit été ſon diſciple à Paris.) Le Clerc l'a gravé.

16. Saint Bruno ſe préſente devant Urbain II & lui baiſe les pieds

17. Le Saint refuſe avec humilité l'Archevêché de Reggio que le Pape lui offre *.

18. S. Bruno retiré dans un déſert de la Calabre. Pendant qu'il eſt en

Digitized by Google

prière, ſes Religieux commencent à remuer la terre pour fonder leur établiſſement.

19. Roger, Comte de Sicile & de Calabre, découvre, en chaſſant, le Saint avec ſes Diſciples. Dans un long entretien qu'il a avec Saint Bruno, il eſt tellement charmé de ſes lumières & de ſes vertus, qu'il lui donne quelques Domaines pour faire bâtir une Egliſe double dédiée ſous l'Invocation de la Sainte Vierge & de S. Etienne.

20. Le Comte Roger eſt couché dans ſa tente; S. Bruno lui apparoît, & lui donne avis d'une conſpiration qu'un de ſes Capitaines avoit formée contre lui.

21. La Mort de S. Bruno au milieu de ſes Religieux aſſemblés.

22. Le Saint porté au Ciel par les Anges. Il eſt gravé par Sébaſtien le Clerc.

Ces Tableaux ſont entre-mêlés de cartouches ornés de Cariatides & de figures d'Anges peintes en griſailles, qui ſont auſſi de la main de le Sueur. On y lit des Vers Latins aſſez médioeres, qui renferment l'explication des Peintures & un abrégé de la vie du Saint.

Digitized by Google

Aux quatre extrémités de ce Cloître sont représentées les Vues des Chartreuses de Grenoble & de Pavie, la Ville de Paris telle qu'elle étoit au commencement du dernier siècle, & celle de Rome. Ces vues ornées de figures de demi-nature, sont dues au pinceau de le Sueur & de ses Eleves.

L'INSTITUTION DE L'ORATOIRE. Au-dessus de la porte de l'Eglise est le grand Tableau de l'*Ecce-homo*, que *Charles Coypel* avoit fait pour l'Oratoire de la rue S. Honoré. Il est gravé par Joullain avec deux autres planches, l'une qui donne le plan de la composition, & l'autre des principales têtes.

Dans la Chapelle de la Vierge, on voit un Monument de marbre érigé à la mémoire du Cardinal de Bérulle, qui y est représenté à genoux. Au-dessous est une urne ou l'on a mis sa main droite. Cet Ouvrage est de *Sarazin*.

LES CARMES DÉCHAUSSÉS. Le Tableau du grand Autel est de *Varin*, sous lequel le Poussin travailla quelque temps : la Présentation de Notre-

Seigneur au Temple, en fait le ſujet.

La Chapelle à gauche dans la croiſée eſt celle de la Vierge ; on y admire une très-belle Statue d'albâtre faite à Rome par *Raggi*, ſur un modele du Bernin. C'eſt la Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux ; elle eſt placée dans une niche accompagnée de colonnes de marbre veiné, diſpoſées en forme de Temple, dont le Cavalier Bernin a pareillement donné le deſſin.

La Chapelle vis-à-vis eſt dédiée à Sainte Thérèſe : le Tableau d'Autel a été peint par *Jean-Baptiſte Corneille*, & repréſente l'Apparition de Notre-Seigneur à Sainte Thérèſe & à Saint Jean de la Croix.

Les Peintures du dôme ſont de *Flemaël* ; on y voit le Prophète Elie enlevé au Ciel ſur un char de feu. Plus bas ſur une terraſſe Eliſée tend les bras pour recevoir ſon manteau.

A l'entrée de l'Egliſe eſt une Tombe de bronze ornée de beaux bas-reliefs. Elle eſt du deſſin d'*Oppenord*, ainſi qu'une autre plus petite placée vers le milieu de la nef, par laquelle on jette de l'eau bénite aux corps deſcendus dans le caveau.

Digitized by Google

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Boffrand a élevé LE PALAIS DU PETIT BOURBON. La grande Porte eſt décorée de quatre colonnes Ioniques engagées. Au-deſſus du cintre deux Anges de Sculpture ſoutiennent les Armes de la Princeſſe de Condé. A main gauche ſe préſente un grand Eſcalier d'Ordre Corinthien, des plus ingénieux & des mieux ordonnés. Au pied de cet Eſcalier vient ſe rendre un corridor voûté, qui paſſe ſous la rue & communique à un grand bâtiment de l'autre côté, où ſont placées les Offices, Cuiſines & Ecuries.

LES FILLES DU CALVAIRE. On eſtime la Pitié ſculptée au-deſſus de la porte de l'Egliſe.

On voit à l'Autel un Chriſt avec la Vierge, S. Jean & la Madeleine; aux deux côtés, Notre-Seigneur au Jardin, & ſa Réſurrection. Tout en haut eſt le Père Eternel entouré d'Anges. Ces quatre Tableaux ſont de *Champagne*.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue Caſſette. *L'Eſpingola* a fait les Anges de Sculpture qui ſoutiennent le tabernacle.

LES FILLES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE,

tienne, rue Pot-de-fer. L'Eglise est fort proprement boisée ; *Restout* a peint à l'Autel la Conception.

LA MAISON DU NOVICIAT des ci-devant Jésuites. On estime fort l'Eglise bâtie par le *Frère Martel-Ange*. Des pilastres Doriques surmontés de pilastres Ioniques reglent l'Architecture de son Portail. L'intérieur de l'Eglise est décoré d'un Ordre Dorique fort régulier, dont les métopes sont remplis de vases & d'instrumens employés dans les cérémonies de l'Eglise.

Le grand Autel, du dessin de *J. H. Mansart*, est formé de quatre colonnes Corinthiennes de marbre verd de Campan, dont les chapitaux & les bases sont de marbre blanc. Les Figures des Saints Ignace & Xavier, sculptées par *Coustou le jeune*, embellissent cet Autel.

Les Chapelles de la croisée offrent deux Tableaux faits en concurrence pas d'habiles Peintres. Celui de la droite est de *Stella*, & fait voir Notre-Seigneur dans le Temple enseignant les Docteurs. Celui de la gauche, peint par *Vouet*, représente la Ste Vierge, & est gravé par Dorigny.

QUARTIER DU LUXEMBOURG.

Le Crucifix de bois placé près d'une Chapelle sur la gauche, est de *Sarazin*.

XIX. LE SÉMINAIRE DE SAINT SULPICE a été commencé sur les dessins de *Dubois*. Sa Chapelle est ornée de Peintures de *le Brun*, qui sont d'une grande beauté. Le plafond qui forme un carré oblong, fait voir l'Assomption de la Vierge; elle tient un sceptre, & douze Anges la soutiennent & l'accompagnent. Le Père Eternel lui tend les bras pour la recevoir dans le sein de la Gloire. Comme ce fut dans le Concile d'Ephèse que le titre de Mère de Dieu fut assuré à la Sainte Vierge, le Brun a représenté dans les parties inférieures de ce plafond les Pères de ce Concile, offrant à la Vierge leurs ouvrages; ils y paroissent dans des attitudes d'humilité & d'admiration, ainsi que quelques Pères de l'Eglise Latine, qui par leurs Ecrits ont défendu la même vérité: ces belles figures sont au nombre de quatorze. Six grands Anges se voient encore au milieu de ce plafond, dont un porte une corbeille de fleurs. Ce précieux morceau de peinture est gravé en deux feuilles par Simonneau.

Digitized by Google

La Deſcente du Saint-Eſprit ſur la Vierge & ſur les Apôtres décore l'Autel. Le Brun s'eſt peint dans un coin de ce Tableau, à l'exemple de quelques fameux Artiſtes. G. Audran l'a gravé.

Pluſieurs ouvrages de différens Peintres ornent les murs de cette Chapelle.

Le petit tableau qui eſt au-deſſus de la porte eſt une Deſcente de Croix, par *Hallé*.

Le premier à gauche offre la Naiſſance de la Sainte Vierge par *Reſtout*.

Le ſecond, la Préſentation au Temple, par *Marot*.

Le troiſieme, la Viſitation, par *Verdier*.

Le quatrieme, la Naiſſance de Notre-Seigneur, par M. *le Clerc*.

Le cinquieme, la Purification, par *Reſtout*, qui a fait auſſi les Prophètes Iſaïe & Ezéchiel placés entre les croiſées.

On voit dans la Chapelle de LA PETITE COMMUNAUTÉ qui eſt dans le Cul-de-ſac de Férou, une belle Préſentation au Temple, peinte par *le Sueur*, & gravée par du Flos.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

SAINT SULPICE. En 1655 *le Veau* jetta les fondemens de cette Eglise ; & après lui *Gittard* fit bâtir le Chœur ouvert en arcades, dont les pieds droits sont ornés de pilastres Corinthiens qui soutiennent l'entablement : les bas-côtés régnant au pourtour sont décorés d'un Ordre composé qu'il avoit imaginé pour en faire un Ordre François. A cet Architecte succéda *Oppenord*, qui a donné les dessins de tous les ouvrages faits depuis 1719. Le Chevalier *Servandoni* s'est chargé ensuite de la conduite de ce bâtiment. Ses principales entrées sont par trois Portails, un grand & deux petits, les deux derniers sont aux extrémités de la croisée de l'Eglise. Celui du côté de la rue Palatine est du dessin d'*Oppenord*, & est composé des Ordres Dorique & Ionique couronnés par un fronton triangulaire. Dans les entrecolonnemens du premier Ordre sont les Figures de Saint Jean & de Saint Joseph, sculptées par *du Mont*.

L'autre Portail de la croisée est également décoré de deux Ordres, dont l'un est Corinthien & l'autre Composite. Il fut élevé sur les dessins de *Gittard* jusqu'au premier entablement,

Digitized by Google

& continué ſur ceux d'*Oppenord*. Les niches pratiquées dans les entre-colonnemens, contiennent des Figures de neuf pieds de proportion qui repréſentent S. Pierre & Saint Paul. Près de la Statue de Saint Pierre, & ſur la même baſe, eſt un enfant qui a un genou ſur la pierre angulaire ; entre ſes mains ſont les clefs du Royaume des Cieux. Celle de Saint Paul a auſſi un enfant qui tient ſon épée. Les deux grouppes d'enfans placés aux extrémités du fronton circulaire, dont l'un porte une Croix & l'autre une Croſſe, ont été ſculptés, ainſi que les Figures, par *du Mont*.

L'intérieur de l'Egliſe eſt décoré de grands pilaſtres Corinthiens cannelés, dont les ſocles revêtus de marbres de Languedoc poſés en cadre, ont pour fond des tables de marbre bleu turquin de Gênes richement veiné. La hauteur de la grande nef qui a quatre-vingt-huit pieds neuf pouces ſur quarante-deux pieds ſept pouces de largeur, ſurpaſſe par ſon élévation celles qui ont été conſtruites en cette Ville depuis près d'un Siècle.

On a adoſſé aux deux piliers des arcades près de la Tribune des Or-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

gues, deux Bénitiers formés de deux pièces d'une * Coquille donnée à François I par la République de Veniſe: elles ſont montées ſur un rocher de marbre exécuté par M. *Pigalle*.

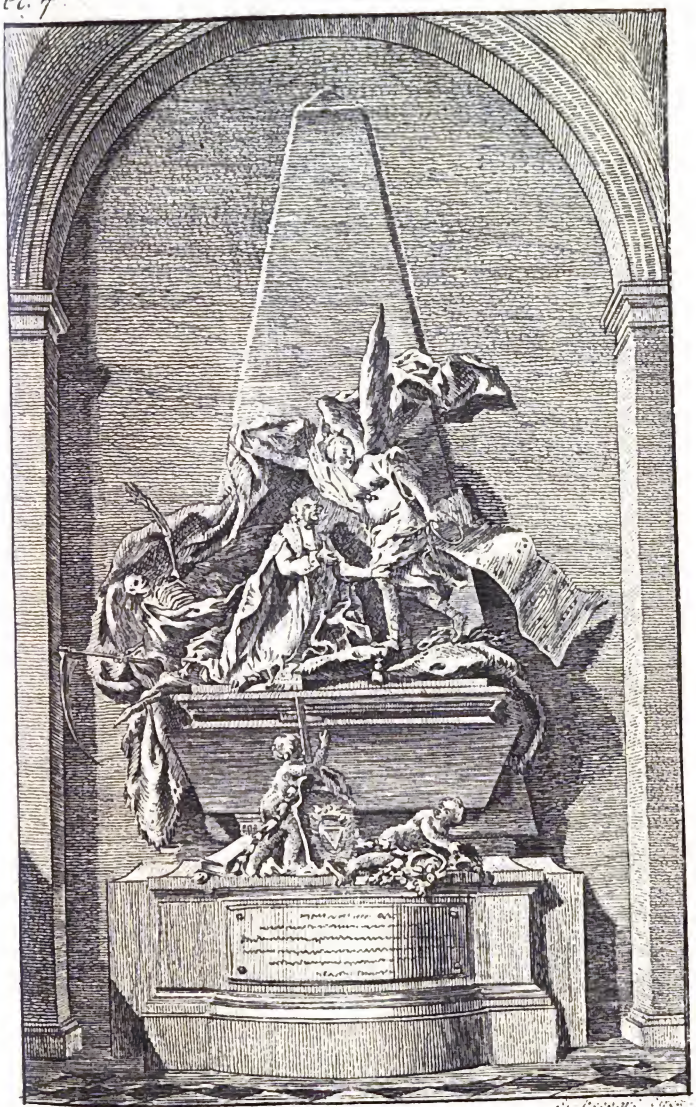
Près de ces Bénitiers, dans le bas-côté droit de cette Egliſe, eſt le Tombeau de Jean-Victor de Beſenval, Colonel du Régiment des Gardes-Suiſſes. Au-deſſous de ſon buſte ſont ſes Armes, un Bâton de Commandant, & les attributs de l'Ordre de S. Louis, grouppés avec beaucoup d'art. Cet ingénieux ouvrage eſt du deſſin de *Meiſſonier*.

Dans la quattieme Chapelle on voit un tableau des Vendeurs chaſſés du Temple.

La ſuivante renferme le Tombeau de Jean-Baptiſte Languet de Gergy. L'Immortalité ayant une couronne antique ſur la tête, repouſſe d'une main le voile funebre dont la Mort alloit envéloper ce digne Paſteur, & de l'autre tient un cercle d'or; ſous ſon bras eſt le plan géométral de cette Egliſe. Près d'elle & dans le milieu du monument eſt la Figure du Curé à genoux,

* Elle ſe nomme *Concha Imbricata*; en François, la Tuilée.

Pl. 7



MAUSOLEE DE M.r LANGUET DE GERGY
Curé de S.t Sulpice.
Par Michel Ange Slodtz Sculpteur du Roy.
1757.

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

en surplis & en étole ; il a les bras ouverts, & les yeux tournés vers le Maître-Autel, comme pour offrir à Dieu l'édifice du Temple qu'il a fait construire. La Mort, confuse & désespérée, est dans l'attitude de se relever sur ses genoux pour prendre la fuite. Ces trois Figures dont les deux premières sont de marbre, & la dernière de bronze, ont six pieds de proportion. Elles sont élevées sur un sarcophage de verd antique, dont le piédestal présente une table sur laquelle l'épitaphe est gravée. Au-dessus de ce piédestal les Génies de la Religion & de la Charité grouppent, avec un cartel où est appliqué l'écusson des Armes du défunt. Couché sur une corne d'abondance d'où sortent des fruits, le Génie de la Charité en tient une poignée qu'il semble répandre. Cette composition poétique est de *M. A. Slodtz*. On doit savoir gré à ce Sculpteur d'avoir tenté le premier d'imiter le mélange des marbres avec le bronze & la dorure dont l'Italie offre plusieurs morceaux d'un très-bel effet.

Le grand-Autel, du dessin d'*Oppenord*, est à la Romaine, & en forme de tombeau. Le tabernacle représente

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

l'Arche d'Alliance ; & la Table au-deſſus, le Propitiatoire ſoutenu par deux Anges adorateurs. Le Dais eſt l'ouvrage des *Slodtz*.

Vis-à-vis des premières ſtales ſont deux grands Anges de bronze doré, qui tiennent les Livres de chant. On les a exécutés d'après les modeles de *Bouchardon*.

Aux deux piliers qui touchent à la Table de la Communion, ſe voient deux Figures, l'une repréſentant un Chriſt appuyé ſur l'arbre de la Croix, l'autre une Mère de pitié. Ces Figures de pierre de Tonnerre, grandes comme nature, ſont portées ſur des culs-de-lampe, & ſont de *Bouchardon*, ainſi que les huit Apôtres qui ornent les piliers du Chœur.

Dans chaque bras de la croiſée ſont poſés deux balcons dorés, ſoutenus par des enfans, leſquels renferment des tribunes vîtrées qui donnent ſur l'Egliſe. Les Sculptures dont elles ſont accompagnées, ainſi que les bas-reliefs des œils-de-bœuf, compoſés d'Anges portant les attributs de Saint Pierre, de Saint Paul, de Saint Jean & de Saint Joſeph, ont été faites par les *Slodtz*. Les colonnes Corinthiennes qui ache-

Digitized by Google

vent cette décoration ont quelque chose de grand & de majestueux.

Les Bénitiers sont des pièces dignes de l'attention des Curieux. Ce sont des urnes sépulcrales de granit venues d'Egypte, de forme cylindrique, terminées en bas par une calotte renversée : précieux monumens de l'antiquité Payenne, aujourd'hui consacrés au vrai Dieu.

La grande Sacristie est décorée avec un goût & un art peu communs. Elle possede un Lavoir tout incrusté de marbre, dont la cuvette est un ancien tombeau de marbre d'Egypte, d'un grand prix.

La première Chapelle attenant offre une Nativité, & un concert d'Anges au-dessus, peints l'un & l'autre par *la Fosse*.

Sur l'Autel de la troisieme Chapelle est placée une Sainte Geneviève, de *Hallé*.

Un peu plus loin se remarque le Tombeau de la Duchesse de Lauraguais, il est composé d'une Figure de femme, éplorée & appuyée contre une colonne. Ce petit monument admirable est de *Bouchardon*.

La Chapelle des Mariages renferme

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains.

M. *Hallé* a peint au plafond deux Anges, dont un montre avec le doigt l'étoile qui apparut aux Mages.

Carle Vanloo a représenté à l'Autel l'Adoration des Rois.

Les autres Tableaux sont, la Présentation au Temple, de M. *Pierre*.

J. C. qui dit à ses disciples de laisser venir à lui les enfans, par M. *Hallé*.

N. S. au milieu des Docteurs, par M. *Frontier*.

La Fuite en Egypte, de M. *Pierre*.

La Chapelle de la Vierge, dont l'Architecture est Composite, est si ornée, qu'on ne sait ce qu'on doit le plus admirer, ou des Peintures de la coupole, ou des dorures & des marbres qui y sont très-artistement employés. L'Autel, le bas-relief de bronze représentant les Nôces de Cana qui orne le retable, les Anges qui tiennent des festons de fleurs & régnent sur l'entablement, sont des *Slodtz*. Cette décoration est du dessin de *le Moine*.

Ce Peintre a représenté à fresque dans la coupole l'Assomption de la Vierge. Elle est assise sur un nuage,

Digitized by Google

au milieu d'une multitude d'Esprits bienheureux & d'Anges, dont les uns portent ses attributs ; les autres pour célébrer son triomphe forment un concert de voix soutenues d'instrumens de Musique. S. Pierre & S. Paul, anciens Patrons de cette Eglise, lui présentent les hommages des Paroissiens, ayant leur Curé à leur tête (Joachim Trotti de la Chetardie, mort en 1714.) Ils sont désignés par une grande multitude de peuple représenté en prière dans la partie inférieure du plafond. Sur les côtés paroissent à droite les Pères de l'Eglise & les Chefs d'Ordres, dont les plumes ont célébré les grandeurs de Marie ; on voit à gauche les Vierges qui se sont mises sous sa protection, & qui reçoivent des palmes de la main d'un Ange. Le grouppe du milieu est de quinze figures, & celles dont il est environné sont au nombre de quarante.

La Statue de la Vierge qui est d'argent & de grandeur naturelle, a été modelée par *Bouchardon*, & gravée par Sornique : elle est debout, les bras ouverts, & les regards baissés vers la terre. On la conserve actuellement dans la Sacristie.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Les quatre Tableaux placés dans les panneaux ont douze pieds de haut, & sont peints par *Carle Vanloo*. Ils représentent l'Annonciation, la Visitation, la Nativité & la Présentation au Temple.

Au troisieme pilier à droite, en revenant de cette Chapelle, on voit le Portrait de l'Abbé de Marolles, soutenu par un Génie, qui d'une main tient un flambeau renversé, & de l'autre essuie ses larmes. Beaucoup de livres épars servent d'accompagnement. Le Sculpteur de ce petit Tombeau est *Melo*.

On remarque dans la Sacristie des Messes, l'Apparition de N. S. à la Madeleine, par *Hallé*.

La Sainte Vierge à genoux, environnée d'une Gloire Céleste, peinte par *Monier*; un grand nombre d'Anges y adorent le Verbe Incarné.

Un tombeau antique, qui sert aux Prêtres à se laver les mains.

Une Vierge en marbre, qu'on dit des premiers temps de *Michel Ange*.

M. *Pierre* a peint dans la suivante Saint François, implorant la miséricorde de Dieu, & S. Nicolas Evêque de Myre, appaisant une tempête. Ces

deux tableaux ſont gravés par Dupuis.

L'objet qui doit être examiné le dernier à Saint Sulpice, eſt le grand Portail ; & c'eſt auſſi par ſa deſcription que je terminerai celle de cette Egliſe, attendu ſon peu de rapport avec le caractère de cet édifice. Ce Portail, qui fait honneur à *Servandoni*, eſt un des plus grands morceaux d'Architecture qu'il y ait en France. Il eſt compoſé de deux Ordres qui ont vingt-une toiſes d'élévation. Un périſtile ouvert par cinq entre-colonnemens d'Ordre Dorique, dont les colonnes ſont cannelées & accouplées les unes derrière les autres, décore le rez-de-chauſſée de cet édifice. Aux extrémités s'élèvent deux maſſifs, dont l'un renfermera la Chapelle des fonts, & l'autre un eſcalier pour monter à différentes pièces. Deux tours circulaires de 200 pieds de haut portent ſur ces maſſifs ; & ſont couronnées par un plate-forme avec une baluſtrade. Au-deſſus de ce périſtile eſt une galerie couverte, au-devant de laquelle on voit une colonnade Ionique ſurmontée par des arcades, dont de plus petits Ordres ſoutiennent les impoſtes. Une baluſtrade couronne cette colonade ; & un Ordre

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Corinthien * placé en retraite sur le mur de la nef porte un fronton orné de trois figures.

Dans le péristile, dont le soffite est décoré des plus riches ornemens, on voit des bas-reliefs de *M. A. Slodtz* représentant des Vertus. Les Théologales sont sur les trois Portes, & les Cardinales sur les niches & les entrées des tours, toutes portées sur des nuées éclairées par des rayons, ce qui les détache de leurs fonds. On y remarque aussi les Evangélistes en quatre médaillons accompagnés de guirlandes de laurier, qui régnent sur la corniche des portes & des niches de ce péristile.

M. DE DAMERY, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint

* On se propose de démolir cet Ordre, & de construire sur le deuxieme un grand fronton orné d'un bas-relief. Servandoni l'avoit si bien senti que ses modeles étoient ainsi terminés : près de passer à l'exécution cet Architecte en fut détourné par la considération du fardeau qu'auroit opéré ce fronton sur le second Ordre qu'il avoit fait exécuter inconsidérément en pierres tendres. Le troisieme Ordre rend le fronton giganteſque & empêche l'isolement détours ; ces morceaux d'Architecture devant être des gagés pour être gracieux.

Digitized by Google

Louis, Lieutenant Colonel d'Infanterie, rue des Fossoyeurs, forme un Cabinet curieux. Son goût pour la Peinture y a rassemblé des ouvrages des plus grands Maîtres que la Hollande, la Flandre & la France aient produits.

L'HÔTEL DES COMÉDIENS FRANÇOIS fut bâti en 1688, par *d'Orbai*. La face est à deux étages & couronnée par un fronton, dans le tympan duquel est une Minerve : au-dessous sont les Armes de France.

Le plafond de leur Salle peint à l'huile par *Boullongne l'aîné*, représente dans une de ses extrémités le Crépuscule accompagné de la Nuit qui étend son manteau parsemé d'étoiles : il s'avance, & suit la lumière que répand Apollon entouré des neuf Muses, qui va se plonger dans le sein de Thétis. Cette dernière Divinité remplit avec sa Cour une partie du plafond. L'autre extrémité est occupée par un morceau d'Architecture doré, & par des enfans qui tiennent des guirlandes de fleurs.

Le Portail & l'Eglise des PRÉMON-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

TRÉS DE LA CROIX ROUGE sont dus à *d'Orbai*. L'Ordre Ionique moderne en pilastres, embrasse les deux étages de cette Eglise.

L'HÔPITAL DES PETITES-MAISONS. On y conserve un Crucifix d'ivoire, fait par *Jaillot*.

LES FILLES DE SAINT THOMAS DE VILLENEUVE. On voit dans l'Eglise les diverses œuvres de Charité auxquelles se consacrent les Filles de S. Thomas de Villeneuve : tableau de quinze pieds de long, peint par M. *Bardon*.

L'HÔPITAL DES INCURABLES a été bati par *Gamard*. Au Maître-Autel est une Annonciation par *Perrier*, avec deux petits ovales de *François*.

La Chapelle à droite offre une Fuite en Egypte, de *Ph. de Champagne*, gravée par Poilly ; & celle à gauche un Ange Gardien, du même.

Digitized by Google

LE QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS.

XX.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. L'Egliſe fut conſtruite dans le XI ſiècle, & la tour de ſon Clocher, eſt de la plus haute antiquité. L'autel à la Romaine eſt du deſſin d'*Oppenord*, exécuté par les *Slodtz*. Six groſſes colonnes Compoſites de marbre Cipolin, portent un entablement qui fait preſque tout le tour de l'Autel, ſur lequel s'élève un baldaquin, dont les courbes ſont liées par une couronne ovale. Il ſort des conſoles qui la ſoutiennent, des palmes ſurmontées d'un globe comblé d'une Croix. Un Grand Ange tient la ſuſpenſion, & plus bas deux autres à genoux ſur des enroulemens en conſoles de marbre ſupportent la Châſſe

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

de Saint Germain. Cette Châsse faite par *Saint Eloy*, est de vermeil, d'un travail admirable, & a la forme d'une Eglise, avec une vingtaine de figures autour; elle est de plus enrichie de perles & de pierres précieuses. La face de l'Autel du côté de la nef présente un bas-relief de cuivre doré, où se voient les douze Apôtres, S Vincent & S. Germain, avec un Crucifix au milieu, au pied duquel est Guillaume Abbé de ce lieu qui en a fait présent. La croix de cuivre placée au milieu de la table de l'Autel est du dessin du *Frère Bourlet* & très-belle.

Sur les deux piliers du Chœur près de cet Autel sont deux Tableaux de *Hallé*; à droite c'est la Translation de S. Germain, & à gauche le Martyre de Saint Vincent.

Les neuf autres Tableaux placés dans une belle menuiserie au-dessus des formes, sont de *Cazes*.

Le 1 à gauche en entrant dans le Chœur, fait voir S. Vincent & l'Evêque Valere jugés devant Dacien.

2. S. Vincent & Valere traînés en prison.

3. Saint Vincent prêche devant l'Evêque Valere.

4. Il eſt ordonné Diacre par Valere.

5. Au-deſſus de la chaire de l'Abbé eſt une Deſcente de Croix.

6. Le Sacre de S. Germain.

7. Saint Germain préſente au Roi Childebert le plan de l'Abbaye.

8. Le Roi Clotaire malade, guéri par S. Germain.

9. La Mort de S. Germain.

Aux côtés du Chœur ſont deux Chapelles décorées d'après les deſſins de *Bullet*. Celle du côté droit eſt la Chapelle de Sainte Marguerite, dont la Figure en marbre eſt du *Frère Bourlet*.

Vous y verrez le Tombeau du Prince Ferdinand de Fürſtemberg, fait en ſtuc doré par *Coyzevox*.

A côté eſt la Chapelle de S. Maur, qui eſt repréſenté dans un grand basrelief poſé ſur des nuages & ſoutenu par des Anges. Ce morceau eſt de M. *Pigalle*. *Reſtout* a peint dans la lanterne l'Apothéoſe du Saint.

On a placé dans cette Chapelle le Tombeau en marbre des Caſtellans, fait par *Girardon*. Il eſt orné d'une colonne qui porte une urne antique, laquelle eſt accompagnée des Figures de la Fidélité & de la Piété, qui tiennent des médaillons où ſont repré-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

sentées les personnes pour qui ce Monument a été fait.

L'autre Chapelle qui est à l'opposite de celle de Sainte Marguerite, possede le Tombeau où repose le Cœur du Roi Jean Casimir, qui offre à Dieu sa Couronne & son Sceptre ; il est de *Marsy*. Le bas-relief & les deux Captifs attachés à des trophées d'armes sont du *Frère Thibault*. Ils désignent les victoires remportées par ce Prince sur les Turcs, Tartares & Moscovites.

A l'Autel est S. Casimir peint par *Schult*.

Dans une autre Chapelle du côté du midi on voit deux Tombeaux en marbre blanc, où reposent quelques Seigneurs de la maison de Douglas.

La nef est ornée de dix Tableaux, cinq de chaque côté, dont les sujets sont pris des Actes des Apôtres.

Le 1 du côté de l'Epître est Saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, peint par *Cazes* & gravé par C. N. Cochin.

2. Ananie & Saphire punis de mort ; de M. *le Clerc*.

3. Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Bertin*, gravé par Madeleine Cochin.

4. S. Paul à qui Ananie impose les mains, par *Restout.*

5. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Cazes.*

Le 1 de l'autre côté offre S. Pierre délivré de prison, de *Vanloo l'aîné.*

2. La Conversion de Serge-Paul & l'aveuglement du faux Prophète Barjésu, par *le Moine.*

4. S. Paul & S. Barnabé refusant les Sacrifices des Habitans de la Ville de Lystre, par *Christophe.*

4. S. Paul étant à Lystre, dont les portes s'ouvrent miraculeusement, empêche son Géolier de se tuer, par *Hallé.*

5. S. Paul à Malte rejette dans le feu une vipère qui s'étoit attachée à sa main, par *Verdot.*

Dans la Chapelle de S. Symphorien on voit Hérode Agrippa frappé de Dieu, par M. *Pierre.*

S. Pierre qui guérit les malades de son ombre, du même.

S. Etienne devant les Docteurs, par M. *Natoire.*

Le Martyre de ce Saint, par M. *Pierre.*

La Conversion de S. Paul, par M. *Jeaurat.*

Digitized by Google

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

A l'Autel eſt le Martyre de S. Symphorien, par *Daniel Hallé*.

La Sacriſtie neuve eſt ornée des eſquiſſes finies des tableaux de la nef, & d'une belle copie de la Transfiguration de Raphaël.

L'eſcalier qui deſcend du dortoir à l'Egliſe, eſt généralement admiré pour la hardieſſe de ſa conſtruction & la coupe des pierres. C'eſt *Bonhomme* qui en a été l'Architecte.

On remarque dans l'Apothicairerie un tableau cintré, où *Cazes* a peint Apollon & Eſculape.

Le Réfectoire conſtruit par *Montereau* renferme une Nativité de N. S. peinte par *Van-Mol*, qui étoit autrefois dans le Chœur au-deſſus de la chaire de l'Abbé, & une copie des Pélerins d'Emmaüs de Paul Veroneſe, dont l'original eſt à Verſailles.

Le Dortoir & le Chapitre ont été auſſi bâtis par *Montereau*, ainſi que la Chapelle intérieure de la Vierge, dans laquelle cet Architecte eſt enterré & repréſenté tenant une règle & un compas. Le Veſtibule de cette Chapelle eſt orné d'un Chriſt en plâtre, de M. *Pigalle*.

La Bibliothéque eſt une des plus

Digitized by Google

considérables du Royaume après celle du Roi.

Vous y verrez un bas-relief en marbre de *Girardon*, où le Temps tient un cartouche sur lequel on a gravé une inscription destinée à apprendre à la postérité l'époque des découvertes du Comte de Caylus au sujet de la Peinture à l'encaustique.

Un Buste en marbre du grand Arnauld, sculpté par *Girardon*, & un autre aussi en marbre de Boileau dans sa jeunesse.

Un Tableau de *le Brun*, représentant Caïn qui tue Abel.

Le modele de la tête du Roi fait par *Bouchardon* pour la Statue équestre de ce Prince. Le Comte de Caylus en a fait présent à cette Abbaye, & l'a fait élever d'après ses dessins sur un cippe avec une inscription.

Le Cabinet, commencé quant aux morceaux antiques par le célèbre Don Bernard de Montfaucon, & à l'égard des autres curiosités par le Frère Mathurin Geneſt, renferme une collection d'Antiquités Egyptiennes, Grecques, Etrusques, Romaines, Gauloises, de Monumens Ecclésiastiques, de bronzes Indiens & Chinois, & une

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

grande quantité de Pièces curieuses qui appartiennent à l'Hiſtoire Naturelle.

LE PALAIS ABBATIAL eſt ſitué entre l'Egliſe & la rue de Buſſy. Il a été réparé & embelli par le Cardinal de Furſtemberg, qui l'a long-temps occupé.

LES MISSIONS ETRANGÈRES, rue du Bac. On voit à droite une Sainte Famille peinte par *Reſtout*, & vis-à-vis la Vierge Protectrice de cet établiſſement, tenant l'Enfant Jéſus, par M. *Bardon*.

Au Maître-Autel eſt une Adoration des Mages, par *Carle Vanloo*.

L'HÔTEL DE MATIGNON, rue de Varenne, appartenant à M. le Prince de Monaco, eſt plutôt un Palais qu'un Hôtel. *Courtonne* en a été l'Architecte. Son terrein contient ſept arpens, dont un comprend le bâtiment & les baſſes-cours; les ſix autres comprennent le jardin & le potager. Le plan de la façade du côté de la cour eſt auſſi neuf qu'ingénieux; & les deux aîles qui raccordent cet Hôtel avec les deux petits

petits corps de logis sur la rue, font un très-bel effet.

Le Jardin répond à la beauté de cet Hôtel. On est agréablement surpris de trouver sur la gauche un petit Palais, décoré avec goût.

Dans la même rue sont les HÔTELS DE ROHAN-CHABOT bâti par *le Roux*, & DE VILLEROI élevé sur les dessins de M. *Aubry* : il a été depuis augmenté sur ceux de *le Roux*, qui y a construit un Salon sur le Jardin.

L'HÔTEL DE CASTRIES, entr'autres embellissemens nouveaux, est remarquable par la coupe des pierres de la voûte de son escalier. Elle est si artistement travaillée, que cette coupe forme les armoiries du Maître de cet Hôtel. Ainsi la voûte des Orgues à Saint Sulpice forme la croix entre les deux S (S†S) à sa clef, dans les panneaux d'à-côté des bandes circulaires.

L'HÔTEL DE CLERMONT, rue de Bourbon, du dessin de *le Blond*, s'annonce par une fort belle porte ornée de pilastres Composites accouplés, qui

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

portent un grand entablement, sur lequel *du Mont* a sculpté les Armes de la Maison.

L'HÔTEL DU MAINE, élevé sous la conduite d'*Aubert*, est le dernier de ce côté-là.

On remarque dans la rue de Grenelle L'HÔTEL D'ESTRÉES, bâti par *de Cotte*. La porte cochère est décorée d'un Ordre Dorique, les colonnes sont flanquées & surmontées d'un amortissement.

L'HÔTEL DE SENS est dans la même rue, ainsi que celui qu'occupoit Mademoiselle de Charolois, construit par *Lassurance*. Sa face sur la cour présente un Ordre Dorique, surmonté d'un Attique.

L'HÔTEL DE VILLARS bâti sur les dessins de *Lelion*, est vis-à-vis de ce dernier. *Boffrand* a décoré la porte de cet Hôtel d'un Ordre Dorique. Les appartemens, & sur-tout la galerie ornée de Sculptures d'après les dessins de *le Roux*, méritent d'être visités.

Au bout du petit Jardin de cet Hô-

Digitized by Google

tel qui régne le long de la galerie, eſt placée une Statue pédeſtre du Maréchal de Villars en marbre, de ſix pieds de proportion. Il eſt vêtu à la Romaine, & on voit ſur ſon front cette noble audace qui caractériſe les Héros. La baſe de cette Statue offre différens attributs, qui ſont autant de ſymboles de ſon goût pour les Lettres & pour les Arts, de ſa valeur, de l'abondance & de la paix qu'il a procurées à ſa Patrie. C'eſt *Couſtou l'aîné* qui a fait cette belle Figure.

PANTHEMONT. Le Monaſtère de cette Abbaye Royale & l'Egliſe, dans laquelle l'Ordre Ionique moderne eſt employé, ont été conſtruits ſur les deſſins de M. *Contant*. Il a donné l'exemple dans cet édifice de voûter les dômes & les Egliſes, ſuivant la conſtruction des voûtes qu'il a fait exécuter avec ſuccès au Château de Biſy appartenant à M. le Comte d'Eu. Par l'uſage de ces voûtes, on pourroit donner à nos Temples modernes l'élégance & la légéreté des Egliſes Gothiques, dont la conſtruction ſolide & hardie excite autant nos regrets que notre admiration.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Dans cette même rue de Grenelle eſt une magnifique FONTAINE, dont le deſſin & l'exécution ſont dus à *Bouchardon*. Tout le bâtiment régne ſur un des côtés de la rue, qui n'étant pas bien large en cet endroit, a obligé cet habile Artiſte de ſe retirer d'environ quinze pieds pour donner plus de jeu à ſa compoſition. Le milieu fait avant-corps, & eſt ſoutenu à droite & à gauche par deux aîles qui décrivent des portions circulaires. Au rez-de-chauſſée du corps du milieu, le plan de l'édifice avance en forme de maſſif, orné de refends, & couronné d'un ſocle de glaçons qui ſert de baſe à trois Statues de marbre. La principale eſt celle qui repréſente la Ville de Paris. Aſſiſe ſur une proue de vaiſſeau, un ſceptre à la main, & portant ſur la tête une couronne de tours, elle regarde avec complaiſance le Fleuve de la Seine & la Rivière de la Marne qui, couchés à ſes pieds, paroiſſent ſe féliciter d'être l'ornement & l'abondance de la grande Ville qu'ils baignent de leurs eaux. Un frontiſpice formé par quatre colonnes cannelées d'Ordre Ionique, & par autant de pilaſtres qui portent un fronton, dans le tym-

Digitized by Google

Pl. 8.

LE

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

pan duquel ſont les Armes de France, ſert de fond à ce grouppe de Figures, & met la Ville de Paris comme à l'entrée d'un Temple qui lui eſt dédié.

Les deux aîles qui accompagnent l'avant-corps du milieu, ſont décorées d'un Ordre Ruſtique dans la partie inférieure, & dans la ſupérieure de ſimples corps avancés qui enferment des niches, deux carrées, dans le fond deſquelles ſont les Armes de la Ville,* & quatre niches cintrées, où ſont placés les Génies des Saiſons.

Bouchardon a repréſenté le Printemps ſous la figure d'un jeune homme paré d'une guirlande de fleurs, & qui ſoutient un bélier.

Un autre jeune homme qui regarde fixement le Soleil, & qui tient un feſton d'épis, exprime l'Eté.

Des balances & des raiſins entre les mains du troiſieme Génie déſignent l'Automne.

* Les Pariſiens qui dans l'origine de la Monarchie occupoient les bords de la Seine, faiſoient un grand commerce par eau. Ce commerce qui a ceſſé à la troiſieme Race de nos Rois, a fait choiſir à la Ville de Paris un Vaiſſeau pour ſes Armes.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

La Figure de l'Hiver eſt accompagnée du Capricorne.

Ces Statues ſont de pierre de Tonnerre, ainſi que les quatre bas-reliefs placés au-deſſous. On y voit des enfans occupés de ce qui peut les amuſer dans les diverſes Saiſons. Les uns raſſemblés dans un jardin, attachent aux arbres des guirlandes de fleurs & ſe couronnent de roſes; d'autres font la moiſſon; quelques-uns jouent avec un jeune bouc avide de manger des raiſins; & les derniers ſous une tente près du feu cherchent à ſe garantir du froid de l'hiver.

LES RÉCOLLETTES, rue du Bac. La Conception de la Vierge peinte par *la Foſſe* orne le principal Autel. C'eſt un des plus beaux ouvrages de ce fameux Artiſte.

LES FILLES DE LA VISITATION. Au Maître-Autel on voit un Tableau de la Viſitation, par *Mignard*.

LE NOVICIAT DES JACOBINS. Le Portail formé des Ordres Dorique & Ionique vient d'être élevé d'après les deſſins du *Frère Claude*. L'Egliſe a été

bâtie par *Bullet* : ſa décoration intérieure conſiſte en de grands pilaſtres Corinthiens. Les Tableaux qui ſont dans l'Egliſe, tous peints par *le Frère André*, offrent aux Connoiſſeurs des morceaux dignes de leur attention ; tels ſont le tableau de S. Hyacinthe marchant ſur les eaux, placé dans une Chapelle à côté de la Chaire ; celui de Sainte Catherine de Sienne, dans la Chapelle ſuivante ; & les tableaux de Notre-Dame du Roſaire & de Saint Dominique dans la croiſée.

L'Autel à la Romaine laiſſe entrevoir le Chœur revêtu d'une belle menuiſerie, où *Romié* a fait voir juſqu'où l'on peut porter la perfection de la Sculpture.

Le plafond a été peint à l'huile en 1724, par *le Moine*, qui y a repréſenté la Tranſfiguration de N. S. Le Saint Eſprit dont la lumière reflette ſur le Chriſt, occupe le milieu. Les Apôtres Pierre, Jacques & Jean ſont un peu plus bas, éblouis de la Gloire & de la Majeſté du Fils de Dieu. Cinq Anges ſe voient ſur le côté droit, & deux autres à gauche. Dans la partie inférieure de ce plafond eſt, d'une part, un grouppe de ſix grands An-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

ges, surmonté de deux petits groupes de Chérubins ; & de l'autre il y a quatre Anges. Une balustrade feinte en grisaille, qui régne sur les deux côtés de ce plafond, est ornée des attributs des quatre Evangélistes, qui composent deux grouppes aussi feints de Sculpture. Cette composition digne de la grande réputation de son Auteur, ne doit être vue qu'en dedans du Chœur : considérée de la nef, elle ne fait aucun effet.

Dans la croisée à droite on voit un petit Tombeau en marbre dont le dessin est d'*Oppenord*. Il renferme les cendres de Marguerite de Laigue, veuve en secondes nôces du Comte de Relingue, Lieutenant Général & premier Ecuyer du Comte de Toulouse.

La Sacristie, remarquable pour sa structure, est ornée des Tableaux suivans, peints par *le Frère André*; Jésus-Christ à table avec les Disciples d'Emmaüs, éclairés par une bougie dont la lumière reflette de toutes parts, sans qu'elle soit aperçue: l'Apparition de N. S. à la Madeleine sous la forme d'un Jardinier : la Naissance du Sauveur accompagné de sa Sainte Mère, de S. Joseph, & d'une troupe d'Anges Ado-

Digitized by Google

rateurs ; dans le lointain du tableau on aperçoit des Bergers, qui s'empreſſent d'arriver à la Crêche : le Martyre de Saint Pierre Religieux Dominicain, d'après le Titien.

Il y a encore dans cette maiſon trois grandes Salles qui renferment des Tableaux remarquables. La première en entrant à droite, contient, outre les portraits des différens Papes que l'Ordre de Saint Dominique a donnés à l'Egliſe, un tableau du *Frère André* repréſentant S. Louis accompagné de la Famille Royale, recevant la couronne d'épines des mains d'un Prélat.

La ſeconde Salle renferme tous les deſſins, eſquiſſes & originaux du Frère André, le portrait de ce Religieux qui s'eſt repréſenté peignant le tableau de Notre-Dame du Roſaire, & celui du Frère Romain tenant le plan du Pont Royal.

On voit dans la troiſieme Salle pluſieurs portraits faits par *Rigaud*, dont trois ſont originaux, & les autres ont été peints ſous les yeux de ce Maître par un de ſes plus habiles éleves.

Près des Jacobins eſt l'HÔTEL DU LUDE conſtruit par *de Cotte*. Vis-à-vis

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

ces Pères on remarque l'HÔTEL DE LUYNES bâti par *le Muet*; *Brunetti* en a peint l'escalier.

L'HÔTEL MOLÉ est d'une belle Architecture, du dessin de *Lassurance*. Il a été continué & orné sur ceux de *le Roux*.

L'HÔTEL DE GUERCHY a été construit par *Boffrand*. Un Ordre Ionique décore l'entrée de la cour, qui, quoiqu'ovale, n'ôte point aux appartemens leur forme régulière. La façade est ornée d'une Architecture Composite qui embrasse deux étages, & qui est couronnée d'un entablement.

L'HÔTEL DE BROGLIO fut bâti en 1704. On y remarque un péristile orné de colonnes qui portent le plancher du premier étage. *Boffrand* fit en 1721 plusieurs embellissemens dans cet Hôtel.

L'HÔTEL DE CONTI, a été élevé sur les dessins de M. *Aubry*. Le milieu de la façade sur la cour est décoré d'un avant-corps de trois arcades, orné d'un Ordre de pilastres Doriques,

Digitized by Google

surmontés de pilastres ioniques, & terminés par un fronton.

L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ DES HOMMES. Le Portail a été construit en 1732 par *de Cotte*. Les Ordres Dorique & Ionique y sont employés avec noblesse sans ornemens superflus.

Les Tableaux de la nef sont le Martyre de S. Pierre & de S. Paul, par *Cazes*.

S. Jean prêchant dans le désert, par *Verdot*.

La Résurrection de Lazare, par *Galloche*.

La Multiplication des pains, par *Hallé*.

Les deux morceaux du Chœur ont été peints par *d'Ulin*; l'un est Jésus-Christ guérissant les malades, gravé par Cochin le fils, & l'autre la belle-mère de S. Pierre guérie de la fièvre.

Le Christ est de *Benoît*.

La Chapelle à droite est celle de la Vierge, dont la Figure en marbre a été sculptée par *le Pautre*. On y voit l'Annonciation & la Visitation, par *Verdot*.

Au milieu est le Tombeau de Claude Bernard, dit le Pauvre Prêtre, mort

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS XX.

en 1641 en odeur de sainteté ; sa Figure à genoux en terre cuite est d'une grande vérité. Elle est de la main de *Benoît.*

La Chapelle vis-à-vis offre, à l'Autel, l'Apothéose de S. Jean de Dieu ; beau morceau de *Jouvenet.*

Aux deux côtés *Restout* a peint le Samaritain, & Abraham donnant l'hospitalité aux Anges.

Sur l'Autel de la Salle de S. Louis on voit ce saint Roi qui panse un malade ; pièce fort estimée de *Testelin :* on y remarque aussi Notre-Seigneur chez le Pharisien & les Nôces de Cana ; deux moyens tableaux de *Restout.*

Dans la Salle de Saint Michel est la Charité, sous la figure d'une femme qui jette de l'eau sur une flamme ; c'est un des premiers ouvrages de *le Brun.*

M LE REBOURS, Président au Parlement, rue du Bac au coin de la rue de l'Université, a un choix de Tableaux fait avec goût, savoir ;

Le Mariage de la Sainte Vierge, par *Louis Carrache.*

Agar & Ismaël, du *Mole.*

Deux Payſages, de *Poelemburg.*

Un Concert de *Schalken.*

Digitized by Google

Un Tableau représentant la Sculpture, par *Vanderwerff*.

Une Pastorale, de *Boucher*.

Deux Payſages de *Breughel de Velours*.

Un autre de *Berghem*.

Une Fête de Village ; Tableau capital de *Teniers*.

Un grand Payſage de *Paul Bril* ; dont le Carrache a fait les figures.

Un Enlevement de Police, peint par M. *Jeaurat*, & gravé par du Flos.

Moïſe ſauvé des eaux, de *Bartholomée*.

Des Buveurs & des Joueurs raſſemblés, par *Oſtade*.

L'Hôtel de Rohan (ci-devant de Pons) rue de l'Univerſité, a été élevé par *le Veau*. Deux aîles de bâtimens a un ſeul étage occupent la longueur de la cour qui eſt ſpacieuſe. Au fond eſt le principal corps de logis élevé de deux étages : l'Ordre Dorique régne au rez-de chauſſée, & l'Ionique au premier étage qu'une baluſtrade termine. Du côté du Jardin un Ordre Ionique embraſſe les deux étages.

L'Hôtel d'Auvergne eſt du deſ-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

sin de *Laſſurance*. Son eſcalier conſtruit par *Servandoni* eſt d'autant plus beau, que ſon emplacement eſt très-reſſerré.

L'HÔTEL D'HARCOURT. Son veſtibule eſt décoré d'un Ordre Ionique. *Le Lorrain* a peint au plafond à l'encauſtique le Repos d'Hercule. Les cartels placés dans les milieux de la corniche ſont en camaïeux gris & relatifs aux travaux de ce Héros. Les portes ſont décorées de vaſes, & les plus grands entrecolonnemens de deux bas-reliefs ; le tout feint de ſculpture.

Le plafond de l'eſcalier peint auſſi à l'encauſtique par le même Artiſte, offre aux yeux deux Amours : l'un attache la roſette du cordon de la lanterne, & l'autre tient un bout de ce cordon où le gland eſt attaché.

L'HÔTEL DE LA MONNOIE. On a conſervé la porte de l'ancien Hôtel de Conti, élevée par *Fr. Manſart*, laquelle paſſe pour une des plus belles de Paris.

LE COLLÉGE MAZARIN. Tout ce bel Edifice a été conduit par *d'Orbai* ſur les deſſins de *le Veau*, ſon maître.

Digitized by Google

La façade, qui décrit une portion circulaire, eſt compoſée du Portail de l'Egliſe, & de deux aîles de bâtimens d'Ordre Ionique qui ſe joignent d'un côté, & de l'autre ont chacune un pavillon carré en tête, décoré de grands pilaſtres Corinthiens, avec des vaſes poſés ſur l'entablement. Quatre colonnes Corinthiennes & deux pilaſtres ſoutiennent un fronton au Portail de l'Egliſe, qui eſt orné de ſix groupes de Figures, ſculptés par *des Jardins*. Les deux premiers ſont les quatre Evangéliſtes, le troiſieme & le quatrieme ſont les Pères de l'Egliſe Grecque, le cinquieme & le ſixieme ceux de l'Egliſe Latine.

Derrière ce frontiſpice s'éleve le dôme décoré de pilaſtres accouplés, d'Ordre Compoſite. Des arcades aſſez bien proportionnées ſont diſtribuées dans les entre-pilaſtres. La forme extérieure du dôme eſt preſque ſphérique, & l'intérieure eſt elliptique : cette inégalité a été imaginée pour pratiquer quatre eſcaliers dans les maſſifs du dôme. Les huit Figures de femmes en bas-relief placées ſur les archivoltes des grands arcs du Sanctuaire, ſont les Béatitudes, de *des*

Digitized by Google

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Jardins, qui a fait auſſi les Apôtres en médaillons au-deſſus des fenêtres ſupérieures.

Jouvenet a peint les trois ronds qui ſe remarquent au-deſſus des Autels. Celui du Maître-Autel eſt le Père Eternel ; les deux autres repréſentent pluſieurs Anges qui tiennent les inſtrumens de la Paſſion.

Du côté de l'Epître on voit le Mauſolée du Cardinal Mazarin, à genoux ſur un tombeau de marbre noir. Un Ange, derrière lui, tient un pacquet de faiſceaux, qui forme les Armes de la Maiſon. Le tout eſt élevé ſur deux degrés de marbre blanc, ſur leſquels ſont aſſiſes trois Figures de bronze de ſix pieds de proportion, qui déſignent la Prudence, l'Abondance & la Fidélité. Dans le revêtiſſement du mur ſont placées les Armes de ce Miniſtre, accompagnées des Figures en bas-relief de la Religion & de la Charité. Ce Monument eſt de *Coyzevox*.

L'HÔTEL DE BOUILLON. On y voit deux des plus beaux Tableaux de *Claude le Lorrain*. Ce ſont deux payſages ornés de figures de ſa main qui lui font honneur. L'un eſt un Port de mer avec un

portique d'Architecture, & un clair de Lune qui occasionne un beau reflet; l'autre offre un site agréable, embelli d'animaux, & de figures dont les danses inspirent la gaieté.

Un Tableau d'animaux, par *Nicasius*.

Un Berger avec des moutons, de *Teniers*.

Le Portrait du Cardinal de Bouillon, Doyen du Sacré Collége, tenant le marteau qui sert à ouvrir la Porte Sainte dans le temps du Jubilé : il est assis, & les Ducs d'Albret & de Bouillon, comme deux Génies, l'accompagnent. *Rigaud* a peint ce beau morceau.

Quatre grands Tableaux de *Snyders*, dont les figures sont de Rubens & de Jordaans.

Un des plafonds de cet Hôtel, avant sa réconstruction, étoit orné de dix-huit tableaux de *le Sueur*, dont quatorze répréfentent l'Histoire de Médée & de Jason. Ils sont de la première manière de ce Peintre, & ont été enlevés par *Riario* de dessus le plâtre, & remis sur toile avec beaucoup d'intelligence.

L'EGLISE DES THÉATINS, bâtie dans

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

le goût du *Borromini* par *le Père Guarini*, n'eſt que la croiſée de celle qu'il ſe propoſoit de conſtruire. Ayant été diſcontinuée, une Lotterie la fit reprendre en 1714 ſur les deſſins de *Lievain*. Le Portail formé des Ordres Ionique & Corinthien mis l'un ſur l'autre, a été élevé par M. *Deſmaiſons*.

Du côté de la rue de Bourbon l'entrée de cette Egliſe forme un veſtibule, & enſuite une cour circulaire en périſtile, où régne un Ordre Dorique bien traité par le même Architecte.

D'ici aux Invalides il ne reſte plus à voir que quelques Hôtels, tels que celui DE BELLE-ISLE du deſſin de *Bruant le fils*. Cet Hôtel a trois étages du côté de l'entrée, & deux ſeulement du côté de la rivière, élevés ſur une terraſſe dont la découverte eſt très-belle; l'intérieur des appartemens eſt magnifique.

L'HÔTEL DE TORCY & celui du Marquis de SEIGNELAY, ont été tous deux bâtis par *Boffrand*. L'HÔTEL D'HUMIERES a été élevé ſur les deſſins de *Mollet*.

Digitized by Google

LE PALAIS BOURBON commencé en 1722 sur les desſins de *Giardini* & de *Laſſurance*, fut achevé par *Gabriel le père*, ſous la conduite d'*Aubert*. Il n'étoit compoſé que d'un ſeul rez-de-chauſſée, ſur un plan d'une forme agréable, avec une décoration à l'Italienne d'Ordre Corinthien. M. le Prince de Condé ayant acquis ce Palais, & deſirant d'en conſerver le corps, demanda à différens Architectes des plans pour y faire des augmentations néceſſaires, afin de s'y loger avec ſa Maiſon. Ceux de *Barrau* furent adoptés, & il en jetta les fondemens. Après ſa mort, M. *le Carpentier* fut appellé pour ſuivre ces ouvrages qu'il a continués en partie ſur les diſpoſitions générales d'un plan formant avant-cour, cour d'honneur & différentes autres cours, entourées chacune de bâtimens décorés d'un caractère qui paroît leur convenir. On y a pratiqué des galeries pour faciliter un ſervice commode & à couvert.

La porte principale du palais a la forme d'un périſtile d'Ordre Corinthien, faiſant avant-corps ſur le milieu, pour placer les Armes du Prince. Cet Ordre eſt de même hauteur &

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

couronné par le même entablement que celui du palais, qui régnant dans le pourtour de ſes bâtimens, en lie & en aſſortit le caractère Ce périſtile eſt ſoutenu de deux pavillons décorés comme les bâtimens des aîles qui forment l'avant-cour, leſquels ſe raccordent avec les pavillons de la Cour-d'honneur, ornés d'un Ordre Corinthien avec des colonnes iſolées par trois entrecolonnemens. La même décoration régne ſur les aîles de cette cour formant deux avant-corps où ſont placées les entrées de l'appartement.

L'avant-corps du milieu de ce Palais eſt également compoſé de trois entrecolonnemens & paroît avoir été ménagé avec ſuccès par la ſuppreſſion d'un trumeau qui étoit au milieu, & d'un fronton en demi-cercle. A ſa place régne un entablement avec un piédeſtal qui porte un morceau de ſculpture, fait par *Coiſtou le jeune*. Il repréſente le Soleil ſur ſon char, prêt à commencer ſa courſe; les Saiſons déſignées par quatre Génies tiennent les rênes de ſes chevaux.

La diſtribution de ce Palais, dont l'intérieur n'eſt pas fini, annonce un plain-pied noble & ſpacieux dans la

position la plus agréable. La réunion de l'Hôtel de Brancas, élevé sur les dessins de *Lassurance*, & sous la conduite d'*Aubert*, y ajoute un très grand avantage par l'étendue des jardins : on y fait des changemens & des décorations, dont l'inexécution ne permet pas d'entreprendre le détail. Il paroît aussi que l'on pratique des communications très-heureuses pour la réunion du Palais à cet Hôtel. En procurant les plus grandes commodités, elles formeront décoration & donneront du mouvement à l'ensemble général qui s'exécute sur les plans & les dessins de M. *le Carpentier*.

L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES. * Dans cet admirable monument, Louis XIV, qu'on pourroit appeller l'Auguste de la France, a eu dessein d'assurer aux Officiers & aux Soldats une heureuse retraite, lorsque leur âge ou leurs blessures les mettent hors d'état de servir. Les fondemens de cet Hôtel

* C. N. Cochin a gravé les plans, peintures & sculptures de cet Hôtel, pour la *Description Historique de l'Hôtel Royal des Invalides*, in-fol. 1735, réimprimée en 1756.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

furent jettés en 1671 : on éleva en 1749 un bâtiment pour les Officiers de grades supérieurs, & on forma une vaste esplanade qui s'étend depuis l'avant-cour de l'Hôtel jusque sur le bord de la Seine. Ce grand espace de terrein si long-temps négligé, sert de promenade au Soldat, & annonce majestueusement ce somptueux édifice, qui est du dessin de *Bruant le père*.

La façade du côté de la Ville présente un grand corps de bâtiment, au milieu duquel est une porte Royale accompagnée des Figures de Mars & de Minerve par *Coustou le jeune*, qui a sculpté aussi la tête d'Hercule à la clef du cintre, & tout en haut dans une portion cintrée Louis XIV à cheval, accompagné des Figures en demi-relief de la Justice & de la Prudence, assises aux angles du piédestal.

Cette porte conduit dans une très-grande Cour, appellée Royale, qu'entourent quatre corps de bâtiment, sur le devant desquels sont deux rangs d'arcades l'un sur l'autre qui forment des galeries régnantes tout autour. Le milieu de chaque face est distingué par une espèce de corps avancé, surmonté d'un fronton : aux extrémités des com-

Digitized by Google

bles sont placés des chevaux en pierre, grands comme le naturel, qui produisent un fort bel effet.

L'EGLISE est comme séparée en deux, dont l'une intérieure est destinée aux Soldats, & l'autre est extérieure & nouvelle. Le portique en face de la grande Cour conduit à la première, & est formé de deux corps d'Architecture de huit colonnes chacun. On voit régner dans l'intérieur de cette Eglise élevée par *Bruant le père* un Ordre Corinthien, avec des bas-côtés & des corridors au-dessus.

La nouvelle Eglise a été conduite par *Jules-Hardouin Mansart.*

La Chaire du Prédicateur sculptée par *Vassé* est d'une menuiserie dorée sur un fond blanc. L'*abat-voix* supporté par deux palmiers, a pour comble une Couronne de France que soutiennent des Chérubins.

L'Autel est magnifique. Six colonnes torses, grouppées trois à trois & entourées d'épis de blé, de pampres & de feuillages, portent quatre faisceaux de palmes, qui se réunissant, soutiennent un baldaquin terminé par un globe surmonté d'une Croix. Les Figures d'amortissement & les autres or-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

nemens ſont de *Vancleve* & de *Couſtou le jeune*. La face de cet Autel du côté de la campagne eſt décorée d'un bas-relief, où *Vancleve* a ſculpté la Sépulture du Sauveur.

Le pavé eſt de marbre blanc, diviſé par des compartimens de différentes couleurs fort bien aſſorties & d'un très-beau deſſin.

Les Peintures de la voûte repréſentent le Myſtère de la Sainte Trinité compoſé de ſept figures principales. L'Aſſomption de la Vierge l'accompagne, & eſt au-deſſus de l'arcade qui joint les deux Egliſes. Ces deux morceaux ſont le chef-d'œuvre de *Noël Coypel*.

Dans les embraſures des fenêtres *Louis de Boullongne*, à gauche en entrant par la campagne, & *Bon Boullongne*, à droite, ont peint pluſieurs grouppes d'Anges qui font des concerts.

Le Dôme eſt diſpoſé en croix Grecque, c'eſt-à-dire, dont les quatre branches ſont d'une égale longueur. Ses Peintures repréſentent la Gloire du Paradis, & la Félicité dont les Saints y jouiſſent. Pluſieurs Anges adorent

adorent Jésus-Christ, d'autre font des concerts ; quelques-uns semblent recevoir S. Louis dans ce bienheureux Séjour. Ce Prince revêtu des ornemens de la Royauté, est à genoux, & offre à Dieu son épée & sa couronne. Cette admirable peinture à fresque est de *la Fosse*.

Plus bas *Jouvenet* a aussi peint à fresque & d'une grande manière les douze Apôtres de quatorze pieds de proportion. Ils sont accompagnés des marques qui les caractérisent, & de groupes d'Anges bien contrastés qui les élevent au Ciel.

Dans les pendentifs du dôme, on voit quatre grands Tableaux, où *la Fosse* a peint à fresque les Evangélistes.

LA CHAPELLE DE S. GRÉGOIRE LE GRAND est la première du côté de l'Evangile, entre le Sanctuaire & la Chapelle de la Vierge. Au-dessus de la porte de cette Chapelle est un bas-relief de *le Gros*, représentant S. Louis qui donne à manger aux pauvres.

Sur l'Autel est la Figure de S. Grégoire en marbre, par M. *Lemoyne*. Sur les côtés sont Sainte Emilienne sa tante,

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. X X.

par *le Lorrain*, & Sainte Sylvie sa mère, par *Fremin*.*

Michel Corneille avoit peint dans la coupole en sept morceaux les actions de S. Grégoire. Cet ouvrage étoit tombé dans un dépérissement total, soit par l'humidité, soit par la mauvaise qualité des couleurs que l'Artiste avoit employées. M. *Doyen* est occupé à repeindre cette Chapelle qui sera cette année exposée aux yeux du Public.

Au-dessous des fenêtres on a placé des grouppes d'Anges dorés, de *Coustou l'aîné*.

LA CHAPELLE DE LA VIERGE. Sa Statue en marbre est de M. *Pigalle*. Des deux Anges de plomb qui sont en adoration, l'un est de *Coustou le jeune*, & l'autre de *Poirier*.

Le bas-relief sur la porte qui conduit de cette Chapelle dans celle de S. Jérôme, est la Translation que S. Louis fit faire de la Couronne d'épines, par *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT JÉRÔME est peinte par *Boullongne l'aîné*. Le

* Ces Figures ne sont que des modeles, & doivent être exécutées en marbre.

premier tableau repréſente ce Saint lorſqu'il viſite les corps ſaints dans les catacombes à Rome.

Le deuxieme eſt ſon Baptême.

Dans le troiſieme, il eſt ordonné Prêtre.

Au quatrieme, il eſt repris d'avoir lu les livres profanes.

Le cinquieme eſt S. Jérôme toujours effrayé par la penſée des Jugemens de Dieu.

Dans le ſixieme, il meurt.

Au milieu de la coupole eſt ſon Apothéoſe.

Les deux bas-reliefs dorés, ſous les fenêtres de cette Chapelle, ſont des grouppes de Prophètes ſculptés par *Couſtou l'aîné*, qui a fait auſſi l'un des deux grouppes au-deſſous des tableaux.

La Figure en marbre de S. Jérôme eſt d'*Adam l'aîné*, celle de Sainte Paule de *Granier*, & celle de Sainte Euſtochie ſa fille a été faite par *de Dieu.*

Le bas-relief placé ſur la porte du dehors de cette Chapelle, près du grand portail, eſt de *l'Eſpingola*, & a pour ſujet le Pape qui bénit S. Louis & ſes enfans.

Les Anges au-deſſus de la porte du

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

côté de la campagne, tant en dedans qu'en dehors, ſont de *Vancleve.*

LA CHAPELLE DE SAINT AUGUSTIN. Sur la porte en dehors eſt S. Louis qui reçoit l'Extrême-Onction, par *Vancleve.* Cette Chapelle qui eſt la première à côté de la grande porte, eſt le plus bel ouvrage de *Boullongne le jeune.*

Le premier Tableau eſt la Converſion de S. Auguſtin.

Le ſecond, ſon Baptême.

Le troiſieme, ſa Prédication à Hyppone devant l'Evêque Valere ſon Prédéceſſeur.

Le quatrieme, ſon Sacre Epiſcopal par Mégalius, Primat de Numidie.

Dans le cinquieme, eſt peinte la Conférence de Carthage, où il confondit les Donatiſtes en préſence de Marcellin, Proconſul d'Afrique.

Dans le ſixieme, le Saint près de mourir guérit un malade.

Au milieu de la coupole il s'élève au Ciel.

La Statue de S. Auguſtin placée ſur l'Autel eſt de marbre, & a été ſculptée par M. *Pajou*; S. Alipe eſt de

Digitized by Google

Maziere, & Sainte Monique de *François*.

LA CHAPELLE DE SAINTE THÉRÈSE. Sa Figure en marbre eſt de M. *Lemoyne*; les deux Anges de plomb qui l'accompagnent ſont l'un de *Lemoyne*, & l'autre de *la Pierre*.

LA CHAPELLE DE S. AMBROISE. Le bas-relief placé ſur la porte fait voir S. Louis qui envoie des Miſſionnaires pour la converſion des Infidéles, par *Slodtz*. *Boullongne l'aîné* a repréſenté dans la coupole la Vie de S. Ambroiſe.

Le premier Tableau eſt l'Invention du Corps de Saint Nazaire Martyr.

Le ſecond, la Converſion d'un célèbre Arien.

Le troiſieme, S. Ambroiſe fait Archevêque de Milan.

Dans le quatrieme, il défend l'entrée de l'Egliſe à l'Empereur Théodoſe.

Au cinquieme, il guérit un poſſédé.

Le ſixieme Tableau expoſe ſa Mort, & le dernier ſon Apothéoſe.

La Figure de S. Ambroiſe eſt de *Slodtz*, celle de S. Satyre eſt de *Ber-*

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

trand; & *le Pautre* a fait celle de Sainte Marcelline. Ils étoient frère & sœur de S. Ambroise.

En se plaçant au centre du dôme on jouit d'un des plus beaux spectacles que puisse offrir l'Architecture. Sa forme circulaire est retracée par quelques rangs de marches; des fenêtres ouvertes dans l'Attique éclairent le dôme * sans être apperçues du spectateur, étonné de l'éclat qu'elles procurent aux peintures de la coupole; les massifs des pendentifs décorés chacun de deux colonnes, font ouverts dans le milieu pour donner entrée dans quatre Chapelles, dont les dessus de portes présentent autant de bas-reliefs. Celui au-dessus de la porte de Saint Ambroise, où l'Ange tient le bouclier, est de *Coustou l'aîné*. Celui de la porte de S. Augustin, où l'Ange tient le casque, a été sculpté par *Coyzevox*. *Vancleve* a fait celui de la porte de Saint Jérôme, où l'Ange tient l'étendard; & *Flamen* celui au-dessus de la porte de S. Grégoire, où l'on ré-

* Ce dôme a une double calotte, dont la plus basse est ouverte, & la plus haute qui est peinte se termine à la lanterne.

Digitized by Google

marque un Ange tenant la Sainte Ampoule.

La façade de l'Eglise, du côté de la campagne, est composée des Ordres Dorique, Corinthien, & d'un Attique au dessus. Plusieurs Figures la décorent : les deux principales qui ont près de onze pieds de haut, sont de marbre ; elles représentent l'une S. Louis, modelée par *Girardon* & sculptée par *Coustou l'aîné*, l'autre S. Charlemagne par *Coyzevox*, qui a fait aussi les quatre Vertus couchées, savoir la Justice, la Tempérance, la Prudence & la Force.

Les grouppes posés sur la balustrade sont les huit Pères des Eglises Grecque & Latine ; savoir S. Basile & S. Ambroise faits par *Poultier*, S. Jean Chrysostome & S. Grégoire le Grand par *Mazeline*, S. Grégoire de Nazianze & S. Athanase par *Coyzevox*, S. Jérôme & S. Augustin par *Hurtrelle*. Le fronton orné des Armes de France, est comblé d'une Croix, & de deux Statues qui représentent la Foi & la Charité : celles des côtés sont la Constance, l'Humilité, la Confiance & la Magnanimité.

Le Dôme formé d'un corps d'Ar-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

chitecture d'Ordre Compoſite, eſt accompagné de quarante colonnes du même Ordre, qui ſoutiennent un Attique. Rien n'eſt mieux traité que ſa décoration tant extérieure qu'intérieure. Mais celle-là eſt encore plus admirable par l'enſemble de ſes différentes parties, qui tendent toutes à la forme pyramidale de la coupole, ſi recommandée par les grands Maîtres. Le projet de Manſart étoit de joindre à cette belle façade une colonnade circulaire avec quatre pavillons plus élevés, dans le goût de celle de Saint Pierre de Rome. Quoique le dôme de cette Egliſe ſoit ſupérieur pour les proportions à celui des Invalides, il ne l'eſt point pour la magnificence.

M. *Contant* a été chargé d'ordonner toutes les réparations tant du dôme que de la lanterne qui étoient dans un dépériſſement total, afin de conſerver l'Architecture & les Peintures d'un monument précieux à la Nation, & qui fait l'admiration des Etrangers.

Il ne faut pas oublier de voir les quatre Réfectoires, tous ornés de grands Tableaux peints à freſque par *Martin*. Ils repréſentent diverſes places & fortifications des Villes de Flan-

Digitized by Google

dre, de Hollande, d'Alsace, ... conquises par Louis XIV. Un de ces Réfectoires renferme six grands morceaux de *Parrocel le père.*

L'ECOLE ROYALE MILITAIRE. Près du bâtiment des Invalides, on voit avec la plus grande satisfaction s'en élever un autre qui ne fait pas moins d'honneur à la magnificence de S. M. qu'à la bonté de son cœur. Deux cens cinquante Gentilshommes peu favorisés des biens de la fortune y sont nourris, élevés, entretenus, & formés par d'habiles Maîtres en tout genre, aux différens exercices relatifs à la profession des armes. Plusieurs parties de ce vaste édifice sont déjà finies, & occupées par ces jeunes Eleves. On convient généralement d'après le modele en relief qui se voit à Versailles, que ce monument, dont M. *Gabriel* est l'Architecte, sera un des plus superbes de l'Europe. La Peinture & la Sculpture concourront également à sa magnificence. Il est terminé du côté de la rivière par le Champ de Mars.

FIN.

TABLE
ALPHABETIQUE

des Lieux dont il eſt parlé dans cet Ouvrage.

A

ABBAYES, de Sainte-Geneviève 294, de Saint Germain des Prés 377, de Panthemont 387, de Port-Royal 311, du Val-de-Grace 304, de Saint Victor 283.

ACADE'MIES, d'Architecture, 53, des Belles-Lettres 51, de Chirurgie 321, Françoiſe 53, de Saint Luc 22, de Peinture & de Sculpture 53, des Sciences 51.

Le Petit Saint Antoine 252.

AUGUSTINS. Les Grands 325, de la Place des Victoires 148.

B

Les Barnabites 25.

Les Bénédictines de la Ville-Levêque 143.

BIBLIOTHÉQUES, des Auguſtins de la Place des Victoires 150, de Sainte Geneviève 298, de l'Abbaye S. Germain 382, du Roi, 155, de Sorbonne 320.

Les Blancs-Manteaux 236.

Digitized by Google

Le Bureau des Marchands Drapiers 38.
Cabinet du Roi au Luxembourg 341.
Cabinets de Tableaux, de M. Baudouin 205, de M. Blondel de Gagny 130, de M. Caulet 256, de M. le Duc de Choiseul 164, de M. de Damery 374, de M. Lempereur 169, de M. de Marigny 73, de M. le Duc d'Orléans 83, de M. le Rebours 396, de M. le Baron de Thiers 126, des Pères des Victoires 150.
Les Capucines 160.
Les Capucins, de la rue S. Honoré 139, du Fauxbourg S. Jacques 311, du Marais 247.
Les Carmelites, de la rue Chapon 202, du Fauxbourg Saint Jacques 301.
Les Carmes Déchaussés 355.
Les Célestins 221.
La Chambre des Comptes 30.
Chapelles, des Enfans Trouvés 19, de Sainte Marie Egyptienne 188, des Orfévres 38, du Palais Royal 108, de l'Hôtel des Fermes 179, de l'Hôtel de Soubise 239, de la petite Communauté de S. Sulpice 363, du Séminaire de S. Sulpice 362, de M. Turgot 245.
La Sainte Chapelle 28.
Les Chartreux 352.
Chateaux d'Eau, près du Boulevard 251, du Fauxbourg S. Jacques 313, vis-à-vis le Palais Royal 112.
La Clôture de Sainte Catherine 261.
Colleges, des Bernardins 286, de Cluny 320, des Ecossois 287, de Grammont 325, des Grassins 292, d'Harcourt 321, des Lombards 290, Mazarin 398, du Plessis-Sorbonne 291.

La Comédie Françoiſe 375.
La Compagnie des Indes 153.
Les Conſuls 201.
Les Cordeliers 322.
La Cour des Aydes 28.
Sainte Croix de la Bretonnerie 235.

D

La Doctrine Chrétienne 287.

E

L'Ecole Royale Militaire 415.
Eglises, Saint André des Arcs 322, Saint Barthelemi 25, S. Benoît 291, S. Côme 321, S. Denis de la Chartre 22, S. Etienne du Mont 292, S. Euſtache 173, S. Germain l'Auxerrois 40, S. Germain le Vieux 26, S. Gervais 213, S. Honoré 76, S. Hyppolite 287, S. Jacques de la Boucherie 33, Saint Jacques du Haut-Pas 299, S. Jean en Greve 212, les Saints Innocens 190, S. Landry 22, S. Laurent 206, S. Leu S. Gille 34, S. Louis rue S. Antoine 252, S. Louis en l'île 226, S. Louis du Louvre 113, la Madeleine 23, la Madeleine de la Ville-l'Evêque 72, Sainte Marguerite 274, S. Merri 199, S. Nicolas des Champs 202, S. Nicolas du Chardonnet 283, Notre-Dame 1, Sainte Opportune 38, S. Paul 219, S. Pierre des Arcis 25, Saint Roch 115, S. Sauveur 192, le S. Sépulcre 35, S. Severin 314, S. Sulpice 364.

F

Les Feuillans 137.

Digitized by Google

Les Feuillantines 300.

Les Filles, de l'Assomption 140, de l'*Ave-Maria* 218, Bleues 265, du Calvaire 357, de la Conception 141, de la Croix 278, les Filles-Dieu 194, de l'Instruction Chrétienne 360, de la Madeleine de Trefnel 278, de S. Magloire 35, du S. Sacrement rue Cassette 360, du S. Sacrement rue S. Louis au Marais 250, de S. Thomas 168, de S. Thomas de Ville-Neuve 376, de la Visitation 390, de la Visitation de Sainte Marie 269.

Fontaines, des Audriettes 243, de la rue neuve S. Augustin 163, de la rue de Grenelle Fauxbourg S. Germain 384, des SS. Innocens 190, de la porte S. Michel 319, S. Victor 282.

G

Galeries, des Ambassadeurs 64, d'Apollon 54, de la Bibliothéque du Roi 154, des Hommes Illustres 107, de l'Hôtel Bretonvilliers 232, de l'Hôtel de Bullion 177, de l'Hôtel Lambert 229, du Louvre 57, du Luxembourg 329, du Palais Royal 104. de l'Hôtel de Toulouse 184.

Les Gobelins 288.

Le Grenier à Sel 39.

H

La Halle au blé 176.

Hôpitaux, de Sainte Catherine 36, de la Charité des Hommes, 395, des Enfans Trouvés Fauxbourg Saint Antoine 274; des Enfans Trouvés de la rue Neuve Notre-Dame 19, du S. Esprit 211, l'Hô-

pital Général 280, l'Hôtel-Dieu 21, des Incurables 376, des Petites-Maisons *ibid.* de Sainte Pélagie 281, de la Pitié *ibid.* des Quinze-vingts, 114, de la Trinité 192.

L'Horloge du Palais 24.

Hôtels, des Ambassadeurs Extraordinaires, 145, d'Argenson 188, d'Aumont 218, d'Auvergne 398, de Belle-Isle 402, de Beauvais 252, de Beauvilliers 236, de Boullion 400, de Bretonvilliers 232, de Broglio 394, de Bullion 177, le Camus 248, de Carnavalet 264, de Castries 385, de Choiseul 163, de Clermont 385, de Coislin 158, de Conti 394, du Contrôleur Général des Finances 160, de Duras 144, d'Estrées 386, des Fermes du Roi 179, de Fieubet 221, de S. Florentin 141, de Gesvres 163, des Gobelins 288, de Guerchy 394, d'Harcourt 398, de Hollande 248, d'Humieres 402, des Invalides 404, Lambert 226, de Longueville 112, du Lude 393, de Luxembourg 168, de Luynes 394, de Massiac 147, du Maine 386, de Matignon 384, Molé 394, de Noailles 124, d'Ormesson 269, de S. Pouange 158, du Grand Prieur de France 244, de Richelieu 162, de Richelieu 266, de Rohan 242, de Rohan 397, de Rohan Chabot 385, de Seignelay 402, de Sens 386, de Soubise 237, de Tallard 246, de Torcy 402, de Toulouse 181, Turgot 269, de Vauvray 282, de Vic 202, de Villars 386, de Villeroi 385.

L'Hôtel de Ville 208.

J

Les Jacobins, de la rue S. Dominique

390, de la rue S. Honoré 122, de la rue S. Jacques 291.
JARDINS, des Apothicaires 300, du Luxembourg 351, du Palais Royal 108, des Plantes 282, des Tuileries 67.
Saint Jean de Latran 290.
L'Institution de l'Oratoire 358.
Les Invalides 404.

L

Saint Lazare 196.
Le Louvre 43.
Le Luxembourg 328.

M

MAISONS, de la rue d'Anjou 144. de M. d'Augny 172, de M. de la Borde 171, de le Brun 287, de M. de Chavannes 251, vis-à-vis les Consuls 202, de M. Crozat & de M. le Duc de Broglio 126, de Mansart 270, de l'île Notre-Dame 234, de la rue des Jeux-Neufs 171, qu'occupoit feu M. de Réaumur 279, de Sorbonne 319, de M. Tourolle 246, de la rue de la Vrilliere 188.
Saint Martin des Champs 203.
Les Mathurins 314.
Mausolées, *voyez* Tombeaux.
La Merci 236.
Les Minimes 266.
Les Missions Etrangères 384.
Monastères, *voyez* Filles.

N

Notre-Dame 1.

Digitized by Google

Notre-Dame de Bon-Secours 277.
Le Noviciat des ci-devant Jésuites 361.
Les Nouvelles Catholiques 159.

O

L'Observatoire Royal 312.

P

Palais, Boubon 403, du Petit Bourbon ou le petit Luxembourg 360, du Louvre 43, d'Orléans ou le Luxembourg 328, Royal 77, des Tuileries 58.
Le Palais & le Parlement 26 *& suiv.*
Le Parnasse François 155.
Paroisses, *voyez* Eglises.
Les Pères de Nazareth 244.
Les Petits-Pères des Victoires 148.
Les Picpusses 279.
Places, Dauphine 30, de Louis-le-Grand 125, du Roi 71, Royale 265, des Victoires 146.
Ponts, au Change 24, Neuf 31, Notre-Dame 23, Royal 73, Tournant des Tuileries 71.
Portes, S. Antoine 273, S. Bernard 280, S. Denis 195, S. Martin 205, de la Pompe Notre-Dame 22.
Les Prémontrés de la Croix Rouge 375.
Les Prêtres de l'Oratoire rue S. Honoré 74.

Q

Quais, de l'Horloge du Palais 24, Pelletier 208.

Digitized by Google

R

Religieuſes, *voyez* Filles.
Les Recollettes 390.
Les Recollets 207.
Le Réſervoir de la Ville 251.

S

Salles, des Cent-Suiſſes 47, de la Charité 396, de l'Opéra 109, de l'Ordre du S. Eſprit 327, des Machines 66, de S. Thomas 292.
La Samaritaine 32.
Séminaire de S. Sulpice 362.
La Sorbonne 316.

T

Les Théatins 401.
Tombeaux, du Chancelier d'Aligre 42, de la Chanceliere d'Aligre 281, de M. d'Argenſon le père 278, du Garde des Sceaux de ce nom 286, du Premier Préſident d'Argouges 219, de MM. d'Armenonville 174, du Maréchal d'Asfeld 117, de Claude Bernard 395, du Cardinal de Bérulle aux Carmelites du Fauxbourg S. Jacques 304, à l'Inſtitution 358, à l'Oratoire S. Honoré 75, de Beſenval 366, de Jérôme Bignon 284, du Chancelier & de la Chanceliere de Birague 261, de Blondel 35, du Cardinal du Bois 76, de la Marquiſe de Bréhant 121, du Comte de Briſſac 223, de le Brun & de ſa mère 285, de Jean le Camus 236, du Prince de Carpi 322, du Roi Caſimir 380, des Caſtellans 379, du Comte de Caylus 41, de Chabot 223, de Clerſelier 25, de Colbert 175, du Prince de Condé 254, du Prince & de la Prin-

ceſſe de Conti 323, du Duc de Créqui 162, du Maréchal de Créqui 123, de la Chambre 175, d'Anne Deſeſſartz 291, du Cardinal de Fleury 114, de François II. 224, du Prince de Furſtemberg 379, des Ducs de Geſvres 224, de Girardon 22, du Comte d'Harcourt 138, de l'Abbé Hennequin 235, de Henri II. 223, du Marquis de l'Hôpital 150, du Roi Jacques II. 287, de la Live 116, de la Préſidente de Lamoignon 34, du Curé de Saint Sulpice 366, de la Comteſſe de Relingue 392, de la Maiſon de Longueville 222, de la Ducheſſe de Lauraguais 369, du Marquis de Louvois 161, de Lully 149, de Magnier 203, de Maigné 255, de Manſart 220, de la Marche 121, de l'Abbé de Marolles 372, du Cardinal Mazarin 400, de Ménager 121, de Mignard 123, d'Anne de Montmorency 222, du Duc de Noailles 220, de le Noſtre 116, de la Peyronie 321, du Marquis de Pompone 201, du Comte Rangoni 117, du Duc de Rohan 223, de la Ducheſſe de Retz, 218, du Cardinal de Richelieu 318, du Cardinal de la Rochefoucault 296, du Grand Prieur de Souvré 290, du Chancelier le Tellier 217, des de Thou 324, du Duc de la Trémoille 224, de Charlotte Catherine de la Trémoille 219, du Duc & de la Ducheſſe de la Vieuville 267, d'Edouart Colbert de Villacerf, *ibid.* de Zamet 225.

Les Tuileries 59.

V.

Le Val-de-Grace 304.

Les Urſulines du Fauxbourg St Jacques 300.

Fin de la Table des Matières.

Digitized by Google

TABLE
ALPHABETIQUE
DES PEINTRES, SCULPTEURS, ET ARCHITECTES
NOMMÉS DANS CETTE DESCRIPTION,

Avec des chiffres qui indiquent les pages où il eſt parlé de leurs Ouvrages.

A

ADAM l'aîné (Lambert-Sigisbert) Sculpteur, né à Nancy en 1700, mort en 1759, *page* 242, 410.

ADAM le cadet (Nicolas-Sébaſtien) Sculpteur, né à Nancy, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture 30, 74, 171, 240, 255, 325.

ALBANE (François) né à Bologne * en 1578, mort en 1660, Peintre d'Hiſtoire, très-gracieux, ſur-tout dans ſes enfans & ſes

* Je ne ſais pourquoi quelques perſonnes écrivent Boulogne. *Bononia* ne doit, ce me ſemble, être traduit que par Bologne, pour ne pas confondre cette Ville d'Italie avec Boulogne-ſur-Mer, ou avec Boulogne en Gaſcogne.

Digitized by Google

têtes de femmes, 87, 88, 90, 98, 99, 127, 257, 260, 350, 351.

ALEXANDRE UBELESQUI, connu sous le nom d'Alexandre, naquit à Paris en 1649, & mourut en 1718. Il étoit originaire de Pologne, & médiocre Peintre d'Hiſtoire, 153.

ALGARDE (Alexandre) fameux Sculpteur, né à Bologne en 1602, mort en 1654, 130, 136.

ALLEGRAIN (Etienne) Peintre François & Payſagiſte du dernier ſiècle, 270.

ANDRE' (le Frère Jean) Religieux Dominicain, peignoit médiocrement l'Hiſtoire, quoiqu'il compoſât facilement, 197, 281, 391, 392, 393.

ANDRÉ (Simon Renard de S.) Graveur & Peintre de portraits, né à Paris en 1614, & mort en 1677, 53, 56.

ANGUIER l'aîné (François) né dans la Ville d'Eu en Normandie en 1604, mort en 1669, habile Sculpteur, 22, 75, 196, 218, 222, 223, 237, 273, 291, 305, 307, 308, 325.

ANGUIER le jeune (Michel) né dans la même Ville en 1612, mort en 1686, étoit auſſi Sculpteur, & ſurpaſſa ſon frère, 119, 136, 307, 308, 309, 318.

ARCIS (Marc) Sculpteur, né à Toulouſe, étoit Membre de l'Académie en 1684, 318.

ARGUES (Gérard des) né à Lyon en 1593, mort en 1662, a été un des plus fameux Géomètres du dernier ſiècle. Il excelloit ſurtout dans la méchanique 301.

ASSELIN (Jean) né en Hollande vers l'an 1610, mort en 1660, a peint le Payſage d'une manière claire & fraîche, 132.

AUBERT (Jean) Architecte François, mort

il y a environ cinquante ans, 386, 403, 404.

AUBRIET étoit Peintre & Deſſinateur du JardinRoyal des Plantes, avant Mlle Baſſeporte, qui occupe aujourd'hui cette place, 157.

AUBRY (Claude Guillot) Architecte, qui eſt de l'Académie, & Chevalier de l'Ordre de S. Michel, 385, 394.

AUDRAN l'oncle (Claude) né à Lyon en 1641, mort en 1684, Peintre d'Hiſtoire, qui deſſinoit bien. Il ne faut pas le confondre avec ſon neveu Claude, qui excelloit à peindre des ornemens & des groteſques 353.

B

BACARY, Architecte vivant né à Paris, 41.

BALLIN (Claude) fameux Orfévre & Sculpteur, né à Paris en 1615, & mort en 1678, 12, 17.

BAPTISTE, *voyez* Monoyer.

BARDON (François Dandré) né à Aix en Provence, Peintre d'Hiſtoire, Profeſſeur de l'Académie, Membre de celle des Belles-Lettres établie à Marſeille, Directeur perpétuel de l'Ecole Académique du Deſſin, établie en cette même Ville, & Profeſſeur des Éleves, protégés par le Roi, pour l'Hiſtoire, la Fable & la Géographie, 247, 376, 384.

BAROCHE (Frédéric) excellent Peintre d'Hiſtoire & coloriſte, né à Urbin en 1528, mort en 1612, , 97, 242.

BARTHOLOMÉE BREEMBERG, né à Utrecht vers l'an 1620, mort en 1660, peignoit le Payſage, qu'il ornoit de petites figures & d'animaux d'une grande perfection. Il a auſſi

Digitized by Google

gravé à l'eau-forte de petits payſages, 131, 397.
BASSAN le père (Jacques da Ponte, dit le) né à Baſſano dans les États de Veniſe en 1510, mort en 1592, bon Peintre de portraits & d'animaux, dont on vante le coloris & le clair-obſcur, 91, 93, 183, 344, 345.
BASSAN l'aîné (François) né en 1550, mort en 1594, a preſqu'égalé ſon père 98.
BASSAN le cadet (Léandre) né en 1558, mort en 1623, excelloit à faire le portrait, 90.
BAUGIN (Lubin) ſurnommé le petit Guide, Peintre François du dernier ſiècle, qui a fait de grands deſſins pour des tapiſſeries, 13, 14, 16, 17.
BAWR (Jean-Guillaume) né à Strasbourg en 1610, mort en 1640, a peint le payſage & l'Architecture en petit, avec beaucoup de fineſſe, 346, 350.
BELLE, Peintre d'Hiſtoire, Profeſſeur de l'Académie & Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, 200.
BELLIN (Jean) né en 1422, mort en 1512, étoit un Peintre Vénitien qui peignoit fort sèchement & deſſinoit d'un mauvais goût, 87, 92.
BENEDETTE (Jean-Benoît Caſtiglione, dit le) né à Gênes en 1616, mort en 1670, eſt un grand modele pour le genre paſtoral. Ses eſtampes à l'eau-forte charment par leur clair-obſcur, 93, 344.
BENOÎT (Antoine) Sculpteur de Paris, peu renommé, 396.
BENOÎT (Antoine) Peintre de portraits, né à Joigny en Bourgogne en 1631, mort en 1717, 395.
BEREIN (Jean) Peintre & Architecte Fran-

çois qui vivoit sous Louis XIV. Il est connu par les dessins qu'il donnoit pour les décorations de l'Opéra, 183.

BERGHEM (Nicolas) né à Harlem en 1624, mort en 1683, célèbre pour les paysages & ses pastorales. Il a aussi gravé à l'eau-forte des animaux & des paysages 132, 170, 257, 350, 397.

BERNAERT (Nicasius) on ne le connoît que sous son nom de Baptême. Il étoit bon Peintre d'animaux; né à Anvers en 1608, il mourut en 1678, 261, 401.

BERNIN (Jean Laurent, dit le Cavalier) né à Naples en 1598, mort en 1680, aussi grand Architecte que grand Sculpteur. Il a fait quelques Tableaux qui sont peints facilement, & bien entendus de clair-obscur 175, 359.

BERTHELOT Sculpteur François, peu connu 317.

BERTIN (Nicolas) bon Peintre d'Histoire, né à Paris en 1667, mort en 1736, 34, 380.

BERTRAND (Philippe) Sculpteur né à Paris en 1664, mort en 1724, 8, 17, 32, 412.

BIARD le père (Pierre) Sculpteur François Disciple de Michel-Ange, naquit en 1559 & mourut en 1609, 208, 293.

BIARD le fils, Sculpteur François, qui vivoit sous Louis XIII, 181, 265.

BIBIENA (Ferdinand Galli) né à Bologne en 1657, mort à 82 ans passés, étoit un fameux Peintre d'Architecture, 152.

BLAISE (le frère) Sculpteur François 279.

BLANCHARD (Jacques) né à Paris en 1600, & mort en 1638, Peintre d'Histoire surnommé

le Titien de la France, 5, 23, 177.
BLANCHET (Thomas) né à Paris en 1617, mort en 1689, a bien peint l'Hiſtoire, 4.
BLOEMAERT (Abraham) né à Gorcum en Hollande en 1567, mort en 1647, Peintre d'Hiſtoire, dont les ordonnances & le clair-obſcur ſont eſtimés, 257.
BLOND (Alexandre-Jean-Baptiſte le) né à Paris en 1679, mort en 1719, fameux Architecte François, qui entendoit ſupérieurement la partie des jardins, 352, 385.
BLONDEL (François) Maréchal des Camps & Armées du Roi, de l'Académie des Sciences, Maître de Mathématiques de Monſeigneur le Dauphin, naquit à Paris en 1618, & mourut en 1686. Il a été un de nos plus habiles Architectes, 195, 212, 273, 280.
BLONDEL (François) Architecte, né à Rouen en 1683, mort en 1756, 192, 213.
BOFFRAND (Germain) né à Nantes en 1667, mort en 1754, fameux Architecte, 14, 19, 27, 145, 188, 201, 211, 237, 240, 269, 287, 360, 386, 394, 402.
BOLOGNA (Jean de) né à Douai en 1524, mort en 1608, fameux Sculpteur qui a beaucoup travaillé en bronze, 31.
BONHOMME, Architecte François, mort il y a environ trente ans, 382.
BORDONE (Paris) né à Veniſe en 1465, mourut en 1540. Ses Tableaux d'Hiſtoire ſont recherchés, 85, 183.
BORZON (François-Marie) né à Gênes en 1625, mort en 1679, bon Peintre de Marines & de Payſages, 49, 249.
BOSCRY, Architecte vivant, 290.
BOUCHARDON (Edme) né en 1698 à Chaumont

Chaumont en Baſſigny, mort en 1762, a été un des plus grands Deſſinateurs & un des plus habiles Sculpteurs de ce ſiècle, 71, 174, 368, 369, 371, 383, 388.

BOUCHER (François) premier Peintre du Roi, né à Paris en 1704, mort en 1770, Son imagination vive a produit une infinité d'ouvrages gracieux, mais incorrects, 156, 172, 239, 240, 241, 242, 397.

BOULE (André-Charles) né à Paris en 1642, mort en 1732, étoit Architecte, Peintre & Sculpteur en moſaïque. A lui ſeul eſt due la perfection de cet Art, 136, 206.

BOULLÉE, Membre de l'Académie d'Architecture, 120, 121, 246.

BOULLONGNE le père (Louis) né à Paris en 1609, mort en 1674, étoit Peintre d'Hiſtoire, 4, 5, 15, 16.

BOULLONGNE l'aîné (Bon) né à Paris en 1649, mort en 1717, fameux Peintre d'Hiſtoire, bon coloriſte, 3, 27, 132, 141, 143, 149, 150, 225, 353, 375, 408, 410, 413.

BOULLONGNE le jeune (Louis de) né à Paris en 1654, mort en 1733, premier Peintre du Roi, habile dans ſon art, quoiqu'inférieur à ſon frère, 3, 11, 12, 141, 152, 153, 171, 210, 281, 353, 408, 412.

BOURDON (Sébaſtien) né à Montpellier en 1616, mort en 1671, Peintre d'Hiſtoire & grand coloriſte, qui avoit beaucoup d'imagination. Ses paſtorales & ſes corps-de-garde ont leur mérite. Il a gravé pluſieurs morceaux à l'eau-forte, 6, 27, 30, 127, 170, 182, 214, 232, 234, 237, 291.

BOURGEOIS (Nicolas) Religieux Auguſtin, & Ingénieur, 71.

BOURLET (Jacques) Bénédictin, avoit du talent pour la Sculpture. Né à Mons en Hainault en 1663, il mourut en 1740, 236, 378, 379.

BOUSSEAU (Jacques) né dans le Poitou en 1681, mort en 1740, étoit un Sculpteur peu correct, 15, 27, 278.

BREUGHEL (Jean) dit Breughel de Velours, né à Bruxelles vers 1575, mort en 1642, est très-connu par ses admirables payſages. On y remarque une touche légère, un beau fini & une grande correction dans les figures, les animaux & les voitures dont ils ſont ornés. On prononce Breugle, 131, 135, 169, 258, 344, 397.

BRIARD (Gabriel) Peintre d'Hiſtoire, né à Paris, Membre de l'Académie, 274, 276.

BRIL (Paul) né à Anvers en 1556, mort en 1626, faiſoit le payſage d'une manière vraie & d'une touche légère, 132, 152, 169, 344, 397.

BRISEUX (Charles-Etienne) Architecte François, mort en 1754, 172.

BRONZIN (Alexandre Allori, dit le) né à Florence en 1535, mort en 1607, avoit un bon goût de deſſin & de couleur. On eſtime ſur-tout ſes portraits, 94.

BROSSE (Jacques de) fameux Architecte François, qui vivoit ſous Marie de Médicis, 26, 214, 328.

BRUANT le-père (Libéral) Architecte François du dernier ſiècle, 38, 148, 403, 406, 407.

BRUANT le fils, Architecte François du

dernier siècle, qui avoit de la réputation, 281, 402.

BRUN (Charles le) né à Paris en 1619, mort en 1690, étoit premier Peintre du Roi. Son vaste génie, la sévérité de son dessin, & l'étendue de ses talens l'ont placé parmi les plus grands Maîtres de l'Ecole Françoise, 5, 22, 27, 36, 40, 55, 56, 57, 60, 85, 123, 173, 175, 180, 195, 219, 229, 245, 271, 279, 284, 285, 286, 292, 303, 304, 311, 317, 318, 319, 325, 346, 347, 362, 383, 396.

BRUNETTI (Gaëtan) Peintre Lombard qui avoit du talent pour peindre l'Architecture. Il est mort en 1758, & a laissé un fils habile dans le même genre, 21, 160, 162, 238, 243, 274, 394.

BUIRETTE (Jacques) Sculpteur, né à Paris en 1630, mort en 1699, 215.

BULLANT (Jean) Sculpteur & Architecte François, mort en 1578, 58, 264.

BULLET (Pierre) Architecte, qui vivoit sur la fin du dernier siècle, 24, 126, 176, 205, 208, 246, 282, 321, 379, 391.

BUNEL (Jacob) né à Blois en 1558, peignoit l'Histoire, 138, 326.

BUYSTER (Philippe de) Sculpteur, né à Anvers en 1595, mort en 1688, 109, 296, 305.

C

CADENE, Sculpteur François peu connu, 318.

CAFFIERI (Jean-Jacques) né à Paris, Adjoint à Professeur, 7, 9, 80.

CAGNACCI (Guido Canlassi, surnommé)

né à Caſtel-Durante, mort à Vienne, âgé de quatre-vingts ans, peignoit des ſujets de caprice d'un vigoureux coloris, 100.

CALABROIS (Mattia Preti, dit le) né dans la terre de la Taverne, ſituée dans la Calabre en 1613, mort en 1699, Peintre d'Hiſtoire, eſtimé pour l'invention & le coloris, 95.

CANGIAGE ou CAMBIASI (Lucas) né à Moneglia dans les États de Gênes en 1527, mort en 1585, Peintre d'Hiſtoire, dont l'extrême fécondité a beaucoup nui au mérite de ſes productions, 84.

CAQUÉ (Pierre) Architecte François, vivant, 74.

CARAVAGE (Michel-Ange Amerigi, dit le) né à Caravage dans le Milanois en 1569, mort en 1609, Peintre d'Hiſtoire, dont la manière eſt forte & vraie, ſans graces ni nobleſſe, 94, 99, 151, 256, 350.

CARPENTIER (Antoine-Mathieu le) Architecte François, vivant, & Membre de l'Académie d'Architecture, 163, 171, 325, 403, 405.

CARRACHE (Louis) né à Bologne en 1555, mort en 1619, grand Deſſinateur & Peintre très-gracieux, 96, 97, 396.

CARRACHE (Auguſtin) couſin de Louis, né à Bologne en 1557, mort en 1602, a fait peu de tableaux. Sa manière reſſemble beaucoup à celle de ſon frère Annibal. Il a gravé au burin avec beaucoup de correction, 83, 351.

CARRACHE ſon frère cadet (Annibal) né à Bologne en 1560, mort en 1609, fier Deſſinateur, grand Payſagiſte & bon coloriſte, quoiqu'un peu dur & noir, 85, 86,

Digitized by Google

87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96 99, 101, 257.

CARTAUD (Silvain) habile Architecte, né en 1674, mort en 1758, 25, 148, 163, 174, 278.

CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubières, de Grimoard, de Peſtels, de Levy, Comte de) né à Paris en 1692, mort en 1767, diſtingué par ſes connoiſſances & ſes talens pour les arts, 14, 383.

CAYOT (Auguſtin) Sculpteur, né à Paris en 1667, mort en 1722, 8.

CAZES (Pierre-Jacques) né à Paris en 1676, mort en 1754, Peintre d'Hiſtoire qui deſſinoit & compoſoit bien, 5, 33, 151, 189, 203, 204, 217, 252, 378, 380, 381, 382, 395.

CERCEAU (Jacques Androuet du) Architecte François du XVI ſiècle, 31, 179, 232, 264, 269.

CHALLE (Michel-Ange) Peintre d'Hiſtoire, né à Paris, Profeſſeur pour la Perſpective à l'Académie de Peinture, & Deſſinateur de la Chambre & du Cabinet du Roi, 54, 75, 288.

CHALLE ſon frère (Simon) Sculpteur, né à Paris, mort en 1765, 122, 288.

CHAMPAGNE l'oncle (Philippe de) né à Bruxelles en 1602, mort en 1674, Peintre d'Hiſtoire correct, & Coloriſte qui a fait beaucoup de portraits avec ſuccès, 5 13, 15, 16, 18, 23, 38, 40, 66, 75, 76, 107, 177, 184, 215, 235, 262, 301, 302, 303, 311, 314, 319, 326, 353, 360, 376.

CHAMPAGNE le neveu (Jean Baptiſte de)

né à Bruxelles en 1643, mort en 1693, a peint l'Hiſtoire dans la manière de ſon oncle, 5, 66, 226, 303.

CHAMPAGNE (Jean) Sculpteur François, élève du Bernin, 36, 327.

CHARMETON (George) né à Lyon en 1619, mort en 1674, fameux Peintre d'Architecture, de Perſpective & d'ornemens pour les plafonds, 62, 234.

CHARPENTIER (René) Sculpteur, né à Cuillé en Anjou en 1677, mort en 1723, 11, 116, 117, 181.

CHAUVEAU (René) Sculpteur, élève de Girardon, né à Paris en 1663, mort en 1722, 293.

CHERON (Eliſabeth-Sophie) connue ſous le nom de Mde le Hay, née à Paris en 1648, morte en 1711, s'eſt diſtinguée par ſon talent pour le portrait & la gravure, 292.

CHERON ſon frère (Louis) né à Paris en 1660, mort en 1723, Peintre d'Hiſtoire qui deſſinoit correctement, 3.

CHEVOTET (Jean-Michel) Architecte vivant, né à Paris, Membre de l'Académie d'Architecture, 163.

CHRISTOPHE (Joſeph) né à Verdun, Peintre d'Hiſtoire, mort en 1748, 3, 381.

CIGNANI (Charles) né à Bologne en 1628, mort en 1719, Peintre d'Hiſtoire extrêmement gracieux & correct, 91.

CIVOLI ou CIGOLI (Louis Cardi, dit le) né en 1559 dans le territoire de Toſcane, mort en 1613, avoit une grande manière, 32.

CLAUDE (le Frère) Dominicain né en Franche-Comté, 390.

CLERC (Sébastien le) Peintre François vivant, Adjoint à Professeur pour la perspective, 363, 380.

COLIGNON (Gaspard) Sculpteur François, mort en 1702, 285.

COLOMBEL (Nicolas) né à Sotteville, près de Rouen, en 1646, mort en 1717, Peintre d'Histoire, qui entendoit bien l'ordonnance & l'Architecture, 122.

COLONNA (Ange-Michel) né à Ravenne dans la Lombardie en 1600, mort en 1687, a très-bien peint l'Architecture, 160.

COMTE (Louis le) Sculpteur, né à Boulogne, près Paris, en 1643, mort en 1694, 318.

CONTANT D'IVRY (Pierre) Architecte vivant, Membre de l'Académie, 72, 79, 81, 82, 83, 126, 144, 387, 416.

CORNEILLE le père (Michel) né à Orléans en 1601, mort en 1664, a peint l'Histoire dans le goût de Vouet son Maître, 6.

CORNEILLE l'aîné (Michel) dit Corneille des Gobelins, né à Paris en 1642, mourut en 1708. Ce Peintre d'Histoire dessinoit dans le goût des Carraches, 3, 117, 139, 190, 248, 249, 410.

CORNEILLE le jeune (Jean-Baptiste) né à Paris en 1646, mort en 1695, Peintre d'Histoire, fort inférieur à son frère, 4, 220, 352, 353, 359.

CORREGE (Antoine de Allegris, dit le) né à Corrégio dans le Modenois en 1494, mort en 1534, plus coloriste que dessinateur, étoit le Peintre des Graces, 85, 86, 87, 88, 90, 94, 101, 103, 128, 257, 259, 260, 350.

CORTONE (Dominique Boccadero, dit) Architecte Italien du temps de François I, 208.

CORTONE (Pierre Berretini, dit Pierre de) né à Cortone en 1596, mort en 1669, Architecte & Peintre qui avoit un grand génie, & entendoit parfaitement la couleur, 98, 128, 131, 184, 186, 349.

COTTARD (Pierre) Architecte François, contemporain de le Pautre & de le Mercier, 236, 248.

COTTE (Robert de) né à Paris en 1656, mort en 1735, premier Architecte des Rois Louis XIV & Louis XV, a joui d'une grande réputation, 7, 12, 17, 32, 112, 115, 386, 393, 395.

COTTON, Sculpteur François peu connu, élève d'Anguier, 116, 149.

COURTONNE (Jean) Architecte François, mort il y a trente à quarante ans, 352, 384.

COUSIN (Jean) né à Soucy près de Sens, en 1462, mort en 1550, a plus peint sur verre que sur toile. On peut le regarder comme le premier Artiste François qui ait eu du talent pour l'Histoire. Il a aussi travaillé de Sculpture, 215, 216, 223.

COUSTOU l'aîné (Nicolas) né à Lyon en 1658, mort en 1733, a été un des plus célèbres Sculpteurs de ce siècle, 9, 12, 66, 69, 120, 123, 125, 137, 254, 267, 323, 387, 410, 411, 414, 415.

COUSTOU le jeune (Guillaume) né à Lyon en 1678, est mort en 1746. Il a été habile Sculpteur, 10, 27, 76, 112, 237, 361, 404, 406, 408, 410.

COUSTOU (Guillaume) Sculpteur, fils de

Digitized by Google

ce dernier, est né à Paris, & est Adjoint à Recteur de l'Académie, 46, 82.

COUSTOU son frère cadet, Architecte vivant, Membre de l'Académie, 121.

COYPEL (Noël) né à Paris en 1628, mort en 1707, habile compositeur & bon coloriste, 6, 63, 140, 347, 353, 408.

COYPEL l'aîné (Antoine) né à Paris en 1661, étoit fils de Noël Coypel qu'il n'a jamais surpassé. Il entendoit fort bien la poëtique de la peinture. Il mourut en 1722, premier Peintre du Roi & de M. le Duc d'Orléans, 12, 51, 52, 104, 140, 141, 161, 188, 347, 353.

COYPEL le jeune (Noël-Nicolas) né à Paris en 1692, mort en 1735, Peintre d'Histoire qui avoit un bon ton de couleur & un dessin correct; en quoi il a surpassé son frère aîné, 192, 213, 268, 284, 319.

COYPEL (Charles) fils d'Antoine, né à Paris en 1694, est mort en 1752, premier Peintre du Roi & de M. le Duc d'Orléans. Ses compositions pittoresques lui ont fait moins d'honneur que ses discours Académiques, 113, 201, 358.

COYZEVOX (Antoine) né à Lyon en 1640, mort en 1720, fameux Sculpteur, 10, 67, 70, 116, 123, 175, 209, 219, 281, 285, 299, 379, 400, 414, 415.

CREIL (Claude de) Génovéfain qui avoit du talent pour l'Architecture; il mourut en 1708, 261, 297.

CUYLEMBERG, Peintre Paysagiste, dont on ne sait ni la patrie ni la naissance, 135.

D

DATTE (François la) Sculpteur du Roi de Sardaigne & Adjoint à Profeſſeur de l'Académie, 226.

DEFERNEX, Sculpteur vivant, attaché à M. le Duc d'Orléans, 77, 80.

DERRAND (François) Jéſuite, né dans le Pays Meſſin en 1588, mort en 1644, qui a travaillé ſur l'Architecture des voûtes, 252.

DESANGIVES, Artiſte François qui peignoit ſur verre, 220.

DESGOTS, habile Architecte des Jardins, mort il y a environ trente ans, 109.

DESHAYS (Jean-Baptiſte-Henri) Peintre d'Hiſtoire, né à Rouen en 1730, mort en 1765, 246.

DESMAISONS (Pierre) Architecte membre de l'Académie & natif de Paris, 188, 402.

DESPORTES (François) né au Village de Champigneul en Champagne en 1661, mort en 1743, a excellé à peindre des fruits, des fleurs, des chaſſes & des animaux, 171.

DIEU (Antoine de) Sculpteur, né à Paris en 1652, mort en 1727, 411.

DOMINIQUIN (Dominique Zampieri, dit le) né à Bologne en 1581, mort en 1641, eſt un modele pour la pureté du deſſin & pour la beauté de l'expreſſion. Il a ſur-tout réuſſi dans la freſque & dans le payſage, 86, 90, 91, 92, 98, 128, 260, 349, 350.

DORIGNY (Michel) né à S. Quentin en Picardie en 1617, mort 1665, a ſuivi la manière de Vouet ſon beau-père. Il a auſſi gravé, 249, 250.

Digitized by Google

Dosso (le) de Ferrare, vivoit en 1536, & étoit bon Payſagiſte, 127.

Dou (Gérard) né à Leyde en 1613, mort vers l'an 1680, a tiré ſes ſujets des occupations de la vie privée. Tout y eſt frais, plein d'art, & précieux, 132, 165, 167, 170.

Doucet (Jacques) Architecte François, mort au commencement de ce ſiècle, 226.

Doyen (Gabriel-François) né à Paris, Adjoint à Profeſſeur de l'Académie, 121, 410.

Dubois, Architecte François du dernier ſiècle, 362.

Duc (Gabriel le) Architecte François du dernier ſiècle, 326, 305, 308.

Dumesnil (Pierre) Peintre de la Ville, & Profeſſeur de l'Académie de S. Luc, 192, 245.

Dumons (Jean-Joſeph) Peintre François, de l'Académie de Peinture, 139.

Dupré (Guillaume) Sculpteur François ſous Henri IV, 31.

Durer (Albert) né à Nuremberg en 1471, mort en 1528; fut le Chef de l'Ecole Allemande. Il finiſſoit extrêmement ſes tableaux, qui ſont preſque en auſſi grand nombre que ſes gravures, 27, 261.

E

Eloy (Saint) Evêque de Noyon, né vers l'an 588 dans le village de Chatelat, à deux lieues de Limoges, excelloit en ouvrages d'orfévrerie, 378.

Elsheimer (Adam) nommé Tedeſco, naquit à Francfort en 1574, & mourut en

1620. Il n'a fait que de très-petits tableaux extrêmement finis, tels que des clairs de lune & des effets de nuit, 258.

ELYE (Matthieu) Peintre, natif de Flandre, 139.

ERRARD (Charles) Peintre & Architecte, né à Nantes en 1606, mort en 1689, 141.

ESPAGNANDEL (Matthieu l') Sculpteur, né à Paris en 1617, mort en 1689, 27.

ESPAGNOLET (Joseph Ribera, dit l') né à Xativa dans le Royaume de Valence en Espagne en 1595, peignoit des sujets qui inspirent l'horreur & l'effroi, 84, 93, 151, 247.

ESPINGOLA (François l') Sculpteur, né à Joinville, mort en 1705, 67, 267, 360, 411.

F

FALCONET (Etienne) Sculpteur, né à Paris, Professeur de l'Académie, 116, 119, 120.

FALENS (Charles Van-) né à Anvers en 1682, mort en 1733, a peint joliment des chasses & des altes, 23.

FERET (Jean-Baptiste) natif d'Evreux, Peintre de payſage du dernier siècle, 197.

FETI (Dominique) né à Rome en 1589, mort en 1624, Peintre d'Histoire, qui avoit beaucoup de force & d'expression, 260, 345.

FLAMAND (François) dit le Quesnoi, naquit en 1594 à Bruxelles, & mourut en 1646. Cet habile Artiste a parfaitement réussi à sculpter des enfans; les petits modeles en cire & en terre cuite qu'il en a faits avec beau-

Digitized by Google

coup de promptitude, ſont répandus preſque dans tout le monde & fort recherchés, 131 136.

FLAMEN (Anſelme) né à S. Omer en 1647, mort en 1717, étoit habile Sculpteur, 8, 69, 221, 302, 414.

FLEMAEL (Bertholet) né à Liége en 1614, mourut en 1675 Chanoine de la Collégiale de S. Paul. Il s'appliqua à la Peinture, colorioit bien, & deſſinoit correctement, 63, 327, 359.

FONTENAY (Jean-Baptiſte Blain de) né à Caen en 1654, mort en 1715, avoit un vrai talent pour peindre des fleurs, 265.

FOSSE (Charles de la) né à Paris en 1640, mort en 1716, premier Peintre du Roi, grand coloriſte, fameux par ſes freſques, 11, 26, 138, 140, 141, 152, 153, 163, 175, 274, 346, 351, 352, 369, 390, 409.

FOUQUIERES (Jacques) né à Anvers vers l'an 1580, mort en 1659, Payſagiſte, dont la couleur eſt fraîche, 64.

FRANCAVILLE (Pierre) né à Cambrai en 1549, aſſez bon Sculpteur, 32.

FRANCIA (François) né à Bologne en 1450, mort en 1518, peignoit l'Hiſtoire, mais il excelloit à graver des coins de médailles, 97.

FRANCIN (Claude) Sculpteur François, vivant, Adjoint à Profeſſeur de l'Académie, 75, 115, 324.

FRANCISQUE, *voyez* Millet.

FRANCK (Jérôme) né à Herentals en Flandre, vivoit ſous Henri III, & peignoit l'Hiſtoire, 322.

FRANÇOIS (Simon) né à Tours en 1606,

mort en 1671, médiocre Peintre d'Hiſtoire, 273, 376.

FRANÇOIS, Sculpteur François du dernier ſiècle, 413.

FREMIN (René) né à Paris en 1673, mort en 1744, étoit premier Sculpteur du Roi d'Eſpagne, qui poſſede preſque tous ſes ouvrages, 8, 14, 32, 113, 410.

FRESNOY (Charles Alfonſe du) né à Paris en 1611, mort en 1665, plus habile dans la théorie que dans la pratique de la Peinture, ſur laquelle il a fait un Poëme latin, intitulé *de Arte graphicâ*, 274.

FRONTIER (Jean Charles) Peintre François, 370.

G

GABRIEL le père (Jacques) naquit à Paris en 1666, & mourut en 1742, premier Architecte du Roi, 30, 73, 403.

GABRIEL le fils (Jacques-Ange) Contrôleur Général des bâtimens, jardins, arts & manufactures de S. M. Inſpecteur général des bâtimens du Roi, & ſon premier Architecte, & honoraire amateur de l'Académie de Peinture, 72, 417.

GALLOCHE (Louis) Peintre d'Hiſtoire, né en 1670, mort en 1761, Doyen de l'Académie, 4, 113, 150, 204, 395.

GAMARD, Architecte François ſous Louis XIII, 22, 322, 376.

GARNIER (Louis) Sculpteur François, né en 1639, mort en 1728, 155, 287.

GAROFALO (Benvenuto Tiſio, dit) né à Ferrare en 1579, mort en 1659. Ses Ouvra-

ges se ressentent de la manière de Raphaël qu'il avoit étudiée, 90, 127.

GENTILESCHI (Horace) natif de Pise, alla à Rome en 1621, & mourut âgé de quarante-huit ans. Il peignoit l'Histoire facilement, 98, 101.

GENTILHOMME D'UTRECHT (Jean Griffier, dit le) né à Amsterdam en 1658, a bien peint le Payſage, & sur-tout les animaux qu'il y faisoit entrer, 151.

GERMAIN (Thomas) né à Paris en 1674, Sculpteur-Orfévre ordinaire du Roi, mort en 1748, a porté à la perfection la ciselure & la gravure des ouvrages d'Orfévrerie, 113, 297.

GIARDINI, Architecte Italien qui vivoit au commencement de ce siècle, 403.

GIORGION (George Barbarelli, dit le) né dans le Bourg de Castel-Franco, situé dans le Trévisan, en 1478, mort en 1511, a peint l'Histoire, le portrait & le payſage, avec autant d'harmonie que de clair-obscur, 86, 87, 93, 98, 101.

GIRARD, habile Architecte François du dernier siècle, 202.

GIRARDON (François) né à Troyes en Champagne en 1627, mort en 1715, excellent Sculpteur, 34, 50, 56, 63, 125, 137, 161, 284, 299, 318, 325, 379, 383, 415.

GITTARD (Daniel) Architecte François qui vivoit dans le dernier siècle, 299, 364.

GOIS (Adrien) né à Paris, Sculpteur agréé à l'Académie, 142.

GOUGEON (Jean) vivoit sous François I.

& Henri II, en 1528. Ce Sculpteur eſt le Reſtaurateur de ſon Art en France, mort en 1572, ſouvent incorrect, mais toujours gracieux, 24, 30, 35, 43, 47, 190, 191, 264, 273.

GOULAI (Thomas) Peintre d'Hiſtoire, contemporain de le Sueur, dont il avoit épouſé la ſœur 214, 354.

GOULON (Jules du) né à Paris, a excellé dans la Sculpture en bois. Il y a trente ans qu'il eſt mort, 11, 15.

GOY (Jean-Baptiſte) né à Paris en 1668, s'appliqua de jeuneſſe à la Sculpture, qu'il quitta à l'âge de 26 ans pour embraſſer l'Etat Eccléſiaſtique. Il peignit auſſi quelques Tableaux, & mourut Curé de Sainte Marguerite en 1728, 277.

GRANIER (Pierre) Sculpteur, né à des Matelles près Montpellier en 1635, mort en 1716, 411.

GREUZE (Jean-Baptiſte) Peintre, né à Tournu en Bourgogne, Membre de l'Académie, 164.

GRIMALDI (Jean-François) dit le Bolognese, né à Bologne en 1606, mort en 1680, a aſſez bien peint le payſage, mais d'une manière égale. Ses gravures ſont eſtimées, 154, 155.

GROS (Pierre le) né à Paris en 1666, mort en 1719, a été un très-habile Sculpteur, 69, 205, 409.

GUARINI (Camille Théatin) né à Modene en 1624, mort en 1683, s'eſt diſtingué dans l'Architecture, moins par la régularité de ſes plans, que par leur ſingularité. Il étoit Mathématicien du Duc de Savoie, 402.

GUERCHIN (Jean-François Barbieri dit le) né à Cento près de Bologne en 1590, mourut

en 1666. Peu de Peintres d'Hiſtoire ont travaillé plus vîte & autant que lui : il avoit beaucoup de feu. Le coloris de ſes freſques eſt très-fier & très-beau, 91, 95, 97, 151, 183, 184, 185.

GUERIN (Gille) né à Paris en 1606, mort en 1678, Sculpteur qui a fait d'aſſez bonnes choſes, 194.

GUESCHE (Pierre) Peintre Flamand, éleve de Breughel le vieux, & très-connu par ſes jolis payſages, 169.

GUIBERT, Sculpteur François, vivant, 249.

GUIDE (Guido Reni, dit le) né à Bologne en 1575, mort en 1642, a réuni toutes les parties de ſon art, draperies bien traitées, beaucoup d'accord & d'harmonie, une grande correction, un coloris frais & des airs de têtes extrêmement gracieux. On reconnoît ſa touche gracieuſe dans ſes gravures à l'eau-forte, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 98, 100, 101, 127, 133, 169, 185, 259, 260, 302, 344, 348, 349.

GUILLAIN (Simon) né à Paris en 1581, mort en 1658, Sculpteur médiocre, 24, 201, 317.

H

HALLÉ le grand-père (Daniel) Peintre d'Hiſtoire, mort en 1674, 4, 382.

HALLÉ le père (Claude Guy) né à Paris en 1651, mort en 1736, Peintre d'Hiſtoire, qui étoit un bon deſſinateur, 3, 11, 33, 220, 251, 323, 363, 369, 372, 378, 381, 395.

HALLE le fils (Noël) Peintre François,

Professeur de l'Académie, 168, 370.

HERMAN SWANEFELD, dit Herman d'Italie, Peintre Flamand, né vers 1620, Payſagiſte dont le coloris eſt frais & ſuave, 227.

HOLBEEN (Jean) né à Bâle en Suiſſe en 1498, mort en 1554, peignoit le portrait & l'Hiſtoire d'un ton de couleur vigoureux, 94, 95, 97, 259, 343, 344, 345.

HONGRE (Etienne le) Sculpteur, né à Paris en 1628, mort en 1690, 205.

HOUASSE (René-Antoine) né à Paris en 1645, mort en 1710, a été un des bons éleves de le Brun, 14, 123, 174, 321.

HUET (Chriſtophe) a peint avec ſuccès des Chinois & des Arabeſques, il eſt mort en 1759, 243.

HUILLIOT Peintre de fleurs, 172.

HURTRELLE (Simon) Sculpteur, né à Bethune en Artois, en 1648, mort en 1724, 8, 162, 217, 415.

HYRE (Laurent de la) né à Paris en 1606, mort en 1656, Peintre d'Hiſtoire aſſez correct, dont la touche eſt légère & le coloris frais, 6, 13, 35, 139, 247, 268, 293, 294, 299, 303.

I

JACQUETS, fameux Maçons François du ſeizieme ſiecle, 217.

JAILLOT (Alexis-Hubert & Simon) Sculpteurs nés dans le dernier ſiècle à Saint Oyen de Joux, Abbaye de France en Franche-Comté. Ces deux frères ont excellé dans la Sculpture en ivoire. Simon Jaillot mourut en 1712, 376.

Digitized by Google

JARDIN (Carle du) né à Amsterdam vers l'an 1635, mort en 1678, a peint le paysage & des bambochades avec beaucoup de vérité & de clair-obscur, quoique clair, 131, 133.

JARDINS (Martin Vanden Bogaert, dit des) né à Breda en Hollande en 1640, mort en 1694, Sculpteur dont on voit de fort belles choses, sur-tout en bronze, 123, 147, 161, 205, 261, 267, 319, 399.

JEANNET (François Clouet, dit) né à Tours, fut Peintre des Rois François II, Charles IX & Henri III, & faisoit bien la miniature & le portrait, 346.

JEAURAT (Etienne) Peintre François, Recteur de l'Académie, & Garde des plans & Tableaux du Roi, 284, 323, 381, 397.

IMOLA (Innocent Francucci dà) né à Imola vers la fin du quinzieme siècle, mort âgé de 56 ans, avoit du talent pour contrefaire les tableaux de Raphaël, 87.

JOCONDE (Jean) Dominicain, Architecte Véronois, mourut fort âgé vers 1520, 23.

JOLY (Jean) Sculpteur, de Troyes en Champagne, vivoit dans le dernier siècle, 123.

JORDAANS (Jacques) né à Anvers en 1594, mourut en 1678. Ses compositions sont riches, & son coloris est brillant, 97, 152, 258, 351.

JORDANE (Lucas) né à Naples en 1632, mort en 1705, Peintre d'Histoire, grand Praticien, surnommé Fa-Presto, 95, 256.

JOSEPIN (Joseph-César, dit le Chevalier) né en 1560 au Château d'Arpin, situé dans la Terre de Labour au Royaume de Naples,

Digitized by Google

mort en 1640, Peintre d'Hiſtoire, grand Praticien, peu correct, 95, 258.

JOUBERT, Deſſinateur François, mort dans le dernier ſiècle, 157.

JOUBERT (Charles) Architecte Frnaçois du dernier ſiècle, 322.

JOUE-(Jacques de la) Peintre d'Architecture & d'ornemens, mort en 1761, 39, 298.

JOUVENET (Jean) né à Rouen en 1644, mort en 1717, fameux Peintre d'Hiſtoire, dont le deſſin eſt hardi & correct, & les compoſitions riches & animées, 3, 11, 38, 42, 116, 158, 159, 161, 162, 203, 219, 244, 278, 326, 353, 396, 400, 409.

JULES ROMAIN (Julio Pipi, dit) né à Rome en 1492, mort en 1546, génie fécond, fier Deſſinateur, auſſi grand Peintre que grand Architecte, 85, 88, 93, 95, 258.

JULIENCE; Sculpteur, né en Provence, 352.

JUSTINAR, Peintre de portraits, très-peu eſtimé, mort au commencement de ce ſiècle, 34.

K

KELLER (Jean-Balthazar) fameux Fondeur, né à Zurich en Suiſſe, mourut en 1702. Il a eu un frère nommé Jean-Jacques, qui s'eſt auſſi diſtingué dans la même profeſſion, 125.

KEYEN (Adrien) Peintre Vénitien, contemporain du Vieux Palme dont il a ſuivi la manière, 102.

Digitized by Google

KIERINGS (Alexandre) grand Payſagiſte, qui vivoit en 1590, 135.

L

L'ABBÉ Inſpecteur des bâtimens du Roi, mort il y a quelques années, 115.

LAIRESSE (Gérard) né à Liege en 1640, mourut en 1711. Ses compoſitions ſont grandes, & ſes fonds d'Architecture riches. Il a beaucoup gravé à l'eau-forte, 134.

LALLEMAND (George) Peintre du dernier ſiècle, peu eſtimé, 2, 13, 15.

LAMY (Charles) Peintre d'Hiſtoire, né à Mortagne dans le Perche en 1689, mort en 1743, 213.

LANFRANC (Jean) né à Parme en 1581, mort en 1647, a été un génie abondant, qui a excellé dans les grandes machines, 97, 343.

LARGILLIERE (Nicolas de) né à Paris en 1656, mort en 1746, fameux Peintre de portraits qui a fait auſſi quelques morceaux d'Hiſtoire. Il poſſédoit éminemment l'harmonie des couleurs, 209, 210, 295.

LASSURANCE, Architecte François, mort en 1757, 168, 386, 394, 398, 403, 405.

LELION, Architecte François, mort au commencement de ce ſiècle, 386.

LEMOYNE le père (Jean-Louis, Sculpteur, né à Paris en 1665, mort en 1755; il s'adonna principalement au portrait, quoiqu'il ait fait pluſieurs morceaux de compoſition eſtimés, 8, 109.

LEMOYNE le fils (Jean-Baptiſte) Sculpteur

Digitized by Google

François, Directeur de l'Académie, 114, 123, 158, 192, 212, 242, 322, 409, 413.
LESCOT (Pierre de) Abbé de Cluny, Chanoine de Notre-Dame, avoit beaucoup de talent & de goût pour l'Architecture. Il naquit en 1510, & mourut en 1578, 43, 47, 191.
LERAMBERT (Louis) né à Paris en 1614, mort en 1670, a fait de belles choses en Sculpture, 63, 109.
LESTOCART (Claude) Sculpteur François du dernier siècle, 293, 304.
LEVÉ, Architecte François peu connu, 162.
LEYDE (Lucas de) ou de Hollande, né à Leyde en 1494, mort en 1533, Peintre d'Histoire & Graveur qui finissoit beaucoup, 307.
LIEVAIN, Architecte François, mort au commencement de ce siècle, 400.
LISLE (Pasquier de) Architecte François du dernier siècle, 213, 244.
LORME (Philibert de) né à Lyon au commencement du seizieme siècle, mort en 1577, Architecte qui a fait honneur à la France, 39, 58.
LORRAIN (Claude Gelée, dit le) né au Château de Chamagne en Lorraine en 1600, mort en 1682, fameux Paysagiste, dont les ouvrages ont un effet, une couleur & une chaleur surprenante, 131, 132, 135, 260, 342, 243, 400.
LORRAIN (Robert le) né à Paris en 1666, mourut en 1743, Sculpteur incorrect, mais gracieux, 22, 238, 243, 410.
LORRAIN (Louis le) Peintre d'Histoire, né à Paris, mort en 1760, 116, 172, 286, 347, 398.
LOTTO (Lorenzo) né à Bergame, vivoit

dans le seizieme siècle; sa manière est assez semblable à celle du Giorgion, 87, 344.

LOT (Gio-Carlo) né à Munich en 1611, mort en 1698, grand coloriste, dont les ouvrages rappellent ceux du Corrége, du Titien & du Parmesan, 206.

LOUIS, premier Architecte du Roi de Pologne, 274, 277.

LOYR (Nicolas) né à Paris en 1624, mort en 1679, Peintre d'Histoire, dont le coloris est bon & le dessin correct, 6, 25, 60, 61, 139.

LUC (le Frère) Récollet, mort en 1685, étoit élève de le Brun. Il avoit quelque talent pour peindre l'Histoire, 207.

LUCAS (Auger) Peintre François, né à Paris en 1685, mort en 1765, 192, 213.

M

MACHY (Pierre-Antoine de) Peintre d'Architecture, Membre de l'Académie, 80, 119, 163, 246.

MAGNIER (Laurent) Sculpteur, né à Paris en 1618, mort en 1700, 8, 42, 203.

MAIRE (Jean le) Peintre d'Architecture, né à Dammartin près Paris en 1597, mort en 1659, 22, 244.

MAIRE (le) Peintre d'Architecture, 144.

MAIRE (la) Architecte François, mort il y a trente ans, 237, 242.

MANFREDI (Barthelemi) né à Mantoue, a peint des joueurs de cartes & de dés dans la manière du Caravage, 84.

MANSART l'oncle (François) né à Paris

en 1600, mort en 1697, premier Architecte du Roi, & un des plus habiles que la France ait eus, 137, 158, 181, 194, 204, 218, 264, 266, 270, 305, 398.

MANSART le neveu (Jules-Hardouin) né en 1645, mort en 1708, fameux Architecte, Sur-Intendant des Bâtimens de S. M. 125, 146, 221, 361, 407.

MANSART DE JOUY (Jean) Lieutenant pour le Roi dans la Province de Bourbonnois, fils du Comte de Sagone, Architecte vivant, 173.

MARATTE (Carle) né à Camerano dans la Marche d'Ancone en 1625, mort en 1713, grand Deſſinateur, avoit beaucoup de nobleſſe, d'expreſſion & de graces. Ses Vierges ſont très-recherchées, 186, 260.

MARCHAND (Guillaume) Architecte qui vivoit ſous Henri IV, 31.

MAROT (Jean) Architecte François qui vivoit à la fin du dernier ſiècle, 300, 363.

MARSY l'aîné (Gaſpard) né à Cambrai en 1625, mort en 1681, a été un très-habile Sculpteur, 56, 69, 205, 380.

MARSY le jeune (Balthazar) né à Cambrai en 1628, mort en 1674, bon Sculpteur, qui travailloit ordinairement avec ſon frère, 56.

MARTEL-ANGE (Etienne) Jéſuite, naquit à Lyon en 1569, & mourut en 1641 Il exerça en faveur de pluſieurs maiſons de ſa Compagnie ſon rare talent pour l'Architecture, 361.

MARTIN (Jean-Baptiſte) né à Paris en 1659, mort en 1735, étoit Peintre de batailles, 416.

MARTIN (de Saint) Architecte vivant, 31.

MATHEI (Paul) Peintre Napolitain qui vint en France il y a quelques années. Il avoit une manière trop expéditive pour être bonne, 92, 150, 224.

MAZELINE (Pierre) Sculpteur né à Rouen en 1633, mort en 1708, 162, 217, 415.

MAZIERE (Simon) Sculpteur du dernier siècle, 121, 236, 413.

MEISSONIER (Juste-Aurele) né à Turin en 1695, mort en 1750, Peintre, Sculpteur, Orfévre & Architecte, étoit un Deſſinateur ingénieux, mais biſarre & maniéré, 366.

MELO (Barthélemi de) Sculpteur du dernier siècle, 25, 372.

MERCIER (Jacques le) né à Pontoiſe, fut premier Architecte de Louis XIII, 44, 74, 77, 115, 297, 305, 316, 320.

MESSIS (Quintin) dit le Maréchal d'Anvers, né en cette Ville, où il mourut fort vieux en 1529, finiſſoit beaucoup, mais étoit froid & ſec, 128.

METEZEAU (Clément) né à Dreux, célèbre par l'invention de la digue de la Rochelle, en 1627, 58, 112, 273.

METZU (Gabriel) né à Leyde en 1615, mort en 1658, Peintre qui n'a fait que de petits tableaux admirables pour le beau fini & l'intelligence des couleurs, 133, 135, 166, 167, 170.

MEUSNIER (Philippe) né à Paris en 1655, mort en 1734, habile Peintre d'Architecture, 107.

MICHEL-ANGE AMERIGI de Caravage, *voyez* Caravage.

MICHEL-ANGE BUONAROTA a excellé dans les trois Arts de la Peinture, de la Sculpture & de l'Architecture. Né en 1474, en Toscane, dans le Château de Chiusi, dépendant d'Arezzo, il mourut en 1564, 86, 130, 162, 372.

MIEHU (Bernard) Peintre sur verre, vivoit en 1706, 139.

MIEL (Jean) né à Ulaenderen près d'Anvers en 1599, mort en 1664, est connu par ses pastorales & ses bambochades 168.

MIERIS le père (François) dit le vieux, né à Delft en 1635, mort en 1681, a peint de petits sujets de fantaisie très-recherchés. Sa couleur a beaucoup de suavité. Dans cet ouvrage il est ordinairement nommé simplement Mieris. Il eut un fils mort à Leyde en 1747 qui suivit sa manière & son genre de peinture, avec un succès bien différent, 166, 170.

MIGNARD l'aîné (Nicolas) nommé Mignard d'Avignon, naquit à Troyes en Champagne vers l'an 1608, & mourut en 1668, plus habile pour le portrait que pour l'Histoire, 65, 66.

MIGNARD le jeune (Pierre) dit Mignard le Romain, né à Troyes en 1610, mort en 1695, premier Peintre du Roi, gracieux, bon coloriste, & doué d'un génie noble & élevé. On fait beaucoup de cas de ses portraits. Il est le plus souvent nommé simplement Mignard, 43, 56, 57, 62, 64, 112, 180, 224, 270, 271, 272, 309, 346, 390.

MIGNOT, Sculpteur François agréé à l'Académie, 177, 243.

Digitized by Google

MILLET (Jean) dit Franciſque, né à Paris en 1643, mort en 1680, a peint de beaux payſages héroïques, 64, 66.

MOINE (François le) né à Paris en 1688, mort en 1737, premier Peintre du Roi. Ses compoſitions ſont riches, ſes têtes gracieuſes, & ſa couleur très-ſuave, 116, 141, 171, 174, 203, 241, 349, 370, 381, 391.

MOINE (le) deux Artiſtes qui peignoient des groteſques & autres ornemens du temps de Louis XIV, 63.

MOLE (Pierre-François) né à Coldré, Diocèſe de Côme, en 1621, mort en 1666, excelloit à faire du payſage & des caricatures, 86, 89, 98, 348, 350, 396.

MOLLET (Armand-Louis) Contrôleur des Bâtimens du Roi, mort en 1757, 145, 153, 402.

MONIER (Pierre) Peintre d'Hiſtoire, né à Blois en 1639, mort en 1703, 6, 372.

MONOYER (Jean-Baptiſte) né à Lille en 1635, mort en 1699, a peint les fleurs avec beaucoup de vérité. On l'appelle communément Baptiſte, 229, 234.

MONT (François du) né à Paris en 1688, mort en 1726, habile Sculpteur, 212, 364, 365, 386.

MONT (Jean du) dit le Romain, Peintre, ancien Directeur de l'Académie, 30, 140, 209, 268, 353.

MONTAGNE (Nicolas de Platte) né à Paris en 1631, mort en 1706, médiocre Peintre d'Hiſtoire, 203.

MONTEAN (Louis de) Sculpteur François, 67, 115, 181.

MONTEREAU (Pierre de) Architecte François, mort en 1266, 28, 204, 382.

MORAZONE (Pierre-François) né dans le Milanois vers l'an 1600, peignoit assez bien l'Histoire. Il mourut âgé de cinquante-cinq ans, 128.

MORE (Antoine) né à Utrecht en 1541, mort en 1597, a réussi à faire le portrait, quoique dans une manière noire, 93, 94, 98, 128, 348.

MOREAU, Maître général des Bâtimens de la Ville, & Membre de l'Académie d'Architecture, 78, 110, 176, 177, 243, 251.

MUET (Pierre le) né à Dijon en 1591, mort en 1669, habile Architecte, 148, 236, 305, 394.

MURILLO (Barthélemi-Etienne) né à Pilas en Espagne en 1613, mort en 1685, bon coloriste, qui avoit un pinceau frais & beaucoup de vérité. Il peignoit ordinairement des sujets bas, 131, 170, 257, 258.

MUTIAN (Jérôme) né à Brescia en Lombardie en 1528, mort en 1590, grand dessinateur & grand coloriste, 96.

N

NATOIRE (Charles) Peintre François, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, & Professeur de celle de Paris, 15, 21, 130, 157, 168, 171, 204, 240, 381.

NATTIER l'aîné (Jean-Baptiste) Peintre

Digitized by Google

de portraits, né à Paris en 1642, mort en 1705, 329.

NATTIER le jeune (Jean-Marc) Peintre de portraits, né à Paris en 1685, mort en 1766, 135, 241.

NEEFS (Peter) dit Pietre Nefs, né à Anvers vers l'an 1580, Peintre très-connu par ſes tableaux, repréſentant l'intérieur des Egliſes Gothiques, 152, 258, 345.

NESTCHER (Gaſpard) né à Heydelberg en 1639, mort en 1687, a fait des portraits & de petits ſujets de fantaiſie. Il avoit un talent particulier pour peindre les étoffes & le linge, 132.

NICASIUS, *voyez* Bernaert.

NICERON (le Père Jean-François) Minime, né à Paris en 1613, mort en 1646, ſavant dans les Mathématiques, & ſur-tout dans l'Optique, 269.

NICOLO DE L'ABBATTE, né à Modene en 1512, mort dans un âge fort avancé, Peintre fameux par ſes freſques très-bien coloriées, 181, 128, 239.

NINET DE LESTAIN (Jean) Peintre d'Hiſtoire du dernier ſiècle, aſſez bon coloriſte, 3, 124.

NOCRET (Jean) né à Nancy en 1617, mort en 1672, étoit bon Peintre de portraits, 64.

NOSTRE (André le) né à Paris en 1613, mort en 1700, eſt le créateur de l'art du jardinage en France, 71.

NOURRISSON, Sculpteur du dernier ſiècle, élève de Girardon, 22.

O

OLIVET, Peintre François peu connu, 153.

OPPENORD (Gille-Marie) né à Paris en 1672, mort en 1742, Architecte qui avoit beaucoup de génie; il deſſinoit la figure comme un Peintre, & l'ornement dans la dernière perfection, 79, 102, 104, 148, 359, 364, 365, 367, 377, 392.

ORBAI (François d') natif de Paris, mort en 1698, habile Architecte, 58, 162, 192, 375, 376, 398.

OSTADE l'aîné (Adrien Van-) né en 1610 à Lubeck, Ville de la Baſſe-Saxe, mort en 1685, peignoit des écuries, des hôtelleries, des habitations ruſtiques d'une touche ſpirituelle, & avec une grande intelligence du clair-obſcur: il a gravé beaucoup d'eſtampes à l'eau-forte, 133, 134, 165, 166, 397.

OUDRY (Jean-Baptiſte) né à Paris en 1686, mort en 1755, s'eſt donné principalement à la repréſentation des animaux; talent qu'il a poſſédé au ſuprême degré, 34, 204.

P

PAJOU (Auguſtin) Sculpteur, né à Paris, Profeſſeur de l'Académie de Peinture, 77, 78, 79, 412.

PAILLET (Antoine) né à Paris en 1616, mort en 1701, peignoit médiocrement l'Hiſtoire, 5, 6.

PALME le vieux (Jacques) né à Serinalta dans le territoire de Bergame en 1540, mort

Digitized by Google

en 1588, Peintre d'Hiſtoire, plus eſtimé pour l'union des couleurs que pour la fierté du deſſin, 88, 91, 93, 100, 101, 102, 128.

PANINI (Jean-Paul) né à Piacenza, Peintre vivant, fort intelligent dans la partie de l'Architecture, 151, 170.

PARMESAN (François Mazzuoli, dit le) né à Parme en 1504, mort en 1540, Peintre d'Hiſtoire, dont les figures ſont ſvelres, gracieuſes, & drapées légérement. Ses gravures ont beaucoup d'agrément, 87, 90.

PARROCEL le père (Joſeph) né à Brignoles en Provence en 1648, mort en 1704, fameux Peintre de batailles, 153, 238, 240, 417.

PATEL le père (Pierre) fameux pour le payſage, vivoit dans le dernier ſiècle, 50, 227.

PATER (Jean-Baptiſte) né à Valenciennes en 1695, mort en 1736, étoit éleve de Watteau, & avoit une couleur aimable & une touche piquante, 131.

PAUTRE le père (Antoine le) né à Paris en 1614, mort en 1691, habile Architecte, 163, 174, 252, 270, 282, 311.

PAUTRE le fils (Pierre le) né à Paris en 1660, mort en 1744, Sculpteur qui a fait de belles choſes, 8, 69, 206, 395, 414.

PERAC (Etienne du) natif de Paris, mort vers l'an 1601, âgé de trente-deux ans, étoit Peintre & Architecte, 58.

PERRAULT (Claude) né à Paris en 1613, mort en 1688, Médecin & fameux Architecte, 40, 45, 312,

PERRIER (François) né à Macon en Bour-

gogne vers l'an 1590, mort en 1650, habile Peintre d'Hiſtoire, diſtingué par ſes gravures à l'eau-forte, 186, 187, 227, 270, 376.

PERRIN, Peintre ſur verre, 216.

PERUGIN (Pierre Vannucci, dit Pietre) né à Pérouſe en 1446, mort en 1524, Peintre d'Hiſtoire, qui tire toute ſa gloire de Raphaël ſon diſciple, 95.

PETITOT, Chevalier de Saint-Michel, premier Architecte du Duc de Parme & correſpondant étranger de l'Académie d'Architecture, 251.

PIERRE (Jean-Baptiſte-Marie) Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi & de M. le Duc d'Orléans, & Sur-Inſpecteur de la fabrique des tapiſſeries des Gobelins, 81, 82, 83, 113, 117, 119, 143, 172, 257, 370, 372, 381.

PIERRE (Pierre Mallerot, connu ſous le nom de la) mort en 1737, étoit Sculpteur & Marbrier, 413.

PIGALLE (Jean-Baptiſte) Sculpteur François, Chevalier de l'Ordre du Roi & Profeſſeur de l'Académie, 72, 113, 149, 366, 379, 382, 410.

PILON (Germain) mort, ſuivant les apparences, en 1605, Sculpteur & Architecte, qui fit renaître en France le bon goût des Arts, 24, 29, 39, 42, 48, 190, 217, 221, 222, 223, 262, 279, 293, 296, 326, 327.

PINAIGRIER, Peintre ſur verre, 216.

PINEAU (Nicolas) Sculpteur habile pour l'ornement, Architecte & Sculpteur du Czar, mort en 1754, 168, 172, 244, 245.

PINGRÉ, Chanoine Régulier & Bibliothé-

çaire de Sainte Geneviève, & associé libre de l'Académie Royale des Sciences, 177.

PIOMBO (Fra-Sébastien del) dit Sébastien de Venise, où il naquit en 1485, mort en 1547, Peintre d'Histoire, dont le dessin approche de celui de Michel-Ange, 86, 101, 292.

POELEMBURG (Corneille) né à Utrecht en 1586, mort en 1660. Ses payſages sont fort recherchés pour la richeſſe de leur fonds, la beauté de leur ſite & la ſuavité de leur coloris, 135, 396.

POERSON le père (Charles) médiocre Peintre d'Hiſtoire, né à Metz en 1609, mort en 1667, 6, 13, 23.

POERSON le fils (Charles-François), né à Paris en 1652, mort en 1725, a été Directeur de l'Académie de Rome, & Peintre d'Hiſtoire, 13, 203.

POILLY (Nicolas de) éleve de Jouvenet, dont il a ſuivi la manière, 204.

POIRIER (Claude) Sculpteur, né à Paris en 1656, mort en 1729, 8, 410.

POLIDORE de Caravage, né à Caravage dans le Milanois en 1495, mort en 1543, Peintre d'Hiſtoire, correct, dont le goût tient de l'Antique & de la Nature, 95.

PONCE TREBATI (Paul) Sculpteur Florentin qui vivoit ſous François II & Charles IX, 44, 224, 225, 322.

PORBUS (François) natif d'Anvers en 1570, mourut en 1622. Ses portraits ſont fort eſtimés. Il a peint auſſi quelques tableaux d'Hiſtoire, 34, 122, 123, 151, 210, 256, 345, 348.

PORDENON (Jean-Antoine Licinio, ou Regillo, dit le) né à Pordenon dans le Frioul

en 1484, mort en 1540, Peintre d'Hiſtoire, bon deſſinateur & bon coloriſte, 93, 101.

POTTER (Paul) né en 1625 dans la ville d'Enkhuyſſen en Hollande, mort en 1654, Payſagiſte qui peignoit les animaux avec beaucoup d'eſprit, 167.

POULTIER (Jean) Sculpteur né à Hupy près d'Abbeville en 1653, mort en 1719, 8, 150, 284, 415.

POUSSIN (Nicolas) né en 1594 à Andely en Normandie, mort en 1665, célèbre Peintre, dont le deſſin & l'expreſſion ſont admirables. L'érudition, le coſtume & la poëtique de l'Art qui brillent dans ſes productions, l'ont fait nommer *le Peintre des gens d'eſprit*, 14, 57, 84, 86, 87, 91, 96, 97, 129, 130, 134, 185, 256, 258, 343, 344, 345, 347.

PRIEUR (Barthelemi) Sculpteur qui vivoit ſous Henri II, 222, 324, 325.

PUGET (Pierre-Paul) né à Marſeille en 1623, mort en 1695, eſt regardé comme un des premiers Sculpteurs de France. Il s'eſt auſſi exercé quelquefois à peindre l'Hiſtoire, & il étoit très-verſé dans l'Architecture. La multiplicité de ſes talens lui a mérité le ſurnom de Michel-Ange François, 48, 347.

R.

RAGGI (Antoine) fameux Sculpteur, né en 1624 à Vicomorco ſur les confins de l'Etat de Milan, mourut en 1696, 359.

RAMEAU (Louis du) né à Paris, Peintre d'Hiſtoire, agréé à l'Académie de Peinture, 110, 111.

Digitized by Google

RAPHAEL SANZIO, né à Urbin en 1483, mort en 1520, génie qui s'eſt élevé au ſublime de ſon Art, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 128, 129, 130, 259, 343, 348, 349.

RASTRELLI (Barthélemi) Sculpteur Italien du dernier ſiècle, peu eſtimé, 201.

REGNAUDIN (Thomas) né à Moulins en 1627, mort en 1706, Sculpteur qui a fait de bonnes choſes, 37, 56, 69, 248, 305.

REMBRANT VAN-RYN (Paul) né en 1606, près de Leyde, mort en 1674, Peintre qui avoit beaucoup d'eſprit & de feu. Le clair-obſcur & l'effet de ſes tableaux ſont admirables. On n'eſtime pas moins l'harmonie & la chaleur de ſes gravures, 98, 129, 133, 164, 165, 166, 256, 350.

RENARD (Nicolas) natif de Nancy, a exercé la Sculpture, & vivoit au commencement de ce ſiècle, 138.

RESTOUT (Jean) Peintre d'Hiſtoire, né à Caen en 1692, mort en 1768, connu par ſes grandes compoſitions riches & animées, 34, 411, 14, 161, 197, 201, 204, 239, 240, 241, 283, 291, 258, 323, 361, 363, 379, 381, 384, 396.

RIBERA, *voyez* Eſpagnolet.

RICHER (Jean) Architecte du dernier ſiècle, éleve de le Veau, 124, 202.

RIGAUD (Hyacinthe) né à Perpignan en 1659, mort en 1743, célèbre Peintre de portraits, ſurnommé le Vandyck François, 52, 53, 56, 123, 124, 150, 151, 241, 346, 348, 393, 401.

ROBERT (Nicolas) né à Langres vers l'an 1610, mort en 1684, avoit un talent mer-

veilleux pour peindre en miniature les plantes & les animaux, 167.

ROBERT (Paul-Ponce-Antoine), Peintre d'Hiſtoire, né à Sery en Poitou en 1686, mort en 1733, 139, 247.

ROBILLON, Sculpteur François, habile pour l'ornement, 113.

ROMAIN (le Frère François), Dominicain, né à Gand en 1646, mort en 1735, a été habile Ingénieur & Architecte, ſur-tout pour la conſtruction des ponts & chauſſées, 73.

ROMANELLE (Jean-François) né à Viterbe en 1617, mort en 1662, Peintre d'Hiſtoire, qui deſſinoit bien, & étoit gracieux dans ſes têtes, 49, 50, 51, 154, 155, 227.

ROMIÉ (François) Sculpteur en bois, né dans le Nivernois, lequel excelloit dans l'ornement, 391.

ROSA ALBA CARRIERA, née à Veniſe en 1678, morte en 1757, s'eſt rendue célèbre par ſes portraits au paſtel & ſes têtes de caprice, dont l'expreſſion eſt fine & la couleur ſuave, 130.

ROSA ou ROSE (Salvator) né dans le village de Renella à deux milles de Naples en 1615, mort en 1673, excelloit à peindre des combats & des marines, 343.

ROSLIN (Alexandre) né à Malmoé, petite ville de Suède dans la Scanie, Peintre de portraits & Membre de l'Académie, 210.

ROTENHAMER (Jean) né à Munich en 1564, mort en 1604, peignoit l'Hiſtoire d'une manière très-finie. Ses figures bien coloriées ont le tour Italien, 135.

ROUSSET (Pierre-Noël) Architecte, né

à Paris, Membre des Académies de Paris, de Florence & de Bologne, 29.

ROUX (le) Architecte François, né en 1671, mort en 1740, 385, 386, 391.

RUBENS (Pierre-Paul) né à Cologne en 1577, mort en 1640, grand Peintre, dans la partie sur-tout de la couleur & de l'allégorie. Ses expressions & ses riches ordonnances relevent infiniment le prix de ses ouvrages. Il a fait aussi des portraits & de très-beaux payſages, 88, 92, 93, 95, 99, 103, 127, 128, 130, 166, 257, 260, 329, 343, 350.

RUYSDAAL (Jacob) né à Harlem vers l'an 1640, mourut en 1681. On admire les fabriques & la couleur de ses payſages, 164.

S.

SACCHI (André) né à Rome en 1599, mort en 1661, Peintre d'Hiſtoire, très bon deſſinateur. Beaucoup d'expreſſion, de nobleſſe, de grâces & de facilité le caractériſent, 84.

SALVIATI (François de Roſſi, dit) né à Florence en 1510, mourut en 1563, Peintre maniéré, qui deſſinoit & drapoit légérement, 222.

SALVIATI (Joſeph Porta, ſurnommé) Peintre Vénitien né en 1535 à Caſtello-Nuovo della Grafignana, mort en 1585. Il deſſinoit bien, peignoit à freſque avec autant de force qu'à l'huile; mais il articuloit trop les muſcles du corps humain, 96.

SALY (Jacques-François-Joſeph) né à Va-

lenciennes, Sculpteur vivant, Adjoint à Professeur, 137.

SANSON, Peintre François, 323.

SANTERE (Jean-Baptiſte) né à Magny près de Pontoiſe en 1651, mort en 1717, a peint des têtes de fantaiſie & des demi-figures, avec autant de vérité dans l'expreſſion que de ſuavité dans la couleur, 130, 132, 346.

SARAZIN (Jacques) né à Noyon en 1592, mort en 1660, fameux Sculpteur qui a quelquefois manié le pinceau, 33, 44, 48, 174, 179, 202, 215, 235, 249, 253, 254, 268, 301, 304, 358, 362.

SARTE (André del) né à Florence en 1488, mort en 1530, grand deſſinateur & grand coloriſte, qui avoit beaucoup étudié la manière de Raphaël & de Léonard de Vinci. Ce Peintre n'eſt connu en France que par des Saintes-Familles, & des Vierges en demi-figures, où l'on ſouhaiteroit plus de grâces, de nobleſſe & de variété, 151, 343, 349.

SCHALKEN (Godefroi) né en 1643, à Dordreck en Hollande, mort en 1706, a peint des portraits & des ſujets de caprice eſtimés pour leurs beaux effets de lumière, 151, 396.

SCHIAVON (André) né en 1522 à Sebenigo en Dalmatie, mort en 1582, Peintre d'Hiſtoire, grand coloriſte, médiocre deſſinateur, 84, 91, 96, 101.

SCHIDON (Barthélemi) né à Modène vers l'an 1560, mort en 1616, Peintre d'Hiſtoire qui a ſuivi la manière du Corrége, 127, 129.

SCHULT (David) né à Dantzic, peignoit

l'Hiſtoire dans le dernier ſiecle, 380.

SEMPY (A. P. de) Peintre Flamand qui vivoit au commencement de ce ſiècle, 139.

SERMONETTA, ou SICIOLANTE (Jérôme) vivoit ſous le Pontificat de Grégoire XIII, habile compoſiteur & Peintre d'Hiſtoire, qui a toujours cherché la manière de Raphaël, 128.

SERVANDONI (le Chevalier Jean-Nicolas) né à Florence en 1695, Chevalier de l'Ordre Militaire de Chriſt, Peintre & Architecte ordinaire du Roi & de ſon Académie Royale, & premier Architecte Décorateur du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, mort en 1766, 236, 364, 373, 398.

SILVESTRE (Louis de) Peintre d'Hiſtoire, né à Paris en 1675, mort en 1760, 4, 204, 370.

SIMPOL (Claude) Peintre d'Hiſtoire, mort au commencement de ce ſiècle, 3.

SLODTZ le pere (Sébaſtien) Sculpteur, né à Anvers en 1655, mort en 1726, 69, 291, 413.

SLODTZ l'aîné (Antoine Sébaſtien) Sculpteur, né en 1695, mort en 1754, 25, 199, 368, 370, 377.

SOLDTZ le cadet (Paul-Ambroiſe) Sculpteur, né à Paris en 1702, mort en 1758, 25, 119, 199, 201, 368, 370, 377.

SLODTZ le jeune (René-Michel) connu ſous le nom de Michel-Ange, né à Paris en 1705, 18, 201, 367, 374.

SNYDERS (François) né à Anvers en 1587, mort en 1657, a excellé dans l'art de peindre les animaux. On prononce Sneidre, 92, 401.

SOLDINI (Louis-Dominique) Peintre vivant, né à Paris, élève de Boucher, 162, 278.

Digitized by Google

SOLIMENE (François) né en 1657 dans la Ville de *Nocera de Pagani*, territoire de Naples, est mort en 1747, gracieux, correct & bon coloriste. Il s'est également distingué dans l'histoire, le portrait, le paysage, les fleurs, les fruits, les animaux, & l'architecture, 169.

SORLAY (Jérôme) Peintre François, éleve de Mignard, 4.

SOUFFLOT (Jacques-Germain) né à Irancy en Bourgogne, Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, Contrôleur des Bâtimens du Roi, Membre de l'Académie d'Architecture, & honoraire associé libre de celle de Peinture, 4, 7, 16, 47.

STEEN (Jean Van-) Peintre Hollandois qui a représenté des sujets de fantaisie, 164.

STEENWYCK (Henri) né à Steenwyck en Hollande vers l'an 1550, mort en 1604, peignoit très-bien l'Architecture & la perspective intérieure des Eglises. Son fils qui s'appeloit aussi Henri, a peint dans un goût plus clair, 152, 258, 350.

STELLA (Jacques) né à Lyon en 1596, mort en 1657, peignoit l'Histoire d'une manière agréable & finie. On estime sur-tout ses pastorales & ses Jeux d'enfans, 26, 141, 151, 258, 301, 303, 361.

STRADAN (Jean) né à Bruges en Flandre en 1536, mort en 1605, peignoit très-bien les chasses & les animaux, 221.

SUBLEYRAS (Pierre) natif d'Uzez en 1699, est mort en 1749. On estime ses ouvrages pour leur belle ordonnance, & leur bon ton de couleur, 320.

SUEUR (Eustache le) né à Paris en 1617, mort en 1655, Peintre extrêmement distin-

gué pour le deſſin, la belle compoſition, les grâces & la nobleſſe de ſes figures : c'eſt le Raphaël François, 3, 14, 23, 27, 28, 99, 127, 140, 214, 216, 227, 228, 229, 232, 245, 293, 347, 354, 363, 401.

T

TARAVAL (Hugues) né à Paris, Peintre d'Hiſtoire, & Membre de l'Académie, 80.

TENIERS (David) né à Anvers en 1610, mort en 1694, a peint dans le goût de ſon pere des ſujets groteſques, mais avec beaucoup plus d'eſprit & de fineſſe, 131, 132, 134, 135, 152, 165, 167, 169, 170, 258, 397, 401.

TERBURG (Gérard) né à Zwol dans la Province d'Ovériſſel en 1608, mort en 1681, s'eſt diſtingué par des bambochades & des ſujets galans. Le fini en eſt beau & la touche aimable, 134, 135, 165, 167.

TESTELIN (Louis) né à Paris en 161 mort en 1655, s'eſt illuſtré par quelques excellens tableaux d'Hiſtoire, 3, 5, 396.

THEODON (Jean-Baptiſte) François, eſt mort à Paris en 1713. Ce Sculpteur a fait de belles choſes qui ſont à Rome, 69.

THIBAULT (le Frère Jean) Religieux Convers de la Congrégation de S. Maur, né à Orléans en 1637, mourut en 1708. Il s'appliqua à la Sculpture, 380.

THIERRY (Jean) né à Lyon en 1669, Sculpteur, mort en 1739, 8.

THOUVENIN, Sculpteur de l'Académie de Saint Luc, 213.

TINTORET (Jacques Robuſti, dit le) né à Veniſe en 1512, mort en 1594, incorrect & maniéré. Il a ſurpaſſé tous les Peintres par

l'enthousiasme & la fureur de son génie : il a peint aussi de beaux portraits, 92, 93, 95, 100, 102, 344.

TITIEN VECELLI, né à Cador dans le Frioul en 1477, mort en 1576, est le plus fameux Maître de l'Ecole Vénitienne, & le plus grand coloriste qui ait existé. Ses portraits sont inimitables, & ses payſages raviſſans, 56, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 93, 94, 97, 101, 102, 103, 129, 257, 258, 342, 343, 344, 348, 349, 351.

TOUR (de la) Architecte François, mort il y a vingt ans, 205.

TOURNIERE (Robert de) né à Caen en 1676, mort en 1752, a réuſſi à peindre de petits ſujets, & des portraits hiſtoriques dans le goût de Gérard Dou, 295.

TREMOLLIERE (Pierre-Charles) né à Cholet en Poitou en 1703, mort en 1739, a peint l'Hiſtoire très-gracieuſement, 239, 241.

TROY le père (François de) né à Toulouſe en 1645, mort en 1730, fameux pour le portrait. Il a auſſi traité hiſtoriquement de grands ſujets qui peuvent être regardés comme des tableaux d'Hiſtoire, 152, 210, 295.

TROY le fils (Jean-François de) né à Paris en 1679, mort en 1752, Directeur de l'Académie de France à Rome, a brillé par un beau génie, un pinceau moëlleux & de belles ordonnances, 196, 197, 295, 326, 346.

TUBY (Jean-Baptiſte) né à Rome en 1630, fameux Sculpteur qui a travaillé toute ſa vie en France, où il eſt mort en 1700, 175, 280, 285, 314, 318.

Digitized by Google

V

VALENTIN (le) né à Colomiers en Brie en 1600, mort en 1632, a peint des assemblées de joueurs, des tabagies, des concerts, qui font un grand effet, 84, 151, 186, 321, 344, 345.

VAMPS, Peintre d'Histoire, né en Flandre, éleve de Cazes, & très-peu connu, 247.

VAN-BOUCLE, Peintre Flamand, disciple de Snyders, lequel a bien peint les animaux, 249.

VANCLEVE (Corneille) né à Paris en 1644, mort en 1735, Sculpteur habile, qui a beaucoup travaillé, 8, 70, 161, 255, 318, 408, 410, 412, 414.

VANDER HEYDEN (Jean) né en 1637 à Gorcum en Hollande, mort en 1712, s'est appliqué à représenter différens sujets, & sur-tout des fabriques d'un extrême fini, 131, 134, 135, 168.

VANDER-MEULEN (Antoine-François) né à Bruxelles en 1634, mort en 1690, fameux pour ses chasses, ses sieges, ses batailles, & ses marches d'armées, 151, 169.

VANDER-VOORST, Sculpteur vivant, né en Flandre, 148, 243.

VANDER-WERFF (le Chevalier Adrien) né près de Roterdam en 1659, mort en 1727, a peint l'Histoire en petit d'une manière très-finie, 133, 165, 167, 397.

VANDYCK (Antoine) né à Anvers en 1599, mort en 1641, n'a point été surpassé dans l'art du portrait. On estime extrêmement les

ſujets d'Hiſtoire qu'il a traités. On prononce Vandec, 83, 92, 94, 97, 98, 134, 152, 164, 256, 258, 259, 342, 343, 348, 350.

VAN-EYCK (Jean) né à Maſeyk ſur la Meuſe en 1370, eſt l'inventeur de la Peinture à l'huile. Il eſt auſſi appelé Jean de Bruges, du nom de la ville où il mourut vers l'an 1440, 97, 345.

VANHUYSUM (Jean) né à Amſterdam en 1682, mort en 1749, eſt le Peintre qui a le plus parfaitement imité les fleurs & les fruits, 132, 169.

VANLOO l'aîné (Jean-Baptiſte) né à Aix en 1684, mort en 1745, habile Peintre d'Hiſtoire, 204, 326, 381.

VANLOO le jeune (Charles-André) dit Carle Vanloo, premier Peintre du Roi, né à Nice en Provence en 1705, mort en 1765, grand deſſinateur, très-bon coloriſte & compoſiteur, 14, 25, 26, 114, 131, 148, 157, 170, 200, 204, 211, 240, 241, 370, 372, 384.

VANLOO (Louis-Michel) fils de Jean-Baptiſte, eſt Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur de l'Académie & Directeur des éleves protégés par le Roi, 204.

VAN-MOL (Pierre) né à Anvers en 1580, peignoit l'Hiſtoire & le portrait. Il mourut en 1650, 152, 300, 382.

VAN-OPSTAL (Gérard) Sculpteur, né à Anvers en 1597, mort en 1668, 231, 273, 274.

VAN-THULDEN (Théodore) né à Bois-le-Duc en 1607, a peint l'Hiſtoire correctement, 314.

Digitized by Google

VAN-VELDE (Adrien) né à Amſterdam en 1639, mort en 1672, a peint moëlleuſement le payſage & les animaux, 134, 164, 2, 7.

VARIN (Quintin) natif d'Amiens, a peint l'Hiſtoire avec ſuccès dans le dix-ſeptième ſiècle, 33, 358.

VASARI (George) né en 1514 à Arezzo en Toſcane, mort en 1578, eſt plus connu par ſes Vies des Peintres Italiens que par ſes tableaux, 84.

VASSÉ le pere (Antoine) né à Seine en Provence en 1683, mort en 1736, a été fort habile pour les ornemens de Sculpture, 7, 9, 12, 160, 182, 183, 184, 407.

VASSÉ le fils (Louis-Claude) Sculpteur, né à Paris, Profeſſeur de l'Académie de Peinture, & Deſſinateur de celle des Belles-Lettres, 9, 42, 110, 111, 115.

VEAU (Louis le) né en 1612, mort en 1670, premier Architecte de Louis XIV, 40, 58, 160, 226, 234, 364, 397, 398.

VELASQUEZ DE SILVA (Dom Diego) né à Séville en 1594, mort en 1660, habile pour l'Hiſtoire & le portrait, 48, 96, 256.

VERDIER (François) né à Paris en 1651, mort en 1730, a été bon deſſinateur, & un des meilleurs diſciples de le Brun, 284, 304, 363.

VERDOT (Claude) né à Paris, peignoit l'Hiſtoire, 381, 395.

VERMONT (Hyacinthe Collin de) Peintre d'Hiſtoire & bon deſſinateur, né à Verſailles en 1693, mort en 1761, 140, 212, 213, 235, 247.

VERNANSAL (Guy-Louis) né à Fontainebleau, mort en 1729, Peintre d'Hiſtoire, 3.

Digitized by Google

VERNET (Joseph) Peintre de marines & de payſage, né à Avignon, membre de l'Académie, 145, 169.

VERONESE (Alexandre Turchi, dit l'Orbetto ou Alexandre) né à Vérone en 1600, mort en 1670, Peintre d'Hiſtoire, coloriſte & gracieux, 84, 91, 182, 184, 344.

VERONESE (Paul Cagliari, dit Paul) né à Vérone en 1532, mort en 1588, Peintre très recommandable par ſes grandes ordonnances, la nobleſſe de ſes figures, la magnificence de ſes draperies, & la fraîcheur de ſon coloris, 90, 91, 98, 101, 102, 103, 104, 127, 128, 260, 342, 344, 348, 349.

VIBERT (Remi) Peintre d'Hiſtoire qui vivoit dans le dernier ſiècle, 57.

VIEN (Joſeph-Marie) né à Montpellier, Peintre d'Hiſtoire, Profeſſeur de l'Académie, 16, 41, 121, 131, 164, 188, 249.

VIGARANI (Gaſpard) Gentilhomme Modénois du dernier ſiècle, qui entendoit parfaitement la mécanique, 67.

VIGNON le père (Claude) né à Tours en 1593, mort en 1670, Peintre d'Hiſtoire qui a ſuivi le goût du Caravage, 204, 283.

VIGNON le fils (Philippe) Peintre de portraits, né à Paris en 1634, mort en 1701, 213.

VINACHE (Jean-Joſeph) Sculpteur, né à Paris en 1696, mort en 1754, 255, 321.

VINCI (Léonard de) né au Château de Vinci, ſitué dans le Val d'Arno, près de Florence en 1445, mort en 1520, Peintre d'Hiſtoire, qui finiſſoit trop ſes ouvrages. Son nom eſt à la tête des Peintres qui ſe ſont

Digitized by Google

distingués depuis la renaissance des Arts, 43, 86, 259, 349.

VIVIEN (Joseph) né à Lyon en 1657, mort en 1735, fameux pour le portrait en pastel, 346.

VLEUGHELS (le Chevalier Nicolas) natif de Flandre, dans le dernier siècle, mourut en 1737, âgé d'environ 70 ans. On peut le regarder comme le Geai de la Peinture, 345, 346.

ULIN l'aîné (Pierre d') né à Paris en 1669, mort en 1748, Peintre d'Histoire, qui a fait d'assez bonnes choses, 160, 169, 201, 266, 395.

ULIN le jeune (Nicolas d') Architecte du Roi & des Monnoies de France, né à Paris en 1672, est mort en 1751, 279.

VOLTERRE (Daniel Ricciarelli, dit de) né à Volterre, Ville de Toscane, en 1509, mort en 1566, habile Sculpteur, qui a fait un très-petit nombre de tableaux. Ses attitudes ont beaucoup du goût de Michel-Ange, 91, 260, 265, 281.

VOS (Martin de) né à Anvers vers l'an 1534, mort en 1604, a peint le portrait & l'Histoire aussi facilement que correctement, 93, 94.

VOUET l'aîné (Simon) né à Paris en 1582, mort en 1641, premier Peintre du Roi, dessinoit bien & inventoit facilement. La grande quantité de ses ouvrages fait moins son éloge, que tous les Peintres distingués du dernier siècle qu'il a formés, 12, 13, 14, 26, 27, 28, 75, 107, 108, 138, 174, 178, 179, 180, 200, 202, 234, 249, 256, 267, 287, 292 300, 346, 361.

Digitized by Google

VOUET le jeune (Aubin) Peintre médiocre, 2, 139.

WARIN (Jean) né à Liége en 1604, mort en 1672, étoit Intendannt des bâtimens de S. M. & conducteur général des monnoies de France. Il excelloit à faire les poinçons & les carrés pour les monnoies & les médailles, 320.

WATTEAU (Antoine) né à Valenciennes en 1684, mort en 1721, s'eſt fort diſtingué par ſes compoſitions galantes & champêtres, dont la touche eſt ſpirituelle, 130, 133.

WEYNINX (Jean-Baptiſte) né à Amſterdam en 1621, mort en 1660, a fort bien peint les animaux, 130, 134.

WOUWERMANS (Philippe) né à Harlem en 1620, mort en 1668, a peint avec beaucoup d'harmonie & de clair-obſcur des altes, des campemens d'armées, & autres ſujets où il entroit des chevaux qu'il deſſinoit mieux qu'aucun Peintre, 131, 134, 151, 164, 166, 168, 169, 170, 351.

Z

ZEGERS (Daniel) n[illegible] 1590, mort en 1660, Jéſuit[illegible] taler pour pein[illegible]es fl[illegible]

Ouvrages de Meſſieurs Deſallier d'Argenville, Maîtres des Comptes.

ABRÉGÉ de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits, & les indications de leurs principaux Ouvrages, par M. d'Argenville; nouvelle édition corrigée & augmentée, *Paris* 1762, 4. *vol. in*-8°. 36 liv.

Supplément à la vie des plus fameux Peintres, *Paris* 1752, 1 *vol. in*-4°. 9 l.

Hiſtoire (l') Naturelle éclaircie dans une de ſes parties principales; la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière & de terre; nouvelle édition, augmentée de la Zoomorphoſe, ou repréſentation des animaux qui habitent les Coquilles, & d'un appendice de trois planches, par M. d'Argenville, *Paris* 1757, 1 *vol. in*-4°. *grand papier*, *fig.* 48 l.

—Le même Ouvrage peint & colorié d'après nature, lavé, réglé, doré ſur tranche, maroquin avec dentelle, 216 l.

La Zoomorphoſe ou repréſentation des Animaux qui habitent les Coquilles; par le même, 1 *vol. in*-4°. 12 l.

L'Appendice de trois nouvelles planches ajoutées aux anciennes de la Conchyliologie & leur explication, ſe vend auſſi broché ſéparément. 3 l.

Hiſtoire (l') Naturelle éclaircie dans une de ſes parties principales, l'Oryctologie,

Digitized by Google

qui traite des terres, des pierres, fossiles, métaux & minéraux, par le même, *Paris*, 1755, 1 *vol. in*-4°. *grand papier*, *fig.* 30 l.

Voyage Pittoresque de Paris, ou indication de ce qu'il y a de plus beau en cette grande Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture, par M. d'Argenville le fils; cinquième édition, *Paris* 1770, *vol. in*-12, *fig.* 4 l. 10 s.

Voyage Pittoresque des environs de Paris, ou description des Maisons Royales, Châteaux, & autres lieux de Plaisance situés à quinze lieues aux environs de cette ville, par le même; troisième édition, corrigée & augmentée, *Paris* 1768, 1 *vol. in*-12. 3 l. 12 s.

La Pratique du Jardinage, par M. l'Abbé Roger Schabol: ouvrage rédigé, après sa mort, sur ses Mémoires, par M d'Argenville le fils, avec figures en taille-douce, *Paris* 1770, 2 *vol. in*-8°. 7 l. 4 s.

La Théorie du Jardinage, du même Auteur, sera mise sous presse incessamment. 1 *vol. in*-8°.

Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux de terre, de mer & de rivière, tant de nos climats que des Pays étrangers; ouvrage traduit du Latin du *Synopsis avium* de Ray, augmenté d'un grand nombre de descriptions & de remarques historiques sur le caractère des Oiseaux, leur industrie & leurs ruses. Par

M. Salerne, Docteur en Médecine, Correſpondant de l'Académie Royale des Sciences. *Vol. in-4°. grand papier*, enrichi de 31 Planches deſſinées d'après nature. 36 l.

Le même Ouvrage peint & colorié d'après nature, du prix de 120 liv. relié en maroquin.

Ædologie, ou Traité du Roſſignol; contenant la maniere de le prendre au filet, de le nourrir facilement en Cage, & d'en avoir le chant pendant toute l'année, *Paris* 1751, *in-12*, *fig.* 1 l. 16 ſ.

Traité des Diamants & des Perles, où l'on conſidere leur importance, leur valeur, & où l'on donne la vraie Méthode de les tailler, ouvrage traduit de l'Anglois, par M. Chapotin de Saint Laurent, *Paris* 1753, 1 *vol. in-8°. fig.* 4 l.

VILLE DE LYON
Bibliothèque des Arts

Corrections.

Page 119 *lig.* 24. aux pieds, *lisez* au pied.
——140. lig. 6. *Dumont*, lisez *du Mont.*
——196. *lig.* 6. *ajoutez* en titre, LE FAUX-BOURG S. DENIS.
——237. lig. 21. *le Maire*, lisez *la Maire.*
——325. *lig.* 15. *supprimez* l'article du Collége de Grammont.
——352. *lig.* 10. *ajoutez*, M. le Prince de Salm a formé un Cabinet de Tableaux, composé des Ouvrages des Peintres les plus distingués des trois Ecoles.
——372. *lig.* 24. Prêt es, *lisez* Prêtres.
——374. *lig.* 28. dé-, *lisez* des.
——ibid. *lig.* 30. des gagés, *lisez* dégagés.

Digitized by Google

APPROBATION.

J'AI lu par ordre de Monſeigneur le Chancelier, *le Voyage Pittoreſque de Paris & celui des environs :* ces deux ouvrages ont été imprimés pluſieurs fois : c'eſt une marque qu'ils ſont utiles & agréables. Fait à Paris, ce 22 Juin 1768.

MONTCARVILLE.

PRIVILÈGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conſeillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conſeil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra : SALUT. Notre amé le ſieur DEBURE Père, Libraire à Paris, nous a fait expoſer qu'il deſireroit faire réimprimer & donner au Public des Ouvrages qui ont pour titre : *Enumeratio Foſſilium ; l'Hiſtoire Naturelle éclaircie dans trois de ſes principales parties, la Conchyliologie ; l'Oryctologie ; l'Ornithologie, avec planches en taille-douce ; Abrégé de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés en taille-douce : les Voyages Pittoreſques de Paris & de ſes*

VILLE DE LYON
Bibliothèque des Arts

Digitized by Google

environs, avec Figures en taille-douce, par M. d'Argenville, Maitre des Comptes; Tableau des Maladies; Manuel de Charité; Deſcription abrégée des Plantes Uſuelles, employées dans le Manuel de Charité; Cours de Médecine Pratique, par M. Arnault de Nobleville, Docteur en Médecine. S'il Nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilége pour ce néceſſaires: A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, de faire réimprimer leſdits Ouvrages autant de fois que bon lui ſemblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le temps de quinze années conſécutives, à compter du jour de la date des Préſentes. FAISONS défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, & autres Perſonnes, de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire de réimpreſſion étrangère dans aucun lieu de notre obéiſſance; comme auſſi de réimprimer, faire réimprimer, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire leſdits Ouvrages, ni d'en faire aucun Extrait, ſous quelque prétexte que ce puiſſe être, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant, ou de celui qui aura droit de lui, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Expoſant, ou à ceux qui auront droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts, à la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des

Digitized by Google

Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que la réimpreſſion deſdits ouvrages ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères, conformément aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du dix Avril mil ſept cent vingt-cinq, à peine de déchéance du préſent privilége ; qu'avant de les expoſer en vente, les imprimés qui auront ſervi de copie à la réimpreſſion deſdits Ouvrage, ſeront remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le ſieur de Lamoignon, & qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, un dans celle dudit ſieur de Lamoignon, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier, Vice-Chancelier, Garde des Sceaux de France, le ſieur de Maupeou ; le tout à peine de nullité des Préſentes : DU CONTENU deſquelles vous MANDONS & enjoignons de faire jouir ledit Expoſant ou ſes ayans cauſes, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. VOULONS que la copie des Préſentes, qui ſera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, ſoit tenue pour dûment ſignifiée, & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conſeillers-Secrétaires, foi ſoit ajoutée comme à l'original. COMMANDONS au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre

Digitized by Google

permiſſion, & nonobſtant clameur de haro, charte normande, & lettres à ce contraires. Car tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Paris le dix-huitième jour mois de Juin, l'an de grace mil ſept ſoixante-ſix, & de notre Règne le cinquante-unième. Par le Roi en ſon Conſeil. LEBEGUE.

Regiſtré ſur le Regiſtre XVI de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 80. fol. 484, *conformément au Réglement de 1723. A Paris, ce premier Juillet* 1766. GANEAU, Syndic.

VILLE DE LYON
Biblioth. du Palais des Arts

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google